

## Referências bibliográficas

ACERVO. Rio de Janeiro: Revista do Arquivo Nacional, volume 6, Número 01/02, Jan/Dez - 1993.

ALOPHE, M. *Le passé, le présent et l'avenir da la photographie*. Paris: chez l'auteur, 1864. Segunda edição.

ANDRADE, Janilto. *Da Beleza à Poética*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

ARBAİZAR, Philippe (Org.). *Portraits, singulier pluriel 1980 - 1990 - le photographe et son modèle*. Paris: Bibliothèque Nationale de France/ Hazan, 1997.

ARQUIVO NACIONAL. *Retratos Modernos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

ARASSE, Daniel. *Histoires de peintures*. Paris: Gallimard, 2004.

*Arquitetura do tempo*; fotografias. Catálogo da Exposição de André Gardenberg, Centro Cultural Correios, 2004.

ARTAUD, Antonin. *Oeuvres sur Papier*. Marseille: Réunion du musées nationaux , 1995.

\_\_\_\_\_. *Dessins et portraits*. Organização de Paule Thévinin e Jacques Derrida. Paris: Gallimard, 1986.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres Complètes I - XXVI. Nouvelle édition revue et augmentée*. Paris: Gallimard, 1973-1997.

\_\_\_\_\_. *Van Gogh, o suicida da sociedade*; tradução Ferreira Gullar. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 2003.

AUBENAS, Sylvie & BIROLEAU, Anne. *Portraits/ Visages 1853/2003*. Paris: Bibliothèque nationale de France/ Gallimard, 2003.

AUBENAS, Sylvie. Le petit monde de Disdéri. Un fonds d'atelier du Second Empire. *Études Photographiques*, no 3, p. 26-41, novembro 1997.

\_\_\_\_\_. Magique circonstancielle. Les fonds de photographies du XIXe siècle au département des Estamps et de la Photographie de la BNF. *Études Photographiques*, no 16, p. 210-221, maio 2005

\_\_\_\_\_. *Le Gray : l'œil d'or de la photographie*.Paris : Gallimard/BNF, 2002.

AUMONT, Jacques. *Du Visage au cinéma*. Paris: Editions de l'étoile/ Cahiers du cinéma, 1992.

\_\_\_\_\_. *O olho interminável*, tradução Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

AZOULAI, Martine. Photos de Famille: Une sacrée psychothérapie. In: *Mari*

*France.* Paris :, decembre 2000. p. 80-83.

BAJAC, Quentin; FONT-RÉAULS, Dominique Planchon de. *Le daguerréotype français: un objet photographique.* Paris: Réunion des musées nationaux, 2003.

BAPTISTA, Eugênio Sávio Lessa. *Fotojornalismo digital no Brasil: a imagem na imprensa da era pós-fotográfica.* 2001.70 f. Dissertação de Mestrado - ECO, UFRJ. Rio de Janeiro, 2001.

BARBERO, Jesus Martín. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*, tradução Ronald Polito e Sergio Alcides. 2<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*, tradução Julio Castaño Guimarães. 3<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

\_\_\_\_\_. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*, tradução Lea Novais. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes par Roland Barthes.* Paris: Scandipress, 1993.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes por Roland Barthes;* tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2003.

\_\_\_\_\_. BARTRAM, Michael (Ed.) *The Pre-Raphaelite Camera – aspects of victorian photography.* London, 1985.

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*, tradução Ivan Junqueira. 3<sup>a</sup> Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BAUDRILLARD, Jean. *Figures de l'Alterité.* Paris: Descartes & Cia, 1994.

\_\_\_\_\_. *A arte da desaparição.* Rio de Janeiro: UFRJ/N-Imagen, 1997.

BELLOC, A. *Causeries Photographiques.* Paris: chez l'auteur, rue de Lancy, 16, 1861.

BENJAMIM, Walter. *Magia e Técnica, arte e política*, tradução Sérgio P. Rouanet. 7<sup>a</sup> Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. Petite histoire de la photographie, tradução comentada de André Gunthert. In: SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. *Études photographiques*, n. 1, Paris, novembre 1996.

BERGER, John. *Modos de ver*, tradução Ana Maria Alves. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1972.

BEUVE, Sainte -. *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992.

BEYAERT, Anne. Une sémiotique du portrait. Université de Limoges.

BIBLIOTECA NACIONAL. *Coleção do Imperador: fotografia brasileira e estrangeira no Século XIX.* Catálogo da exposição: Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1997.

BLANCHÉRE, H. de La. *L'art de la photographie.* Paris: Amyot, Éditeur, 1860.

BRASSAÏ, Gilberte. *Proust e a fotografia*, trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*, tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- \_\_\_\_\_. *L'Amitié*. Paris: Gallimard, 1971.
- \_\_\_\_\_. *Pour l'Amitié*. Paris: Fourbis, 1996.
- BORDIEU, Pierre. *Um art moyen: essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Ed. De Minuit, 1965.
- BRESSON, Henri-Cartier. *Tête à tête*. Introdução de E.H. Gombrich, tradução Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BROOK, Peter. A porta aberta: reflexões sobre a interpretração e o teatro. Trad. Antônio Mercado. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
- \_\_\_\_\_. *L'Espace vide: écrits sur le théâtre*. Tradução do inglês para o francês por Christine Estienne e Franck Fayolle. Paris: Editions du Seuil, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Oublier le temps*. Paris: Seuil, 2003.
- BRUNET, François. *La naissance de l'idée de photographie*. Paris: Presses Universitaires de France, 2000.
- BURKE, Edmund. Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo, tradução Enid Abreu Dobránsky. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- BURKHARD, Gudrun. *Tomar a vida nas próprias mãos: como trabalhar na própria biografia o conhecimento das leis gerais do desenvolvimento humano*. São Paulo: Antroposófica, 2000.
- BURTOM, Michel & COLOMB, Denise. *L'artiste dans son cadre*. Paris: Collection Carnets/ Editions Argraphie, 1993.
- CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*, tradução Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE. *Identités: de Disdéri au photomatón*, Paris, Palais de Tokyo, 18 décembre – 24 février 1986, Paris, Centre National de la photographie, Ed. Du Chêne, 1985, p. 11-17. Catalogue de l'exposition.
- CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE. *Nadar*. Introduction et notes par André James. Paris : 1983.
- CIORAN. *Anthologie du portrait: de Saint-Simon à Tocqueville*. Paris: Arcades/Gallimard, 1996.
- CIPINIUK, Alberto. *A face pintada em pano de linho: moldura simbólica da identidade brasileira*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003.
- COELHO, Teixeira (Org). *A modernidade de Baudelaire*. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.
- COLOMB, Denise. Instantanés. Marseille: La Chambre, 1999.

\_\_\_\_\_. *Vagabondages: errance de la mémoire*. Prefacio de Noël Bourcier. Trézélan/ Filigranes, 2002.

COMPANY, Eastman Kodak. *O prazer de fotografar*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

CONTAT, Michel (Org). *L'auteur et le manuscrit*. Paris: P.U.F., 1991.

Corps écrit. L'autoportrait. n. 5, Paris: Presses Universitaires de France, fev. 1983.

DEBRAY, Regis. *Vie et mort de l'image – une histoire du regard en Occident*. Paris: Gallimard, 1992.

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon : Logique de la Sensation* . Paris : Éditions de Seuil, 2002.

\_\_\_\_\_. *Lógica do sentido*, tradução Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

DERRIDA, Jacques..*Adeus à Levinas*, tradução Fábio Landa. São Paulo: Perspectiva, 2004.

\_\_\_\_\_. *O animal que logo sou (a seguir)*, tradução Fábio Landa. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

DILASSER, Antoinette; PRINET, Jean. *Nadar: les faits, la presse, l'opinion*. Paris : Librairie Armand Colin, 1966.

DISDERI, Eugène. *Application de la photographie à la reproduction des oeuvres d'art*, Paris: édité par l'auteur, 1861.

\_\_\_\_\_. *Essai sur l'art de la photographie*,avec une introduction par Lafon de Camarsac, Paris, l'auteur, 1862.

\_\_\_\_\_. *Essai sur l'art de la photographie..* Préface de Eugène Masanés. Paris: Séguier, 2003.

\_\_\_\_\_. Sur le Portrait Photographique. In: FRIZOT, Michel & DUCROS, Françoise (Org.). *Du Bon Usage de la Photographie*. Paris: Centre National de la Photographie, 1987.

\_\_\_\_\_. *Renseignements photographiques indispensables à tous*. Paris: édité par l'auteur, 1855.

DOISNEAU,Robert. *Rue Jacques Prévert*. Textos de Jacques Prévert e fotos Robert Doisneau/Top Rapho. Paris: Gallimard, 1992.

DRYANSKY, Larisa (Org.). *Julia Margaret Cameron et Viginia Woolf*. Paris: L' insulaire, 2001.

DUBOIS, Philipe. *O ato fotográfico e outros ensaios*, tradução Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 1994.

DUFOR, Hélène. *Portraits, en phrases*. Paris: PUF, 1997.

DUQUE ESTRADA, Elizabeth Muylaert. *Devires autobiográficos*. Tese de Doutorado, PUC-Rio, 2005

ETUDES PHOTOGRAPHIQUES. Paris: Société Française de Photographie,

1997 – 2007. Semestral.

ESTUDOS HISTÓRICOS / Indivíduo, biografia, história. V. 10, n. 19, Rio de Janeiro: CPDOC, FGV, 1997.

EDINGER, Claudio. *Portraits*. [S.I.]: Dórea Books and Art, 2000.

FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia: Usos e Funções no século XIX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

\_\_\_\_\_. *A identidade virtual*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

FARGE, Arlette. *Le Goût de l' archive*. Paris: Éditions du Seuil, 1989.

