

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e história**: destruição da experiência e origem da história. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

AVELLAR, José Carlos. **A Ponte Clandestina**. 1. ed. Rio de Janeiro: 34 Literatura, 1995.

BANDEIRA, Luiz Alberto Moniz. **O governo João Goulart** – As lutas sociais no Brasil, 1961 – 1964. 7. ed. Rio de Janeiro: Revan; Brasília: Ed. UnB, 2001.

BESSA Marcelo Secron. “Aids: imprensa e relatos autobiográficos”. Org: Marília R. Cardoso, Pina Coco. **Palavra**, 10, Rio de Janeiro: Editora Trapera, 2003.

BOMENY, Helena. **Darcy Ribeiro**: sociologia de um indisciplinado. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

BUENO, Alexei. **Glauber Rocha**: mais fortes são os poderes do povo! Rio de Janeiro: Manati, 2003.

CASTRO ALVES. “O povo ao poder”. In: ----- . **Poesias completas**. Org. Jamil Almansur Haddad. 4. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.

CERTEAU, Michel de. “A operação historiográfica”. In: _____. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CHAIA, Miguel. “O palco do poder”. Revista Entrelivros - clássicos, nº. 2, Ediouro e Duetto editorial, São Paulo, 2006.

COHN, Gabriel (Org.). **Theodor W. Adorno**: sociologia. Tradução de Flávio R. Kothe. São Paulo: Ática, 1986.

CONY, Carlos Heitor. **O ato e o fato**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

_____. Vozes do golpe – A Revolução dos caranguejos. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CONY, C. H.; LEE, A. **O beijo da morte**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2003.

CORREIA, Cristiane A. S. “Repensando o trágico pelo pulsar da veia nietzscheana”. **Revista Garrafa**, UFRJ, n. 7, set.-dez. 2005.

DELEUZE, G., GUATTARI, F. **Kafka**: por uma literatura menor. Tradução e prefácio de Rafael Godinho. Lisboa: Assírio & Alvim, s/d.

_____. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto S. Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. **Nietzsche e a filosofia**. Portugal: RÉ-S- Editora Ltda., s/d.

_____. **Proust e os signos**. Tradução de Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

DERRIDA, Jacques. **Espectros de Marx**: O Estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional. Tradução de Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume-Dumar, 1994.

_____. **Mal de arquivo** – Uma impressão freudiana. Tradução de Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume-Dumar, 2001.

FERREIRA, Marieta de Moraes (Org.) **João Goulart**: entre a memória e a história. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

FOUCAULT, Michel. “A escrita de si”. In: **Ditos e escritos**: Problematização do sujeito: Psicologia, psiquiatria e psicanálise. Vol. I. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

_____. **O que é um autor?** Lisboa, Vega, 1992.

GASPARI, Elio. **A Ditadura envergonhada**. São Paulo: Companhia Das Letras, 2002.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo**: História. Teoria. Ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

HUYSEN, Andréas. **Memórias do Modernismo**. Tradução de Patrícia Farias. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

LECHNER, N. **Estado y política en América Latina**. Cidade de México: Siglo XXI, 1981.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.

MALCOLM, Janet. **A mulher calada**: Sylvia Plath, Ted Hughes e os limites da biografia. Tradução de Sergio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

MARTON, Scarlett. “O Eterno retorno do mesmo: tese cosmológica ou imperativo ético”. In: NOVAES, Adauto. (org.) **Ética**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Trad.: Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

MONTAIGNE, Michel. **Ensaio**. Livro I. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Editora Nova Cultural, 2004.

MOTTA, Rodrigo Patto Sá. **Jango e o Golpe de 1964 na caricatura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

NASCIMENTO, Evando. “Por que é preciso ler Derrida hoje?”. **Revista Cult**. n.83, ano VII, agosto, 2004.

NIETZSCHE, Frederico. **A origem da tragédia**. Tradução de Álvaro Ribeiro. 4ª ed. Lisboa: Guimarães Editores, s/d.

_____. **O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo.** Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

NOVAES, Adauto (Org.) **Ética.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

OTERO, Jorge. **João Goulart:** lembranças do exílio. Tradução de Celso Dias de Aquino. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2001.

PERRUSI, Martha Solange. “Nietzsche, pensador do trágico”. **Revista Symposium.** ano 4, n. especial, dez. 2000.

RIBEIRO, Darcy. **Confissões.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

ROCHA, Eryk. **Rocha que voa.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

ROCHA, Glauber. **Cartas ao mundo.** Org: Ivana Bentes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. **O século do cinema.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

_____. **Revisão crítica do cinema brasileiro.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003

_____. **Revolução do Cinema Novo.** Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.

_____. **Roteiros do Terceyro Mundo.** Org: Orlando Sena. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1985.

SANTIAGO, Silviano (org.). “Suas cartas, nossas cartas” In: **Carlos & Mário.** Rio de Janeiro: Editora Bem-te-Vi, 2002.

SHAKESPEARE. William. **Hamleto** – príncipe da Dinamarca. In: Obras completas de Shakespeare. São Paulo: Melhoramentos, s/d., v. XII.

VERNANT, J-P.; VIDAL-NAQUET, P. **Mito e tragédia na Grécia antiga.** Tradução de Anna Lia A. de Almeida Prado, Maria da Conceição M. Cavalcanti e Filomena Yoshie Hirata Garcia. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

VILLAÇA, Mariana Martins. “América Nuestra — Glauber Rocha e o cinema cubano”. *Revista Brasileira de História*, vol.22 nº. 44, São Paulo, 2002.

XAVIER, Ismail. **Sertão mar:** Glauber Rocha e a estética da fome. São Paulo, Brasiliense, 1983.

WEFFORT, Francisco. **O populismo na política brasileira,** Rio de Janeiro, 1978.

WHEEN, Francis. “O Capital, obra com status de literatura”. **O Estado de S.Paulo,** São Paulo, 23 jul. 2006.

FILMES:

1. **Cabeças cortadas**, Glauber Rocha, 1970.
2. **Glauber, o filme – Labirinto do Brasil**, Silvio Tendler, 2004.
3. **Jango**, Silvio Tendler, 1984.
4. **Terra em transe**, Glauber Rocha, 1967.