

5

Referências bibliográficas

AGUILAR, Gonzalo. *Poesia concreta brasileira*. São Paulo: Edusp, 2005.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.

ANDRADE, Mário de. A poesia em 1930. In: _____. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo; Brasília: Martins; INL, 1972.

_____; *Poesia completas*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.

_____; ANDRADE, Carlos Drummond de. *Carlos & Mário*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.

_____; BANDEIRA, Manuel. *Correspondência*. São Paulo: Edusp; IEB, 2000.

AQUINO, Mônica de. *Sístole*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2005.

ARTIGAS, Alexandre. *Fio*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

ASSIS, Machado de. Instinto de nacionalidade. In: _____. *Obras completas* (v.III). Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. p. 801-809.

AZEVEDO, Carlito. O que você acha da situação da poesia no Brasil? *As escolhas afetivas*. Disponível em: <<http://asescolhasafectivas.blogspot.com/2006/11/ninguen-de-ninguem-1-foro-o-que-voc.html>> Acesso em: 21 nov. 2006.

BEBER, Bruna. *A fila sem fim dos demônios descontentes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

BLOOM, Harold. *A Angustia da influência*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

_____. *Gênio*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. p. 667.

BORGES, Jorge Luis. *Curso de literatura inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1999.

BELTING, Hans. O fim da história da arte e a cultura atual. In: _____. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BRITTO, Thais. Ciranda virtual para divulgar versos. *O Globo*. Rio de Janeiro, 17 fev. 2007.

BUZZO, Elisa Andrade. *Se lá no sol*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

CAGE, John. *Lectures and writings*. Middletown: Wesleyan University Press, 1974.

CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia (Org.). *Poesia e contemporaneidade*. Chapecó: Argos, 2001.

_____; _____ (Org.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, de Haroldo; PIGNATARI, Décio. *Mallarmé*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CAMPOS, Haroldo de. Comunicação na poesia de vanguarda. In: _____. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

_____. Poesia e modernidade: da morte do verso à constelação. O poema pós-utópico. In: _____. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

CAMPOS, Milton de Godoy (Org.). *Antologia poética da geração de 45*. São Paulo: Clube de Poesia, 1966.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.

_____. O poeta itinerante. In: _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre Azul, 2004.

CAVALCANTI, Augusto de Guimaraens. *Poemas para se ler ao meio-dia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

CESAR, Ana Cristina. *Novas seletas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

CESARINO, Pedro. *Oceanos*. Rio de Janeiro: Azougue, 2002.

CHIAMPI, Irlemar. Barroco e pós-modernidade. In: _____. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CORSALETTI, Fabrício. *Movediço*. São Paulo: Labortexto, 2001.

_____. *O sobrevivente*. São Paulo: Hedra, 2003.

DANIEL, Cláudio (Org.). *Jardim de Camaleões*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

DOMENECK, Ricardo. Entrevista a Inimigo Rumor 17. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004; 2005. p. 120-127.

_____. Ideologia da percepção ou algumas considerações sobre a poesia contemporânea no Brasil. In: *Inimigo Rumor 18*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

_____. *Carta aos anfíbios*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2005.

_____. *A cadela sem logos*. São Paulo; Rio de Janeiro: Cosac Naify; 7Letras, 2007.

DICK, André. Paulo Leminski: depois do acaso. In: DICK, André; CALIXTO, Fabiano (Org.). *A linha que nunca termina*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.

_____. *Papéis de parede*. Rio de Janeiro; Juiz de Fora: 7Letras; Funalfa Edições, 2004.

DIOGO, Américo Antônio Lindeza. *Modernismos, pós-modernismos, anacronismos*. Lisboa: Cosmos, 1993.

EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

ELIOT, T. S. The music of poetry. In: _____. *On poetry and poets*. Londres: Faber and Faber, 1986.

_____. *Obra completa: Poesia (volume 1)*. São Paulo: Arx, 2004.

ERBER, Laura. *Insones*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.

_____. *Körper und tage / os corpos e os dias*. Stuttgart: merz&solitude, 2006.

FAUSTINO, Mário. *De anchieta aos concretos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

FRANÇA, Alexandre. *Mata-borrão, batom*. Curitiba: Edição do autor, 2003.