FERREZ, Gilberto. *O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferrez: paisagens e tipos humanos no Rio de Janeiro 1865-1918*. São Paulo: editora EX Libris, 1984.

\_\_\_\_\_. *A fotografia no Brasil 1840-1900*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte/Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.

\_\_\_\_\_. & Naep, Weston J. *Pioneer Photographers of Brazil 1840-1920*. Washington: The Center for Inter-American Relations, 1976.

\_\_\_\_\_. & Vasquez, Pedro. *A fotografia no Brasil do século XIX. 150 anos do fotógrafo Marc Ferrez, 1843-1993*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1993.

FEDIDA, Pierre. *L'Absence*. Paris, Gallimard, 1978.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FOLKENFLIK, Robert (Ed). *The culture of autobiography. Constructions of self-representation*. Standford University Press, 1993.

FORD, Colin (Ed.). *Julia Margaret Cameron : 19 th Century Photographer of Genius*. London: National Portrait Gallery, 2003.

FORISSIER, Béatrix. *La femme à la Belle Epoque*. Bruxelas: S.P.R.L, 1974.

FOSTER, Hal. *The return of the real*. Cambridge MIT Press, 1996

\_\_\_\_\_. (Ed). *Vision and visuality*. Seattle: Bay Press, 1988.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?*, tradução Antonio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Veja, 1992.

\_\_\_\_\_. *As palavras e as coisas*, tradução Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

\_\_\_\_\_. *Isto não é um cachimbo*, tradução Jorge Coli. 3<sup>a</sup>. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

\_\_\_\_\_. L'écriture de soi. In: *Dits et Écrits, 1954-1988*. Tome IV. Paris: NRF, Gallimard, 1994. 415-430 p.

FRANCASTEL, G. & P. *Le portrait. 50 siècles d'humanisme en peinture*. Paris: Hachette., 1969.

FRANK, Martine & SCIARDELLI, Franco. *Henri Cartier – Bresson*. Milano: Franco Sciardelli, 1998.

FRANK, Roberto. *Black White and things*. Washington : National Gallery of Art, 1994.

FREUD, Gisèle. *Photographie et société*. Paris : Editions du Seuil, 1974.

FRIZOT, Michel. *Du bom usage de la photographie: une anthologie de textes*. Paris: Photopoche, 1987.

\_\_\_\_\_. La parole des primitifs. A propos des calotypistes français. **Études Photographiques**, no 3, p. 42-63, novembro 1997.

\_\_\_\_\_. *Histoire de voir, de L’Invention a L’art photographique (1839-1880)*. Paris: Centre National de la Photographie, 1989.

\_\_\_\_\_. et al. 1839, *La photographie révélée*. Paris: Centre National de la Photographie et Archives Nationales, 1989.

\_\_\_\_\_. *Nouvelle histoire de la Photographie*. Paris: A. Biro. Larousse, 2001

\_\_\_\_\_; JULY, Serge; PHÉLINE, Christian; SAGNE, Jean. *Identités: de Disdéri au Photomaton*. Paris: Centre National de la Photographie, 1985. Exposition au Palais de Tokyo, du 18/12/1985 au 24/02/1986.

GOETHE, J. Wolfgang. *As afinidades eletivas*, tradução Erlon José Paschoal. 3<sup>a</sup> Ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1998.

GOLDBERG, Vicki. *The power of photographs: how photographs changed our lives*. New York: Abbeville Press, 1991.

GONÇALVES FILHO, Antonio. *Demônios, Espelhos e Máscaras Celestiais. Catálogo da Exposição de Arthur Omar*. Rio de Janeiro: Centro Cultural da Light, 1998.

GRIVEL, Charles. Zola, photogénèse de l'oeuvre. **Études Photographiques**, no 15, p. 31-60, novembro 2004.

GROSSMAN, Evelyne. *La défiguration: Artaud, Beckett, Michaux*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2004.

GUNTHER, André. L'inventeur inconnu. Louis Figuier et la constitution de l'histoire de la photographie française. **Études Photographiques**, no 16, p. 6-18, maio, 2005.

\_\_\_\_\_. L'institution du photographique. Le roman de la Société héliographique. **Études Photographiques**, no 12, p. 37-63, novembro 2002.

\_\_\_\_\_(Ed). *Walter Benjamín: Petite histoire de la photographie*. Paris: Société Française de Photographie, 1996.

\_\_\_\_\_. Daguerre ou la promptitude. Archéologie de la réduction en photographie. **Études Photographiques**, no 5, p. 4-25, novembro 1998.

\_\_\_\_\_. Le complexe de Gradiva. Théorie de la photographie, deuil et résurrection. **Études Photographiques**, no 2, p. 115-128, maio 1997.

\_\_\_\_\_.Esthétique de l'occasion. La naissance de la photographie instantanée comme genre. **Études Photographiques**, no 9, p. 64-87, maio 2001.

HASSAN, Ihab. Fazer sentido: as atribulações do discurso pós-moderno. In: *Revista Crítica de Ciências Sociais*, n. 24, p. 47-72, 1988.

HEILBRUN, Françoise. *Figures et portraits*. Paris: Musée d'Orsay, 2006.

\_\_\_\_\_. Entrevista concedida a Teresa Bastos. Paris, 15 de abril 2006.

\_\_\_\_\_. L'art du portrait photographique chez Félix Nadar. In: *Nadar, Les années créatrices : 1854-1860*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. 42-103 p.

HERKENHOFF, Paulo. Rennó ou a Beleza e o Dulçor do Presente. In: *Rosângela Rennó*. São Paulo: EDUSP, 1998.

HIRSH, Julia. *Family Photographs: context, meaning and effect*. New York: Oxford Press, 1981.

HOOKS, Margaret. *Tina Modotti, fotógrafa e revolucionária*, tradução Vera Whately e Heloísa Lanari. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1997.

HOWGATE, Sarah & NAIRNE, Sandy. *The Portrait Now*.London: National Portrait Gallery, 2006.

HUBBERMAN, Georges Didi -. *Devant le temps*. Paris: Le Éditions de Minuit, 2000.

\_\_\_\_\_.*Geste d'air et de Pierre: corps, parole, soufflé, image*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2005.

\_\_\_\_\_. *O que vemos, o que nos olha*, tradução Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

HUDSON, Derek. *Lewis Carrol an Illustrated Biography*. New York, 1977.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*.Trad Sérgio Alcides. Rio de Janeiro:Aeroplano, 2000.

HUYSEN, Andreas. Mapeando o pós-moderno. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pós-Modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 7-80.

IBSEN, Henrik. *Seis dramas*. Trad. Vidal de Oliveira. Rio de Janeiro: Ediouro, 1987.

IMAGENS. Literatura e Imagem. Unicamp, 1996, n. 6.

JARDIM, João e CARVALHO, Walter. *Janela da alma*. Documentário (73 min). Rio de Janeiro, 1983.

JOPECK, Sylvie(Org.). *La photographie et l'(auto)biographie*. Paris: Gallimard, 2004.

KANT, Emmanuel. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime*, tradução Vinicius de Figueiredo. Campinas, SP: Papirus, 1993.

KEIL, Ivete & TIBURI, Márcia. *Diálogos sobre o corpo*. Porto Alegre: Escritos Editora, 2004.

- KEN, Alexandre. *Dissertations historiques, artistiques et scientifiques sur la photographie*. Paris: Librairie nouvelle, 1864.
- KIFFER, Ana Paula. *Antonin Artaud: uma poética do pensamento*. Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor, 2003.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001,
- \_\_\_\_\_. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Hércules Florence, 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil*. São Paulo: Editora Duas Cidades, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2002.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro (Org.). *Imagen e memória: ensaios em Antropologia Visual*. Rio de Janeiro: Garamond, 2001.
- KUNDERA, Milan. *A lentidão*, tradução Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca e Maria Luiza Newlands da Silveira Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- LABELLE, Patrícia. *O espelho distorcido: imagens do indivíduo no Brasil otocentista*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- LEAL, Carlos. *Nadar: o retratista de um século*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2000.
- LE CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE. Roland Barthes et la photo: le pire des signes. Paris: Contrejour, 1990.
- LE GRAY,Gustave. *Traité pratique de photographie sur papier et sur verre*. Paris:chez l'auteur, 1850
- LEJEUNE, Philippe.(Org). Le désir biographique. Cahiers de sémiotique textuelle. n. 16, 1989.
- LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família*. São Paulo: Edusp, 1993.Texto & arte; vol 9.
- LEVINAS, Emanuel. *Da existência ao existente*, tradução Paul Albert Simon,Ligia Maria de Castro Simon. Campinas, SP: Papirus, 1998.
- \_\_\_\_\_. *E'thique et infini*. Librairie Arth'eme Fayard, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Totalite' et infini: essai sur l' exte'rriorite'*. Paris: Matinus Nijhoff, 1971.
- LEVY, Tatiana Salem. *A Experiência do Fora - Blanchot, Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- LISSOVISKY, Mauricio. O tempo e a originalidade da fotografia moderna. Rio de Janeiro: 2003. Disponivel em [www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource](http://www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource).
- \_\_\_\_\_. A maquina de esperar. Rio de Janeiro: 2003.Disponivel em: [www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource](http://www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource).

