

Referências Bibliográficas

Bibliografia geral

- AGAMBEN, Giorgio. “Infância e história. Ensaio sobre a destruição da experiência”. In *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- BARRETO, Lima. *Correspondência*. São Paulo: Brasiliense, 1956. t. 2
- BATISTA, Marta R. (org.) *Brasil: primeiro tempo modernista 1917/29*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- _____. *Documentos de cultura, documentos de barbárie*. Org. Willi Bolle. São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1986.
- BOLLÈME, Geneviève. *O povo por escrito*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2. ed., São Paulo: Cultrix, 1977.
- _____. *O pré-modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. vol. I.
- BROCA, José Brito. *A vida literária no Brasil — 1900*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975
- CALDAS AULETE, *Dicionário contemporâneo da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Delta, 1958.
- CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. 3. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- _____. *Culturas híbridas*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2 vol.
- _____. “Literatura e cultura de 1900 a 1945”. *Literatura e sociedade*. 7. ed. São Paulo: Nacional, 1985.
- _____. “Literatura e subdesenvolvimento”. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 2000. p. 140-162.

- CASCUDO, Luiz da Camara. *Dicionário do folclore brasileiro*. 4 ed revista e aumentada. São Paulo: Melhoramentos; Brasília: INL, 1979.
- CHEVALIER, Jean e GHEERBRANDT, Alan. *Dicionário de símbolos*. Coord. de Carlos Sussekind. Trad. Vera Costa e Silva, Raul de Sá Barbosa, Angela Melim, Lúcia Melim, 9 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.
- CHIARA, Ana Cristina. “O real cobra seu preço”. In OLIVEIRA, Ana Lúcia M. (Org.). *Linhas de fuga: trânsitos ficcionais*. Rio de Janeiro: 7letras, 2004. p. 23-39.
- DE CERTEAU, Michel. “A beleza do morto”. In REVEL, Jacques (org.) *A invenção da sociedade*. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989. pp. 49-75.
- _____. “Formas de especialização: os intelectuais e a cultura “popular” em França (1650-1800)”. In REVEL, Jacques (org.) *A invenção da sociedade*. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
- _____. “A economia escriturística”. In *A invenção do cotidiano: 1. artes de fazer*. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
- DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a filosofia*. Trad. Edmundo Fernandes Dias e Ruth Joffily Dias. Rio de Janeiro: Rio, 1976.
- _____. e GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário da língua portuguesa*. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.
- _____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- Fundação Casa de Rui Barbosa. *Sobre o Pré-Modernismo*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.
- GÁRATE, Miriam V. *Civilização e barbárie n’Os sertões: entre Domingo Faustino Sarmiento e Euclides da Cunha*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 2001.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, Campinas: Unicamp, 1994.
- GELADO, Viviana. *Poéticas da transgressão: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro: 7Letras; São Carlos, SP: EdUFSCar, 2006.
- GINZBURG, C. *O queijo e os vermes : o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.
- _____. “Notas sobre a desconstrução do popular”. in *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- HALLEWELL, Lawrence. *O Livro no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ T. A. Queirós, 1985.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 21. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- JOUBE, Vincent. *Poétique des valeurs*. Paris: PUF, 2001.
- LAJOLO, Marisa e ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história e histórias*. São Paulo: Ática, 1984
- _____. *Um Brasil para crianças – Para conhecer a literatura infantil brasileira: histórias, autores e textos*. São Paulo: Global, 1986
- _____. *Formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.
- LIMA, Nisia Trindade. *Um sertão chamado Brasil: intelectuais e representação geográfica da identidade nacional*. Rio de Janeiro: Revan: IUPERJ, UCAM, 1999.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.
- MARTINS, Wilson. *A literatura brasileira: o modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- _____. *História da inteligência brasileira*. São Paulo: Cultrix: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1978. vol. VI e VI.
- MATOS, Cláudia Neiva de. *Poesia popular na república das letras: Sílvio Romero folclorista*. Rio de Janeiro: Funarte, UFRJ, 1994.
- NIETZSCHE, Frederico. *O crepúsculo dos ídolos*. Trad. Maria do Carmo Ravara Cary. Lisboa: Editorial Presença, 1973.
- NIETZSCHE, Frederico. *O crepúsculo dos ídolos*. Trad. Maria do Carmo Ravara Cary. Lisboa: Editorial Presença, 1973.
- NOVAIS, Fernando A. (coord.) e SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da vida privada no Brasil: república: da Belle Epoque à Era do Rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- ORTIZ, Renato. *Cultura popular: românticos e folcloristas*. São Paulo: PUC-SP, 1985.