- \_\_\_\_\_. Quatro + uma dimensão do Arquivo. Rio de Janeiro, 2004. Disponível em: [www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource](http://www.pos.eco.ufrj.br/disciplinas/mod/ressource).
- \_\_\_\_\_. A chegada da fotografia no Brasil, In: RioArtes, Rio de Janeiro 2006, n. 42, p.26-28.
- LONGINUS. Do sublime. In: *A poética clássica*, tradução direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1981.
- Lopes, Denilson. “O retorno do sublime”. (texto inédito)
- LORD, James. *Um retrato de Giacometti*, tradução Célia Euvaldo. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- LORN, Campbell. *Portraits de la Renaissance:la peinture des portraits em Europe aux XIVe, XVe et XVIe siècles*. Pref d’Yves Bonnefoy. Trad de l’anglais par Dominique Le Bourg. Paris: Hazan, 1991.
- LUKITSH, Joanne. *Julia Margaret Cameron* 55. New York: Phaidon Press Mited, 2001. Phaidon 55s.
- LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*, tradução Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Lições sobre a analítica do sublime*, tradução Constança Marcondes César e Lucy R. Moreira Cesar. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- MADDOW, Ben. *Faces: a narrative history of the portrait in photography*. Photographs compiled and edited by Constance Strauch. Boston: New York Graphic Society, 1977.
- MAISON DE VICTOR HUGO. *Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo*. Paris : 1980.
- MALÉCOT, Claude. *George Sand / Félix Nadar*. Paris: Monum, Éditions du Patrimoine, 2004.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens, uma história de amor e de ódio*. Tradução Rubens Figueiredo, Rosaura Eichemberg, Cláudia Strauch. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARESCA, S. *L'Autoportrait. Six agricultrices en quête d'image*., Paris/Toulouse : INRA/Presses universitaires du Mirail, 1991.
- \_\_\_\_\_. *La photographie, un miroir des sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- MARIAC, Claude. *Proust/Claude Mauriac*, tradução. Márcio Fagundes do Nascimento. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989 (Coleção Escritores de Sempre).
- McCAULEY, Elizabeth Anne, A.A.E. *Disdéri and the carte de visite portrait photograph*, New haven, London: Yale University Press, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848-1871*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1994

\_\_\_\_\_. En dehors de l'art: la découverte de la photographie populaire, 1890-1936. **Études Photographiques**, no 16, p. 50-73, maio 2005.

*Melancolie*. Exposition. Paris: Grand Palais, 2005.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O olho e o espirito*, tradução Paulo Neves e Maria Ermantina Pereira . São Paulo:Cosac &Naify , 2004;

MIBELBECK, Reinhold. *La Photographie du 20<sup>e</sup> siècle Museum Ludwig Cologne*. Köln: Taschen, 2005.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.

MITCHELL, W.J. Thomas. *Iconology: image, text, ideology*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1986.

\_\_\_\_\_. *The language of images*. Chicago and London: Chicago UP, 1974.

MONDENARD, Anne de. Entre réalisme et romantisme. Francis Wey (1812 – 1882), critique d'art. **Études Photographiques**, no 8, p. 22-43, novembro 2000.

MOTA, Sérgio. *O que destina o olhar à cegueira*. Tese de doutorado, Puc-Rio, 2003.

MÜRGER, Henri. *Scènes de la vie de Bohème*. Paris: René Julliard, 1964.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *La photographie révélée*. Paris : Centre national de la Photographie et Archives nationales, 1989.

ROSE, Andrea. *The Pre-Raphaelites*. 2<sup>a</sup> ed. New York: Phaidon Press Inc., 1981.

NADAR, Félix. Exposé des motifs pour la revendication de la propriété exclusive du pseudonyme Nadar. Paris:imp de Vve Dondey, Dupré, 1857.

NADAR, Felix. *Felix Nadar, o Grande Retratista Francês*. Rio de Janeiro: Conjunto Cultural da Caixa, setembro, 2002. Catálogo da Exposição.

*Nadar: caricatures et photographies*. Catalogue. 1990-1991.

NADAR, Félix. *Charles Baudelaire intime*. Paris: A.Blaizot, 1911.

*Nadar: l'oeil lyrique*. Paris: CNMHS, 1992.

*Nadar: photographe, caricaturiste, journaliste*. Paris: Encre, 1979.

NADAR, Félix. *Quand j'étais photographe*. Texte intégral. Préface de Jean-François Bory. Paris: Seuil, 1994.

NADAR, Félix. *Quand j'étais photographe*. Presentation de Léon Daudet. Paris: Actes Sud, 1998.

NANCY, Jean-Luc. *Le regard du portrait*. Paris:Editions Galilée, 2000.

\_\_\_\_\_. *The birth to presence*. California: Stanford University Press, 1993.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY. *Tennyson and his circle - character sketches*. London: Lynne Truss, 1999.

NéAGU, Philippe et ALLAMAGNY, Jean-Jacques. *Le Paris souterrain de Félix Nadar*. Paris: CNMHS, 1982.

NEUMAN, Stan. *Nadar Photographe*. Vídeo com 26 min. Paris: Musée d'Orsay, 1994.

NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo*, tradução Paulo César Souza. São Paulo: Max Limonad, [1985?].

NOVAES, Adauto. *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NOVAIS, Fernando A. & SEVCENKO, Nicolau. *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura/Cultura/Ficções Reais. Seminário Literatura e Cultura. Rio de Janeiro: PUC, 2002.

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik, (Org). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

OMAR, Arthur. *Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

ORTEGA, Francisco. *Para uma política da amizade: Arendt, Derrida, Foucault*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

*Palavra; Perspectivas (auto)biográficas nos Estudos de Literatura*. Revista do programa de Pós-Graduação do Departamento de Letras da PUC-Rio. No. 10, Rio de Janeiro, 2003.

ORTEL,Philippe. *La littérature à l'ère de la photographie:enquête sur une révolution invisible*. Nîmes:Édition Jacqueline Chambon, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*.São Paulo: editora SENAC São Paulo: Editora Marca D'Água, 1996.

PERDRILLAT, Alain Madeleine -. “Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai ” – Paul Cézanne. Paris: Éditions de La Martinière/ Éditions Xavier Barral, 2004.

PHÉLINE, Chr. *L'image accusatrice, Les Cahiers de la photographie*, 17, 1985.

PHOTO POCHE. *Henri Cartier – Bresson*. Paris: Centre National de la Photographie, 1982. v. 2.

\_\_\_\_\_. *Nadar/ Photo Poche*. Paris: Centre National de la Photographie, 1982. v. 1.

\_\_\_\_\_. *Sebastião Salgado*. Paris: Centre National de la Photographie, 1993. v. 55.

\_\_\_\_\_. *Walker Evans*. Paris: Centre National de la Photographie, 1993. v. 45.

POIVERT, Michel. Le phénomène de l'extase ou le portrait du surréalisme même. *Études Photographiques*, no 2, p. 97-114, novembro 1999.

POMMIER, Édouard. *Théories du portrait: de la Renaissance aux Lumières*. Paris: Gallimard, 1998.

PRASSOLOFF, Annie ; DIAZ, José-Luis (Editores). *Sainte-Beuve pour la critique*. Paris : Gallimard, 1992.

REDL, Lídia Vanatko Anísio. *Autos contemporâneos: postulados ou verdades?* Dissertação de Mestrado. Centro de Letras e Artes. Escola de Belas Artes, UFRJ. Rio de Janeiro, 2000.

RENNO, Rosângela. Rosângela Renno. São Paulo : EDUSP, 1998.

\_\_\_\_\_. O arquivo universal e outros arquivos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Fotografia*. , n. 27, Rio de Janeiro, 1998.

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX. *Nadar: les années créatrices 1854 – 1860* : Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994; New York, the Metropolitan Museum or Art, 3 avril – 9 juillet 1995. Paris, Réunion des musées nationaux, 1994. Catalogue de l'exposition.

RICHARD, Jean - Pierre. *Études sur le romantisme*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.

RHIEL, Mary & SUCHOFF, David, (Ed). *The seductions of biography*. New York: Routledge, 1996.

ROCHE, Denis. *Autoportraits-Photographiques – 1898-1981*. Catálogo da Exposição. Paris: Centre Georges Pompidou, 1981.

ROUBERT, Paul-Louis. 1859: Exposer la photographie. **Études Photographiques**, no 8, p. 4-21, novembro 2000.

\_\_\_\_\_. Les caprices de la norme. L'introduction du modèle photographique dans la critique d'art au XIXe siècle. **Études Photographiques**, no 10, pag 129 - 143, novembro 2001.

\_\_\_\_\_. Nerval et l'expérience du daguerréotype. **Études Photographiques**, no 4, p. 7-26, novembro 1999.

ROSSET, Clement. *Fantasmagories: le réel, l'imaginaire et l'illusoire*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2006.

\_\_\_\_\_. *O princípio da crueldade*, tradução José Thomaz Brum. Rio de Janeiro: Rocco. 1989.

ROUILLÉ, André. *La photographie :entre document et art contemporain*. Paris: Gallimard, 2005.

\_\_\_\_\_. *Nadar: Correspondance 1820 – 1851*, Nîmes, J.Chambon, 1999.

\_\_\_\_\_. La photographie en France. Paris:1989

\_\_\_\_\_. La photographie en France: textes & controverses, une anthologie: 1816-1871. **Collection : Histoire et théorie de la photographie**. Paris: Macula,1989 .

\_\_\_\_\_. Le corps et son image :photographies du dixneuvième siècle. Paris : Contrejour : Bibliothèque Nationale ; La Rochelle; Maison de la Culture, 1986. 142p.

\_\_\_\_\_. L'Empire de la photographie :photographie et pouvoir bourgeois 1839 – 1870. Paris : le Sycomore, 1982. 212p.

- RUFF, Thomas. Paris/Arles, Centre national de la photographie/Actes Sud, 1997.
- RUGG, Linda Haverty. *Picturing ourselves, Photography & autobiography*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
- RUMAN, Evelyn. *Autoimagem Marginal*. Santiago: LOM Editores, 1998.
- SAGNE, Jean. *L'atelier du photographe: 1840 – 1940*. Paris: Presse de la Renaissance, 1984.
- SALGADO, Sebastião. *Êxodos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Terra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SAMAIN, Etienne. *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SANTAELLA, Lucia e NOTH, Winfried. *Imagem, Cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.
- SANTOS, Roberto Corrêa. *Oswald: atos literários*. Belo Horizonte: 2 luas, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Para uma teoria da interpretação – semiologia, literatura, interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Modos de saber, modos de adoecer – o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior*. Belo Horizonte: editora da UFMG, 1999.
- SCHAPIRO, David. *Uncontrollable Beauty*. Nova York: Allworth Press, 2002.
- SCHNEIDER, Noerbert. *The Art of the Portrait*. Colônia: Benedikt Taschen, 1994.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. Du portrait photographique. In: *Portraits, Singulier Pluriel. 1980-1990*. Paris: Hazan/Bibliothèque Nationale de France, 1997.
- \_\_\_\_\_. *A imagem precária*, tradução Eleonora Bottmann. Campinas, SP: Papirus, 1996.
- \_\_\_\_\_. *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII Siècle à nous jours*. Paris: Éditions Gallimard, 1992..
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Regimes representativos da modernidade. In: *Revista ALCEU* , v. 1, n. 2, p. 28-41, jan./jun. 2001. Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.
- \_\_\_\_\_. A questão ética e o realismo.(cap III). Livro ainda no prelo.
- SCHWARTZ, Madalena. *Retratos*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2000.
- SCHNEIDER, Noerbert. *The Art of the Portrait*. Colônia: Benedikt Taschen, 1994.
- SCHWARTZ, Madalena. *Retratos*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2000.
- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. *Études photographiques*, n. 5, Paris, novembre, 1998. Semestral.
- \_\_\_\_\_. *Études photographiques*, n. 6 , Paris, mai , 1999. Semestral.
- \_\_\_\_\_. *Études photographiques*, n. 8, Paris, novembre, 2000. Semestral.

- \_\_\_\_\_. *Études photographiques*, n. 12, Paris, novembre, 2002. Semestral.
- \_\_\_\_\_. *Études photographiques*, n. 15, Paris, novembre, 2004. Semestral.
- \_\_\_\_\_. *Études photographiques*, n. 16, Paris, maio, 2005. Semestral.
- SOLOMON-GODEAU, Abigail. Calotypomanie. Guide du gourmet em photographie historique. **Études Photographiques**, no 12, p. 4-36, novembro 2002.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*, tradução Rubens Figueiredo. São Paulo:Cia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. *On Photography*.London: Penguin, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Dante da dor dos outros*, tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Questões de ênfase*, tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cultural*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- SPIVAKOFF, Pierre. *Sarah Bernhardt vue par les Nadar: photographies reunis et présentées*. Paris: Herschen, 1982.
- STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx : roupas, memória, dor*, tradução Tomaz Tadeu da Silva. 2a Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- STANTON, Domna (Ed.). *The Female Autograph: Theory and Practice of Autobiography from the Tenth to the Twentieth Century*. Chicago: The University of Chicago Press.
- SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SZARKOWSKI, John. *Mirrors and windows*. New York: The Museum of Modern Art, 1978.
- \_\_\_\_\_. *The photographer's eye*. New York: The Museum of Modern Art, 1966.
- \_\_\_\_\_. *Autoportrait - Photographies de Lee Friedlander*. Paris: Centre National de la Photographie, 1992.
- THÉLOT, Jérôme. *Les inventions littéraires de la photographie*.Paris: PUF, 2003.
- \_\_\_\_\_. “Le rêve d'un curieux” ou la photographie comme fleur du Mal. **Études Photographiques**, no 6, p. 4-31, maio, 1999.
- THIERRY, J. *Daguerréotypie: franchises explications*. Lyon: chez l'auteur e Paris:Lerebours et sécrétan, opticians de l'observatoire, 1847.
- TISSANDIER, Gaston. *Les merveilles de la photographie*. Paris:Librairie Hachette, 1874.
- VALÉRY, Paul. Discours du centenaire de la photographie. **Études Photographiques**, no 10, p. 88-106, maio, 2001.

VAN GOGH, Vincent. *Cartas a Théo*, tradução Pierre Ruprecht. Porto Alegre: L&PM, 1997.

VASARI, Giorgio. *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Trad et ed. Commentée sous la dir. D'André Chastel. Paris: Berger-Levrault, 1987.

VAZ, Paulo Bernardo e NOVA, Vera Casa (Orgs.) . *Estação Imagem, Desafios*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2002.

VASQUEZ, Pedro. *Mestres da Fotografia no Brasil*, Coleção Gilberto Ferrez. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1995.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

VERGER, Pierre. *O olhar viajante de Pierre Fatumbi Verger*. Salvador: Fundação Pierre Verger, 2002.

WILLER, Cláudio (Org). *Escritos de Antonin Artaud*. Coleção Rebeldes Malditos n. 5. Porto Alegre: L&PM, 1983.

WEY, Francis. “Théorie du portrait I”. In: La Lumière, 27 avril, 1851.

\_\_\_\_\_. “Théorie du portrait II”. In: La Lumière, 4 mai, 1851.

\_\_\_\_\_. “De l'influence de l'héliographie sur les beaux arts”. In: La Lumière, 1851.

WOLF, Virginia and FRY, Roger. Victorian photographs of famous men & fair women. London: 1926.

\_\_\_\_\_. *Freswater: a comedy*. Edited and with a Preface by Lucio P. Ruotolo. Illustrated by Loretta Trezzo. London: Harcourt Brace Jovanovich – N. Yand, 1976.

WILDE, Oscar. *O retrato de Dorian Gray*. Porto Alegre: L&PM Editores, 2001.

ZOLA, Emile. *La curée*. Tome I, p. 227-375. Paris:Editions du Seuil, 1969.

**Trechos do Julgamento de Nadar****« Exposé des motifs pour la revendication de la propriété exclusive du pseudonyme Nadar ». (Paris, 1857)**

Ecoutez-moi donc à votre tour, maître Dillois et écoutez-moi avec attention, car, c'est moi cette fois qui parle « ex professo » - et je défie respectueusement mes maîtres : Talbot, Bayard, Niepce de Saint-Victor oncle et neveu, Becquerel père et fils, Regnault, Bertsch et Arnaud, Le Gray, P. Perier et l'ombre du grande Daguerre lui-même, de trouver un mot à redire dans ce que je vais avoir l'honneur de vous exposer : la photographie est une découverte merveilleuse, une science qui occupe les intelligences les plus élevées, un art qui argue les esprits les plus sagaces – et dont l'application est à la portée du dernier des imbéciles. Cet art prodigieux qui de rien fait quelque chose, cette invention miraculeuse après laquelle on peut tout croire, ce problème impossible dont les savants qui le résolvent depuis quelque vingt années en sont encore à chercher le mot, cette photographie que, avec l'électricité appliquée et le chloroforme, fait de notre six-neuvième siècle le plus grand de tous les siècles, - cette surnaturelle photographie est exercée chaque jour, dans chaque maison, par le premier venu et le dernier aussi, car elle a ouvert un rendez-vous général à tous les fruits sus de toutes les carrières. Vous voyez à chaque pas opérer photographiquement un peintre qui n'avait jamais peint, un ténor sans engagement, et de votre cocher comme de votre concierge je me charge, - c'est sérieusement opérateurs photographes de plus. La théorie photographie s'apprend en une heure; les premières notions de pratique, en une journée. Voilà ce qui s'apprend, maître Dillais, aussi facilement que j'ai l'honneur de vous l'exposer - et ce qui fait que tout le monde, sans aucune espèce d'exception, peut aspirer du jour au lendemain à se dire photographe, sans témérité. Ce qui ne s'apprend pas, je vais vous le dire: -c'est le sentiment de la lumière, - c'est l'appréciation artistique des effets selon la nature des physionomies qu'artiste. Vous avez à reproduire. **Ce qui s'apprend encore beaucoup moins, c'est l'intelligence morale de votre sujet, - c'est ce**

**tact rapide qui vous met en communion avec le modèle, vous fait juger et diriger vers ses habitudes, dans ses idées, selon son caractère, et vous permet de donner, non pas banalement et au hasard, une indifférente reproduction plastique à la portée du dernier servant de laboratoire, mais la ressemblance intime.** – C'est le côté psychologique de la photographie, le mot ne me semble pas trop ambitieux. Ce qui ne s'apprend pas nom plus, c'est la probité dans le travail infatigable à la poursuite persévérente, acharnée du mieux, c'est, en un mot, l'honnêteté commerciale que j'ose dire avoir hérité de notre père, base certaine, assurée, irréfragable du succès de tout établissement industriel : honnêteté, première valeur du nom qui n'est lui-même que la garantie du travail fait et la garantie du travail à faire : -honnêteté essentiellement habile d'ailleurs, qui ne travaille pas pour le jour mais en vue du lendemain, et que, malgré tous les difficultés du commencement et les confusions de rivalité, le succès récompense infailliblement.