- PEREIRA, Lucia Miguel. *História da literatura brasileira: prosa de ficção: de 1870 a 1920*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- PEREIRA, Maria Antonieta e REIS, Eliana Lourenço de L. *Literatura e estudos culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- PIZARRO, Ana (Coord.). "Introducción". In *La literatura latinoamericana como processo*. Buenos Aires; Centro Editor de América Latina, 1985.
- ROMERO, Sílvio. *Folclore brasileiro: Contos populares do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- SANTIAGO, Silviano. "Uma ferroada no peito do pé". *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *Uma literatura nos trópicos*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- Seminário Folclore e Cultura popular: as várias faces de um debate*. 2. ed. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 2000.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil: 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SILVA, Anderson Pires. *Mario & Oswald: uma história privada do Modernismo*. Tese de doutoramento em literatura brasileira. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2006. Cópia xerográfica.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- _____. "O figurino e a forja". In Fundação Casa de Rui Barbosa. *Sobre o Pré-Modernismo*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.
- _____. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- _____. "O escritor como genealogista: a função da literatura e a língua literária no romantismo brasileiro". In: PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: palavra*,

literatura e cultura. v. 2. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994. p. 457-458

_____. “Relógios e ritmos”. In *A voz e a série*. Rio de Janeiro: Sette letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. p. 71-103.

TERRA, Carlos Gonçalves. *Os jardins no Brasil no século XIX: Glaziou revisitado*. 2 ed. Rio de Janeiro: EBA/ UFRJ, 2000.

VILHENA, Luís Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro: 1947-1964*. Rio de Janeiro: Funarte, Fundação Getúlio Vargas, 1997.

WERNECK, Maria Helena. “Um pensar saudável sobre biografias”. In *O homem encadernado*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996. p. 17-30.

Obras sobre Monteiro Lobato

ALBERGARIA, Lino de. Monteiro Lobato, o Andersen desta terra. *Revista Presença Pedagógica*, Belo Horizonte, v. 4, n.21, p. 65 -73, maio-jun. 1998.

ANDRADE, Oswald. “Carta a Monteiro Lobato”. In *Ponta de lança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / INL-MEC, s/d. p. 3-8.

AZEVEDO, Carmen Lúcia de, CAMARGO, Maria Mascarenhas de Rezende e SACHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 1997.

_____. *Monteiro Lobato: um moderno não modernista*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Puc-Rio / Departamento de História, 2002.

BIGNOTTO, Cilza Carla. O outro Sítio do Picapau Amarelo. *Revista Presença Pedagógica*, Belo Horizonte, v. 4, n. 23, p. 21-31, set.-out. 1998.

_____. *Duas leituras da infância segundo Monteiro Lobato*. Dissertação de Mestrado. Campinas: UNICAMP / IEL, 1998. Disponível no site <http://www.unicamp.br/iel/memoria>

CAMPOS, André Luiz Vieira de. *A república do picapau amarelo: uma leitura de Monteiro Lobato*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

CAVALHEIRO, Edgard. *Monteiro Lobato: vida e obra*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1956.

CHIARELLI, Tadeu. *Um Jeca nos vernissages paulistas*. São Paulo: EDUSP, 1995.

CONTE, Alberto. *Monteiro Lobato: o homem e a obra*. São Paulo: Brasiliense, 1948