Voilà, pour le photographe s'entend qui se borne à appliquer les découvertes de nos devanciers sans s'occuper de perfectionner, chimiquement ou physiquement, les procédés, - voilà les qualités qui peuvent seules faire attacher quelque amour-propre aux résultats d'opérations que leur simplicité élémentaire met à portée de tout le monde : Voilà ce qui donne la valeur véritable aux œuvres photographiques, ce qui les différencie – et ce qui consacre pour chacun le droit de se réclamer de ses œuvres et de ne permettre à personne d'usurper le nom qui les signe. Je soumets devant les yeux de la cour différents portraits sortis de la maison de M.M.A. Tournachon et Compagnie, et signés Nadar Jeune. –C'est plus seulement, comme on le verra en cette signature, mon nom seul que mes adversaires ont gardé, mais la manière même dont je l'écris et je le parafe. – La contrefaçon peut-elle aller plus loin ? –

(...)Ainsi, je commence par payer – très difficultueusement – l'apprentissage de M. Adrien Tournachon chez M. Le Gray, apprentissage qui devait nous servir à tous deux, et c'est sur la priorité, quelque démentie qu'elle soit, des photographies de M. Tournachon que l'on me condamne. – Mon argent, mon temps, mes relations, mon nom, - sans lesquels la maison du boulevard des Capucines tombait, les livres en font foi,

### **Consideração da Corte no parecer final:**

« De toutes les industries nouvelles où l'art s'est mêlé, la photographie est peut-être celle qu'est la plus personnelle, qui tient le plus à l'individu. Un photographe est un artiste. Comme le peintre, il faut qu'il sache placer son modèle dans un jour favorable. Comme le peintre aussi, et avec moins de ressources, il faut qu'il fasse naître sur la figure du modèle cette expression qui est la vie d'un portrait (...). Quand on fait faire son portrait, ce qu'on demande au photographe comme au peintre, ce n'est pas seulement la ressemblance matérielle, c'est une reproduction intelligente et qui soit signée d'un nom connu. (...)” (Nadar, 1857, p. 4)

#### **10.1**

##### **Parte do julgamento de Nadar em portugês, com tradução minha**

Escute-me com atenção Sr. Dillois, pois sou eu dessa vez que falo “ex-professo” – e eu desafio respeitosamente meus mestres: Talbot, Bayard, Niepce de Saint-Victor tio e sobrinho, Becquerel pai e Arnaud, Legray, P. Périer e a sombra mesma do grande Daguerre, de encontrar uma palavra que seja para reafirmar o que eu vou ter a honra de vos expor: a fotografia é uma descoberta maravilhosa, uma ciência que ocupa os inteligentes e os mais cultos, uma arte que mexe com os espíritos, os mais sagazes, mas cuja aplicação esta ao alcance do ultimo dos imbecis..... A teoria fotográfica se ensina em uma hora, as primeiras noções da prática em um dia. E isso se aprende facilmente, Sr. Dillois, e que eu tenho a honra de vous expor – e é o que faz todo mundo, sem nenhuma especie de exceção, poder aspirar do dia para a noite a se dizer fotógrafo, sem medo. Mas o que não se ensina, eu vou lhe dizer: é o sentimento da luz, - é a apreciação artística dos efeitos produzidos pelos dias diferentes e combinados, - é a aplicação de tais ou tais efeitos segundo a natureza das fisionomias que como artista você deve reproduzir. O que se ensina ainda menos, é a inteligência moral do seu tema, - é esse tato que coloca você em comunicação com o modelo, que faz você julgar e dirigir na direção de seus hábitos, de suas ideias, segundo seu caráter e permite a você de dar, não banalmente e ao acaso, uma indiferente reprodução plástica ao alcance do último servente de laboratório, mas a semelhança mais familiar e a

mais favoravel, a semelhança intima. É o lado psicologico da fotografia, a palavra não me parece muito ambiciosa. O que não se aprende ainda menos, é a integridade no trabalho, é um gênero tão delicado como o portrait, o zelo, a pesquisa , o trabalho infatigavel .

## 10.2

### **Panthéon Nadar**

No final de 1851 ele começa a trabalhar no projeto do *Panthéon*, trabalho que durou cerca de dois anos, tendo saído finalmente em março de 1854, após muitos problemas financeiros enfrentados por ele para a tentativa de publicação. Ele anuncia que sao quatro grandes pranchas litograficas representando em primeiro poetas, romancistas historiadores, publicistas e jornalistas, etc. Segundo: autores dramaticos. Terceiro: pintores e escultores. Quarto: musicos, compositores e executores. O preço é de 7,50 francos a folha à subscriçao, passando a 12 francos na publicaçao. A proposta inicial é caricaturar mil personalidades, mas ele não consegue realizar todo o processo e registrar somente trezentas.

## 10.3

### **Informações e datas relevantes a respeito de Félix Nadar<sup>92</sup>**

**Gaspard Félix Tournachon**, nasceu em Paris, em 6 de abril de 1820. Era o filho mais velho de Victor Tournachon e de Thérèse Maillet. Morreu em 20 de março de 1910, quinze dias antes de completar 90 anos, de bronquite infecciosa.

**Alban Adrien Tournachon**, nasceu em Paris em 26 de agosto de 1825. Era o irmão mais novo de Félix. Morreu em 24 de janeiro de 1903, após dez anos de internamento psiquiátrico na Pension Galignani de Neuilly. Parece que ele teve um filho chamado Adrien, que teria vivido até a adolescência.

**Paul Nadar** nasceu em Paris em 8 de fevereiro de 1856, filho de Félix Nadar e Ernestine Nadar. Morreu em 1 de setembro de 1939. Após sua morte o ateliê

---

<sup>92</sup> Informações provenientes do Catálogo da exposição *Nadar: les années créatives: 1854-1860*, presente na bibliografia dessa tese.

fundado por seu pai, não sobrevive mais que alguns anos e com a segunda guerra mundial, tudo fica difícil.

Em 1950 – Anne Nadar, segunda mulher de Paul, cede aos Archives Photographiques du Patrimoine 60 mil placas do Ateliê Nadar. No mesmo ano a Bibliothèque Nationale Française adquire as provas positivas antigas e modernas, os arquivos e documentos pertencentes a Félix e a Paul, seja entre outros, 45 400 *portraits*, dos quais 35 200 vindos do atelier.

**Charles Philipon**, dono do *Journal pour rire*, jornal com tiragem de um mil exemplares à época, dos quais 8 mil assinaturas, número confortável para o período. Nadar começou a trabalhar para ele em maio de 1849, como caricaturista. Nasceu aí uma amizade que duraria até 1862, com a morte de Philipon. O *Journal pour rire* se transforma um pouco mais tarde em *Journal Amusant*. No jornal, o trabalho era sempre feito em equipe e é justamente esse trabalho em equipe que vai permitir a Nadar realizar seu *Panthéon Nadar*.

### 10.3.1

#### Datas importantes da vida de Félix Nadar

**1854** – No início do ano ele monta o ateliê para Adrien, então pintor fracassado. Em abril começa a fazer *portraits* de seus familiares e de seus amigos na rue Saint-Lazare. Em 11 de setembro casa-se com Ernestine-Constance Lefèvre, filha menor de um proprietário de carros de aluguel e protestante da igreja reformada de Paris. Ela é atéia.

Nadar faz encenar duas pantomimas escritas por ele: *Pierrot Boursier et Pierrot Ministre*, no Théâtre des Funambules, estrelada por seu amigo Debureau.

De meio de setembro de 1854 a meio de janeiro de 1855 ele trabalha com Adrien para ajudá-lo a salvar o ateliê de fotografia do naufrágio. Eles fotografam juntos o mímico Debureau como Pierrot e Nadar se organiza para expor a série de fotos na Exposição Universal de 1855. Será, entretanto, Adrien que irá ganhar a medalha de primeira classe com o nome “Nadar Jeune”.

**1855** – Em 16 de janeiro, assim que a empresa é reerguida, Adrien pede a Félix que se retire. Félix, entretanto, aceita a condição da retirada se o irmão pagar os investimentos feitos por ele no ateliê e exige que Adrien pare de utilizar seu nome; “Nadar Jeune”. Adrien recusa seu pedido, a relação entre eles deteriora e

no outono Adrien se muda para 17, boulevard des Italiens. Nadar entra na Justiça contra o irmão.

**1856** – Philipon cria o *Journal Amusant* e quase ao mesmo tempo, o *Le petit Journal pour rire*, do qual Nadar se tornaria o Redator-chefe. Em 8 de fevereiro nasce Paul Nadar. Em março, seu ateliê ganha os dizeres: “Seule maison Nadar (pas de succursale)”. Única Casa Nadar, sem sucursal.

**1857** – Nadar começa provavelmente nessa época suas pesquisas sobre fotografia aérea. Em 12 de dezembro a Justiça põe fim ao processo e decide que Félix Tournachon é o único, o verdadeiro Nadar (“le seul, le vrai Nadar”).

**1858** – Em 25 de abril, o Ateliê de Adrien vai à falência. Nadar realiza sua primeira foto aerostática. Produz também suas primeiras fotos com luz artificial e publica o segundo *Panthéon Nadar* no suplemento do jornal *Figaro*. *Le petit journal pour rire* sai de circulação.

**1859** -Em março, Nadar é redator do *Journal Amusant*.

**1860** – Em 21 de fevereiro sua mãe, Thérèse Tournachon, morre após muitos apelos a Félix para se conciliar com seu irmão. Em 12 de julho Nadar funda o ateliê Nadar na 35, rue des Capucines.

**1861** – Em 4 de fevereiro, Nadar deposita um brevet para a fotografia de luz artificial. E em setembro seu ateliê abre as portas.

**1862** – Nadar perde dois de seus mais queridos amigos: Philipon e o escritor Henri Mürger. Fotografa as catacumbas de Paris e expõe os clichês em Londres.

**De 1863 a 1867** – Nadar fica super envolvido com os vôos de balão e exposições internacionais. Em 4 de outubro de 1863, tem lugar a primeira ascensão do seu balão, o *Géant*. Em 18 de outubro de 1863, a segunda ascensão, na queda, se machucam Nadar e Ernestine. Em 23 de junho de 1867 Nadar embarca para uma última ascensão a bordo do *Géant* e depois o vende.

**1867** – Em 31 de agosto, morre Charles Baudelaire, Nadar cuidou dele durante toda a doença.

**1869** – Adrien cria sociedade para realizar esmaltes fotográficos.

**1871- 1872** - Nadar com problemas financeiros e de saúde transfere seu ateliê para a Rue d'Anjou, nas instalações do antigo hotel de Vaunisseux.

**1873** – Nadar se muda para l'Hermitage, casa situada na floresta de Sénart, herança de família.

**1874** – Acontece o Primeiro Salão dos Impressionistas no ateliê conservado por Nadar no boulevard des Capucines.

**1878** – O Ateliê Nadar recebe medalha de ouro na Exposição Universal de Paris.

**1880** – Nadar publica *L' Hôtellerie des Coquecigrues*

**1882** – Nadar publica *Sous l'incendie*

**1886** - Nadar viaja para a Itália com Ernestine em maio. Em 26 de agosto realiza a entrevista com o químico Chevreul, por ocasião de seu centenário. O texto ilustrado por fotografias instantâneas é publicado em 5 de setembro no *Le Journal illustré* e tem papel de inauguração inovador no uso da fotografia no jornal impresso.

**1889** – Em 19 de novembro Félix assina contrato para um novo ateliê de Adrien, situado no boulevard Rochechouart.

**1894** – Nadar é nomeado membro de honra da Société Aérophile de France. Paul Nadar se casa com Marie Degrandi, atriz de teatro e divorciada. A situação financeira de Félix é alarmante, doente, ele deixa a gestão do Ateliê da rue d'Anjou por conta de Paul.

**1895** – Nadar cede legalmente o ateliê a Paul, mas com muitas restrições. Félix decide se mudar para Marseille.

**1896** – Sofre intervenção cirúrgica em setembro

**1897** – Cria uma nova casa de fotografia, situada em 21, rue de Noailles, em Marseille, onde obtém sucesso.

**1899** – Nadar desiste de seu ateliê de Marseille.

**1900** – A Exposição Universal de Paris abre em julho com uma retrospectiva de toda a obra de Nadar. Nadar publica *Quand j'étais photographe* com prefácio de Leon Daudet.

**1904** – Nadar volta para Paris.

**1903** – Morre Adrien após dez anos de internamento psiquiátrico em Neuilly.

**1906** – O estado de saúde de Nadar se agrava: sofre de asma, congestão pulmonar e cálculo renal.

**1909** – Morte de Ernestine.

**1910** – Em 20 de março, Nadar que lutava desde janeiro contra uma bronquite infecciosa, morre quinze dias antes de completar 90 anos. Seu funeral aconteceu no cemitério Père-Lachaise em Paris entre uma multidão de amigos.

**1911** – Seu livro *Charles Baudelaire intime* é publicado pela editora Balizot, com prefácio de Jacques Crépet.

**1939** – Morte de Paul Nadar

**1950** – em 4 de janeiro os Archives photographiques du Patrimoine adquirem o fundo de 60 mil placas do Ateliê Nadar cedidos por Anne Nadar, segunda mulher de Paul. Em janeiro a Bibliothèque Nationale de France adquire as provas positivas antigas e modernas, os arquivos e os documentos pertencentes a Félix e Paul Nadar, cerca de 45 mil *portraits* dos quais 35.200 em álbuns de ateliê.

### 10.3.2

#### Ateliês Nadar

A marca “Nadar” sobreviveu a quase cem anos de fotografia e diz respeito a três nomes distintos: Félix Nadar, Adrien Tournachon e Paul Nadar e a vários endereços em Paris e Marseille.

- Félix Nadar se instala com sua mãe no endereço 113, rue Saint-Lazare em janeiro 1855
- 11, boulevard des Capucines, fundado em 1854 para seu irmão, Adrien. Nadar contratou ainda Gustave Le Gray para dar a seu irmão aulas de fotografia. Nessa mesma época, Nadar também começa a se interessar por fotografia e equipa seu ateliê, que funcionava em sua casa com material fotográfico, na rue Saint-Lazare.
- 17, boulevard des Italiens, Adrien se muda para lá no outono de 1855 e fica até 25 de abril de 1858 quando o ateliê vai à falência.
- 35, boulevard des Capucines, fundado Ateliê Nadar em 12 de julho de 1860 tendo Charles Philipon como presidente, mas aberto em setembro de 1861. O ateliê tinha uma gigantesca assinatura Nadar que se estendia por toda a frente do imóvel, iluminada a gás e desenhada por Auguste Lumière. Esse foi o maior e mais opulento dos ateliês de Nadar.
- 51, Rue d’Anjou, após dificuldades financeiras e de saúde, Nadar se muda em 1872 para lá. O ateliê funciona até alguns anos após a morte de Paul, em 1939.
- 21, rue de Noailles, em Marseille. Félix cria nova Casa Fotográfica em 1897, obtém sucesso onde trabalhará até 1904.

### 10.3.3

#### Ateliês de Adrien

- 11, Boulevard des Capucines, fundado em 1854 com a ajuda de Félix.
- 17, Boulevard des Italiens, Adrien se muda para lá no outono de 1855 e fica até 25 de abril de 1858 quando o ateliê vai à falência
- 124, Avenue des Champs Elysées, Adrien instala com J. P. Johannes um novo ateliê de fotografias e realiza *portraits* eqüestres e de animais, de 1862 a 1864.
- 9, cité Malesherbes, Adrien cria uma sociedade para produzir esmaltes fotográficos que irá à falência em 1872.

### 10.3.4

#### Nadar escritor

Ao longo de sua vida profissional, além das caricaturas, Nadar publicou artigos em muitos jornais franceses. São destacados aqui, entretanto, somente alguns de seus livros mais relevantes.

**1845** – Publica *L'Indienne bleue, La Robe de Déjanire e La Vie et la mort de Lequeux*.

**1848** – Escreve as pantomimas *Pierrot Ministre e Pierrot Boursier*.

**1854** – O Théâtre de Funambules encena *Pierrot Boursier e Pierrot Ministre*.

**1856** – Publica *Quand j'étais étudiant*.

**1863** – Em setembro publica a primeira edição de *Mémoires du Géant*

**1865** – Publica *Le droit au vol*, com prefácio de George Sand.

**1876** – Publica *Histoires buissonnières*.

**1880** – Publica *L'Hôtellerie dès Coquecigrues*.

**1882** – Publica *Sous l'incendie*.

**1900** – Publica *Quand j'étais photographe*

**1911** – *Baudelaire intime* é publicado após sua morte.

## 10.4

### Datas relevantes da vida de Eugène Disdéri<sup>93</sup>

**1819** - Disdéri nasce em Paris em 28 de março de 1819. Filho mais velho de uma família pequeno burguesa, Filho de Jean André Disdéri, vendedor de roupa e de Louise Eugène A família passa por várias dificuldades financeiras. Como seus contemporâneos Charles Nègre, Félix Nadar, Etienne Carjat, Disdéri rejeita inicialmente a profissão comercial do pai e decide se tornar artista. Estuda pintura.

**1837 a 1840** – Disdéri estava envolvido com o pequeno e suburbano Théâtre de Grenelle e, como ator, encenava melodramas, vaudevilles e comédias. Disdéri não era um ator talentoso, mas sua passagem pelo Teatro e seu interesse dramático influenciaram sua carreira como fotógrafo.

**1840** – Morre seu pai e Disdéri é obrigado a cuidar dos negócios da família, além de trabalhar como vendedor de 1841 a 1843.

**1843** – Casase com Genéviève Elisabeth Francart e até 1845 perde dois filhos. Funda loja de acessórios e lingerie para mulheres, mas o empreendimento não prospera.

**1847** – Nasce sua terceira filha, a primeira a permanecer viva.

**1848** – Muda-se de Paris para Brest, onde nasce sua quarta filha e abre seu primeiro ateliê fotográfico com a ajuda de seu cunhado Prosper Francart, proeminente membro da comunidade local e recentemente apontado alto comissário do governo da Nova República. Pratica a daguerreotipia e a pintura.

**1851** – Nasce seu filho Jules

**1852** – Junto com Joseph Diosse, pintor e artista de diorama, ex-aluno de Daguerre, abre um diorama e um ateliê na 42, rue de Château, mas em dezembro do mesmo ano o negócio fracassa e Disdéri deixa a família, os negócios e se muda de Brest. Sua esposa, com ajuda dos empregados e dos familiares, mantém o ateliê até 1860. No final de 1852 e início de 1853, independente das atividades comerciais de sua mulher, Disdéri começa em Nîmes suas pesquisas a respeito do processo do colódio de vidro e experimenta com o negativo papel, técnica de Le Gray que tinha sido divulgada em 1850.

---

<sup>93</sup> Informações retiradas da obra de Anne McCauley :A.A.E. Disdéri and the carte de visite portrait photograph, citado na bibliografia dessa tese.

**1853** – Edita o *Manuel opératoire de photographie sur collodion instantané*. Nesse período executa muitos *portraits* de tipos como vagabundos, mendigos, ciganos, músicos de rua utilizando-se de sua técnica e fotografando ao ar livre. Aproveita ainda para fazer experiências com sua técnica do colódio instantâneo, registrando os alunos de um seminário e um Liceu em Nîmes. Inicia nesse período também correspondência com o jornal *La lumière*, o que o introduz lentamente no círculo fotográfico parisiense.

**1854** – Muda-se para Paris e monta no 8, boulevard des Italiens o estúdio Disdéri e Cia onde daria lições de colódio e outras técnicas. Em 27 de novembro registra a patente da *carte de visite*.

**1855** – Funda a Société Palais de l’Industrie e obtém o direito de fotografar todos os produtos exibidos nas exposições. Produz nesse ano dois álbuns de fotografias da Exposição Universal. A reprodução de obras de arte na França começa a ser discutida. Disdéri produz a série de fotos do Palácio de Versailles para celebrar a visita da Rainha Vitória da Inglaterra ao castelo. Publica seu segundo livro *Renseignements photographiques indispensables à tous*.

**1856** – Disdéri é obrigado a declarar sua ruína financeira devido a problemas enfrentados com o proprietário do imóvel onde está localizado seu ateliê, a Maison Hamilton. Fica quinze dias preso por sua fraudulenta bancarrota. Disdéri esclarece os fatos e sua companhia, no entanto, tem permissão para continuar funcionando.