- DANTAS, Paulo. *Vozes do tempo de Lobato*. São Paulo: Traço, 1982.
- FRAIZ, Priscila e VIANNA, Aurélio (org.). *Conversa entre amigos: Correspondência escolhida entre Anísio Teixeira e Monteiro Lobato*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas/Cpdoc, 1986.
- KOSHIANA, Alice. *Monteiro Lobato: intelectual, empresário, editor*. São Paulo: T.A. Queirós, 1982.
- LAJOLO, Marisa (org.). *Monteiro Lobato*. São Paulo: Abril Educação, 1981. Literatura Comentada.
- _____. “Jeca Tatu em três tempos”. In SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983. p. 101-105.
- _____. *Monteiro Lobato: a modernidade do contra*. São Paulo: Brasiliense, 1985. Série Encanto Radical.
- _____. “A figura do negro em Monteiro Lobato”. *Revista Presença Pedagógica*, Belo Horizonte, v. 4, n. 23, p. 21-31, set-out. 1998.
- _____. *Monteiro Lobato: um brasileiro sob medida*. São Paulo: Moderna, 2000.
- _____. (Org.). *Quando o carteiro chegou... Cartões postais a Purezinha – Monteiro Lobato*. São Paulo: Moderna, 2006.
- LANDERS, Vasda Bonafini. *De Jeca a Macunaíma: Monteiro Lobato e o Modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- MARINI FILHO, Humberto. *O estranho caso de Monteiro Lobato com a identidade nacional – interpretação da obra adulta*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: UFRJ/ECO, 2000.
- MARTINS, Milena Ribeiro. *Lobato edita Lobato: história das edições dos contos lobatianos*. Tese de doutoramento em Literatura Brasileira. Campinas: UNICAMP / IEL, 2003. Disponível no site <http://www.unicamp.br/iel/memoria>
- MELLONI, Rosa Maria. *Monteiro Lobato: a saga imaginária de uma vida*. São Paulo: Plêiade, 1998.
- NUNES, Cassiano. *A correspondência de Monteiro Lobato*. São Paulo: s/e, 1982.
- PASSIANI, Enio. *Na trilha do Jeca: Monteiro Lobato e a formação do campo literário no Brasil*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- PENTEADO, José Whitaker. *Os filhos de Lobato: o imaginário infantil da ideologia do adulto*. Rio de Janeiro: Qualitymark / Dunya Editora, 1997.

- SANDRONI, Luciana. *Minhas memórias de Lobato, contadas por Emília, Marquesa de Rabicó, e pelo Visconde de Sabugosa*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997.
- SANTIAGO, Silviano. Um dínamo em movimento. Folha de São Paulo, São Paulo, 28 jun. 1998, Mais! p.4-5
- STAROBINAS, Lilian. *O caleidoscópio da modernização: discutindo a atuação de Monteiro Lobato*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Departamento de História da FFLCH / USP, 1992.
- TRUSEN, Sylvia Maria. *Os Grimm no Sítio do Picapau Amarelo: tradução e recepção dos contos de Grimm em Monteiro Lobato*. Dissertação de Mestrado. Fortaleza: Faculdade de Letras da UFC, 1995.
- VASCONCELLOS, Zinda Maria Carvalho de. *O universo ideológico da obra infantil de Monteiro Lobato*. s.l.: Traço, 1982.
- YUNES, Eliana. *Presença de Monteiro Lobato*. Rio de Janeiro: Divulgação e Pesquisa, 1982.
- ZILBERMAN, Regina (org.) *Atualidade de Monteiro Lobato*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.

Obras de Monteiro Lobato

- LOBATO, Monteiro. *O Sacy Pererê: resultado de um inquérito*. Rio de Janeiro: Gráfica JB S. A., 1998. Fac-símile de: *O Sacy Pererê: resultado de um inquérito*. São Paulo: Secção de Obras de “O Estado de São Paulo”, 1918.
- _____. *Urupês*. 15 ed. São Paulo: Brasiliense, 1969. (Obras completas v. 1)
- _____. *Cidades mortas*. 9 ed. São Paulo: Brasiliense, 1959. (Obras completas v. 2)
- _____. *Negrinha*. 14 ed. São Paulo: Brasiliense, 1968. (Obras completas v. 3)
- _____. *Idéias de Jeca Tatu*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1956. (Obras completas v. 4)
- _____. *A onda verde e O presidente negro*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1956. (Obras completas v. 5)
- _____. *Na antevéspera*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1956. (Obras completas v. 6)
- _____. *Mr Slang e o Brasil e Problema Vital*. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1948. (Obras completas v. 8)

- _____. *Mundo da lua e Miscelânea*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1956. (Obras completas v. 10)
- _____. *A barca de Gleyre*. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1948. 2 t. (Obras completas v. 11 e 12)
- _____. *Conferências, artigos e crônicas*. São Paulo: Brasiliense, 1959. (Obras completas v. 15)
- _____. *Cartas escolhidas*. 1 ed. São Paulo: Brasiliense, 1959. 2 t. (Obras completas v. 16 e 17)
- _____. *Críticas e outras notas*. São Paulo: Brasiliense, 1965. (Obras completas v. 18)
- _____. *O saci*. 12 ed. São Paulo: Brasiliense, 1949.
- _____. *Histórias de Tia Nastácia*. 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1952.
- _____. *Cartas de amor*. 2. ed., São Paulo: Brasiliense, 1969.