**De 1857 a 1859** – Seu ateliê volta a prosperar e o nome de Disdéri aparece com muita freqüência na mídia popular. Anuncia que ele mesmo seria o operador e contrata fotógrafos como Pierre Petit para fotografar de acordo com o estilo determinado pelas normas do ateliê. Disdéri se dedica pessoalmente aos *portraits* de clientes famosos.

**De 1859 a 1861**, o crescimento do *portrait carte* é impulsionado também pelo *carte* álbum e Disdéri emerge como personalidade durante a “idade de ouro” da *carte de visite*, de 1859 a 1862.

**1860** – Disdéri remodela seu ateliê, apropriando-se do andar do teatro ainda pertencente à Maison Hamilton e inaugura com uma noite brilhante com presença de atores e cantores ilustres. Para manter sua posição de homem que estava na *avant-garde* da fotografia, Disdéri propõe ao governo francês reproduzir as

pinturas do Museu do Louvre e no ano seguinte edita *Application de la photographie à la reproduction des œuvres d'art*.

**1861** – Disdéri abre seu segundo ateliê para *portraits équestres* em Saint Cloud, aproveitando o desenvolvimento do Bois de Boulogne e nesse mesmo ano promove uma grande exposição de *portraits* e objetos.

**1862** – Publica *L'Art de la photographie*.

**1864** – *L'Art de la photographie* é traduzida para o inglês e vendido nos Estados Unidos e Inglaterra.

**1865** – Em março transforma uma casa na Hanover Square, em Londres, em ateliê.

**1866** – Disdéri não somente distribui na Inglaterra seu material produzido na França, como fotografa a aristocracia inglesa, arquitetura e os palácios e paisagens reais.

**1868** – Abre ateliê équestre em West London. O Bulletin da Société Française de Photographie publica que a onda do *carte de visite* começa a diminuir dando lugar ao formato *cabinet*.

**1870 e 1871** – Fotografa a guerra franco-prussiana

**1872** – Sua esposa chega a Paris e monta um ateliê separado, na 146, rue du Bac, com a ajuda de seu filho Jules que havia se tornado fotógrafo.

**1874** – Disdéri reabre seu ateliê na 6, boulevard des Italiens.

**1875** – Disdéri fracassa novamente e vai à bancarrota e em novembro seu ateliê é vendido.

**1879** – Estabelece em Nice e trabalha com Numa Blanc Fils. De 1881 a 1888 há registros de ateliês de Disdéri em Nice.

**1880** – Morre com 29 anos, seu filho, Jule Disdéri, único a atingir a idade adulta, em Paris

**1888 ou 1889** – Disdéri retorna a Paris.

**1889** – Em 4 de outubro, com 70 anos Disdéri morre no Hôpital Ste Anne, uma instituição para indigentes, alcólatras e doentes mentais.

## 10.5

### **Lista de fotos do Anexo**

- 1 – Auto-retrato Félix Nadar, 1856-1858.
- 2 – Auto-retrato Eugène Disdéri, 1858.
- 3 –Nadar, portrait de Charles Baudelaire com ligeiro flou, 1856.
- 4 – Nadar, portrait de Charles Baudelaire, cerca de 1856.
- 5 – Nadar, portrait de Charles Baudelaire, cerca de 1855.
- 6 – Nadar, portrait de « Charles Baudelaire na cadeira », 1855.
- 7 – Julia Cameron, “Sombra da cruz – Archie, meu neto, 1865.
- 8 – Julia Cameron, Henry, Herschel Hay Cameron, 1865.
- 9 – Julia Cameron, “La Santa Julia”, abril 1867.
- 10- Julia Cameron, Julia Jackson, abril 1867.
- 11- Julia Cameron, Julia Jackson, abril 1867.
- 12- Julia Cameron, “O mergulho das tartarugas”, 1864.
- 13- Nadar, Sarah Bernhardt, cerca de 1864 .
- 14- Nadar, Sarah Bernhardt, cerca de 1864.
- 15 - Nadar, Sarah Bernhardt, cerca de 1862.
- 16- Nadar, Ernestine Nadar, 1854-1855.
- 17- Nadar, Ernestine Nadar, 1890.
- 18- Nadar, George Sand, 1864.
- 19- Nadar, Eugène Delacroix, 1858.
- 20- Félix Nadar e Adrien Tournachon, “Série estudos de Pierrot”, 1854-55.
- 21- Nadar, Ateliê Nadar, 35 boulevard des Capucines, cerca de 1860;
- 22- Disdéri, Homem vendo fotos. Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871;
- 23- Disdéri, Mulher apoiada na cadeira, Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.
- 24 –Disdéri, Moça apoiada na cadeira, Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.
- 25- Disdéri, Menina apoiada na cadeira, Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.
- 26 – Disdéri, Homem de cartola, Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.

- 27 – Disdéri, Homem jovem em 8 poses, 1862.
- 28- Disdéri, Mulher e mesa com livros, Album de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.
- 29- Disdéri, Princesa de Polignac em 8 poses, 1859.
- 30- Disdéri, Marquesa de Jalar em Pé, em oito poses, 1860.
- 31- Disdéri, O critico Ernest Lacan e sua mulher, 1855-1860 .
- 32- Disdéri, Principe e princesa de Metternich, 1861.



Félix Nadar,  
*Auto-retrato*, 1856-1858.



Eugène Disdéri,  
*Auto-retrato*, 1858.



Félix Nadar,  
Charles Baudelaire com ligeiro *flou*, 1856.



Félix Nadar,  
Charles Baudelaire, cerca de 1856.



Félix Nadar,  
Charles Baudelaire, cerca de 1855.



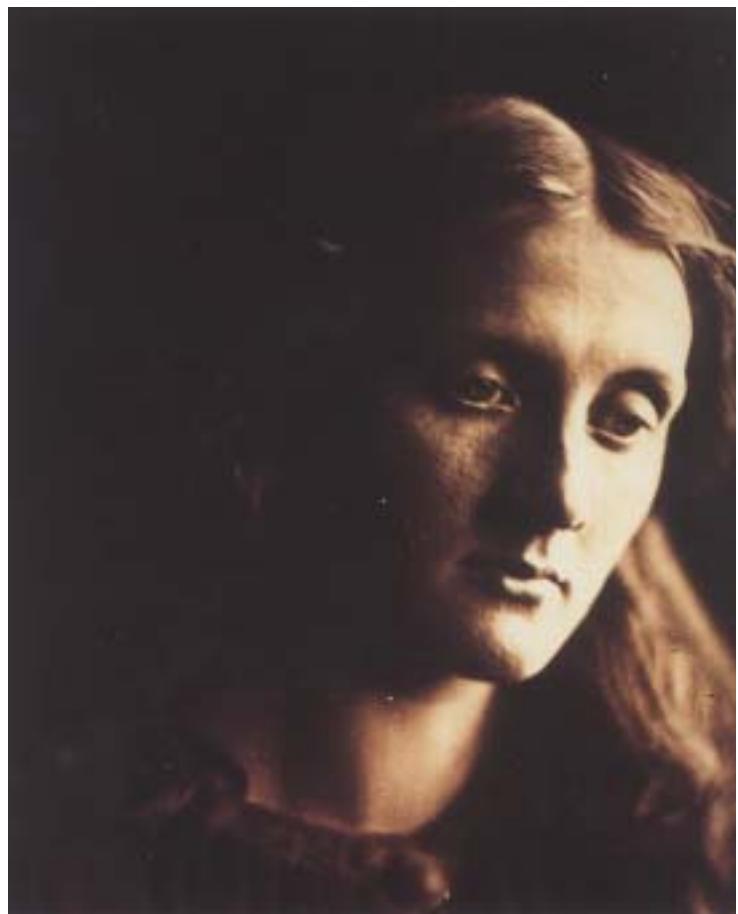
Félix Nadar,  
Charles Baudelaire na cadeira, 1855.



Julia Cameron,  
*Sombra da cruz - Archie, meu neto*, 1865.



Julia Cameron,  
Henry Herschel Hay Cameron, 1865.



Julia Cameron,  
*La Santa Julia*, abril 1867.



Julia Cameron,  
Julia Jackson, abril 1867.



Julia Cameron,  
Julia Jackson, abril 1867.



Julia Cameron,  
*O mergulho das tartarugas*, 1864.



Félix Nadar,  
Sarah Bernhardt, cerca de 1864.



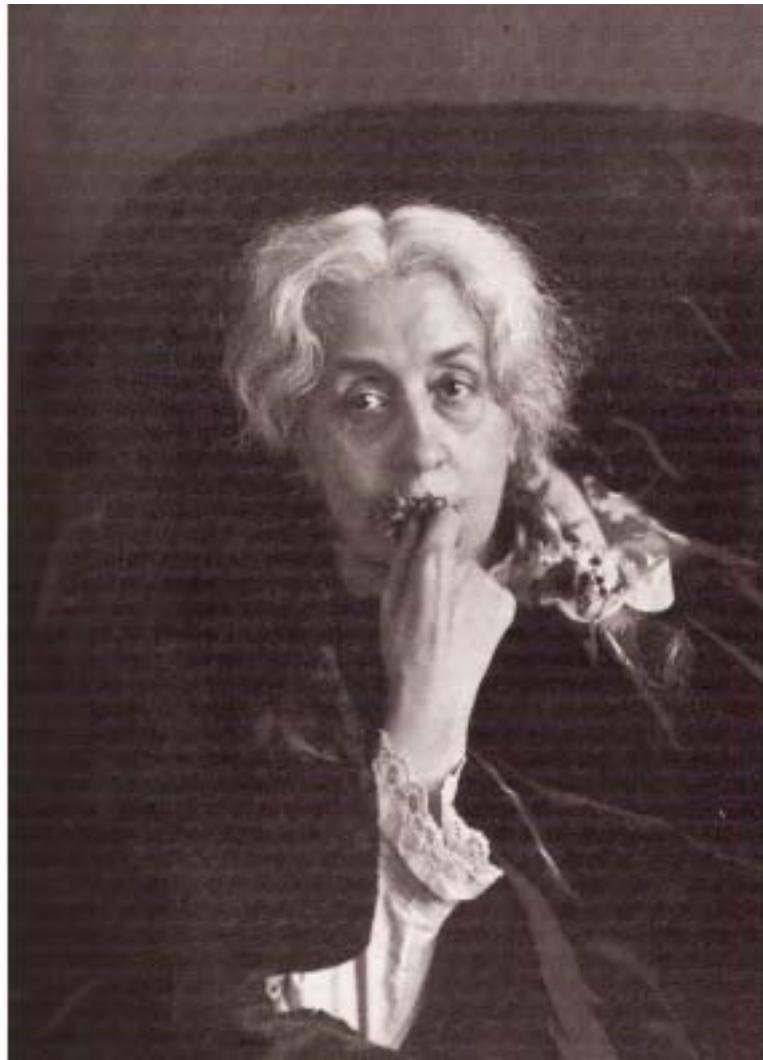
Félix Nadar,  
Sarah Bernhardt, cerca de 1864.



Félix Nadar,  
Sarah Bernhardt, cerca de 1862.



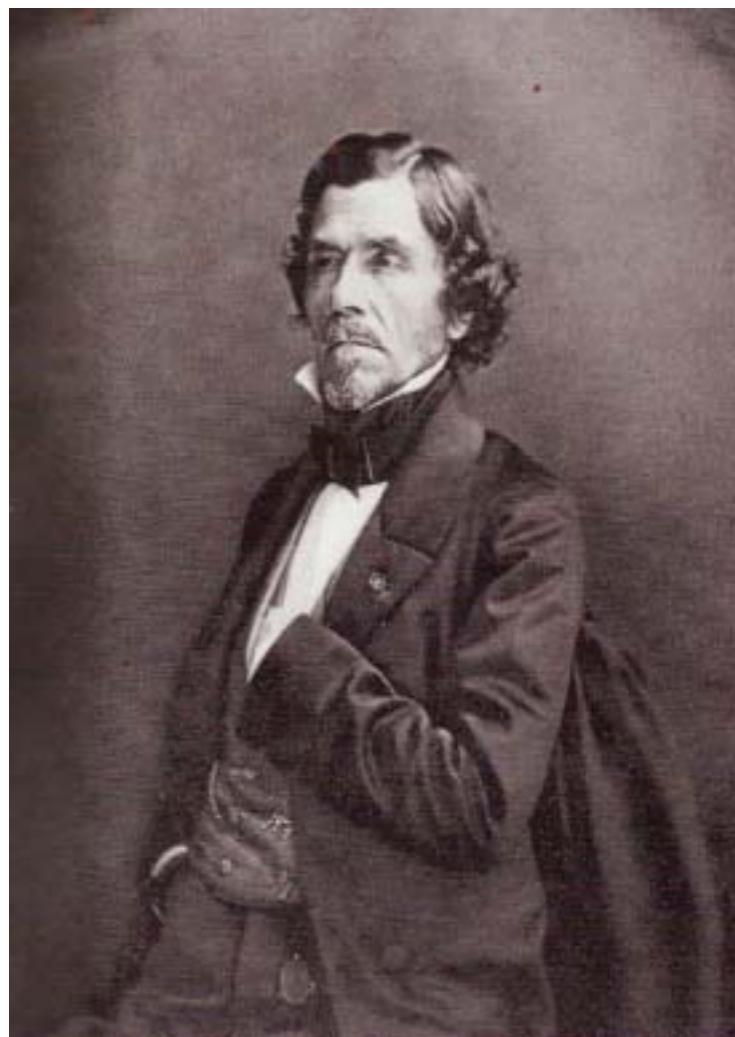
Félix Nadar,  
Ernestine Nadar, 1854-1855.



Félix Nadar,  
Ernestine Nadar, 1890.



Félix Nadar,  
George Sand, 1864.



Félix Nadar,  
Eugène Delacroix, 1858.



Félix Nadar e Adrien Tournachon,  
*Série estudos de pierrô*, 1854-55.



Félix Nadar,  
Ateliê Nadar, 35 boulevard des Capucines, Paris,  
cerca de 1860.



Eugène Disdéri, Homem vendendo fotos,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



Eugène Disdéri, Mulher apoiada na cadeira,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



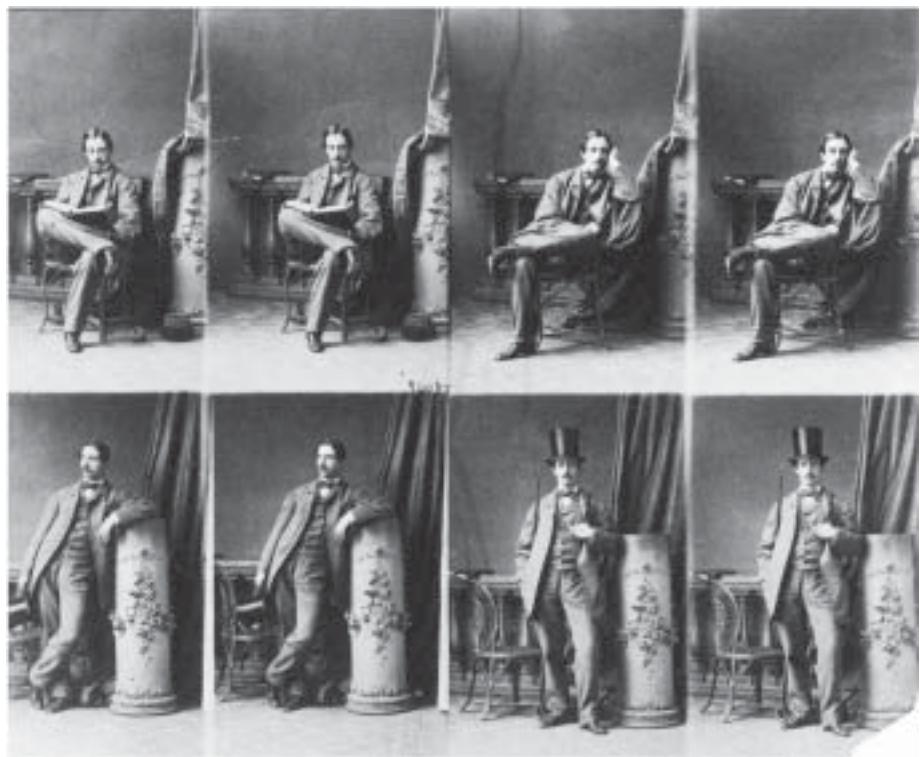
Eugène Disdéri, Moça apoiada na cadeira,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



Eugène Disdéri, Menina apoiada na cadeira,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



Eugène Disdéri, Homem de cartola,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



Eugène Disdéri,  
Homem jovem em 8 poses, 1862.



Eugène Disdéri, Mulher e mesa com livros,  
Álbum de ateliê, *carte de visite*, entre 1852 e 1871.



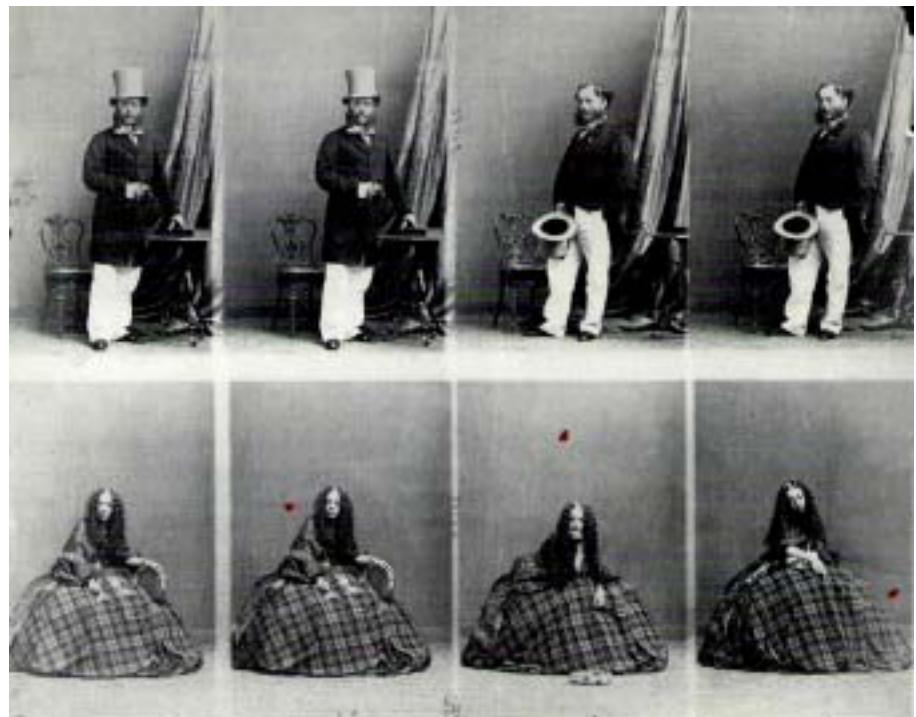
Eugène Disdéri,  
Princesa de Polignac em 8 poses, 1859.



Eugène Disdéri,  
Marquesa de Jalar em Pé, em oito poses, 1860.



Eugène Disdéri,  
O crítico Ernest Lacan e sua mulher, 1855-1860.



Eugène Disdéri,  
Príncipe e princesa de Metternich, 1861.