FREITAS, Angélica. *Rilke shake*. São Paulo; Rio de Janeiro: Cosac Naify; 7Letras, 2007.

GAM, Walter. *Variações de um movimento íntimo*. São Paulo: Lemos Editorial, 2003.

GARCIA, Marília. “Falar hoje exige: entre a poesia anfíbia de Ricardo Domeneck e o estrangulamento de tempo em Fabiano Calixto”. [S.l.: s.n.], 2006.

GARCIA, Marília. *20 poemas para o seu walkman*. São Paulo; Rio de Janeiro: Cosac Naify; 7Letras, 2007.

GUIMARAENS, Alphonsus. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.

GUIMARAENS, Domingos. *A gema do sol*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. Gerações e heranças: algumas indagações. In: COSTA, Horácio (Org.). *A palavra poética na América Latina*. São Paulo: Memorial da América Latina, 1992.

HASSAN, Isab. Entrevistado por Frank L. Cioffi In: *Find Articles*. Disponível em <http://findarticles.com/p/articles/mi_m2342/is_3_33/ai_62828818/pg_1> Acesso em: 10 fev. 2007.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

_____ (Org.). *Esses poetas*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

HUTCHEON, Linda. Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética. In: _____. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.

JAMESON, Fredric. Cultura – A lógica cultural do capitalismo tardio. In: _____. *Pós-modernismo – a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2004.

LIMA, Luiz Costa. *Lira & antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

LEMINSKI, Paulo. O boom da poesia fácil. In: _____. *Ensaaios e anseios críticos*. Curitiba: Pólo Editorial, 1997.

LEPREVOST, Luiz Felipe. *Fôlego*. Curitiba: Edição do autor, 2002.

_____. *Tornozelos deitados*. Curitiba: Kafka Edições Baratas, 2005.

_____. *Ode mundana*. Curitiba: Medusa, 2006.

LOURENÇO, A nau de Ícaro. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MAGALHÃES, Rodrigo. *O legado de beltrano*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

MALUFE, Annita Costa. *Fundos para dias de chuva*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

MARTELO, Rosa Maria Martelo. *Em parte incerta*. Porto: Campo das Letras, 2004.

MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

MESSERLI, Douglas. *“Language” poetries an anthology*. Nova York: New Directions Books, 1987.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1997.

MONTEIRO, Luiz Carlos. Diálogo com a poesia ocidental. *In: Continente*, set. 2006.

MORICONI, Italo. Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira. *In: PEDROSA, Célia; MATOS, Cláudia; NASCIMENTO, Evandro (Org.). Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.

_____. Quatro (2+2) notas sobre o sublime e a dessublimação. *In: Revista brasileira de literatura comparada*. Florianópolis: ABRALIC, 1998.

MOURA, Andityas Soares de. *Lentus in umbra*. Gijón: Trea, 2002.

_____. *Os encantos*. Barbacena: In vento, 2003.

_____. Entrevista para Rodrigo de Souza Leão. *In: Revista Balacobao*, n. 72. Rio de Janeiro: jun, 2003.

_____. *Fomeforte*. Belo Horizonte: Crisálida; In vento, 2005.

QUINTANA, Mario. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

PAIVA, Vitor. *Tudo que não é cavalo*. Rio de Janeiro: [s.n.], 2004.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *A outra voz*. São Paulo: Siciliano, 2001.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época – poesia marginal anos 70*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

PETRONIO, Rodrigo. *Pedra de luz*. São Paulo: Girafa, 2005.

_____. Entrevista concedida a Mariano Perdigão. Rio de Janeiro: 16 dez. 2006.

PIGNATARI, Décio. *Contracomunicação*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

ROCHA, Pedro. *II*. Rio de Janeiro: Azougue, 2002.

RÜSCHE, Ana. *Rasgada*. São Paulo: Quinze e trinta, 2005.

SALOMÃO, Omar. *À deriva*. Rio de Janeiro: Dantes, 2005.

SANT'ANNA. Affonso Romano de. O seqüestro de Mário de Andrade por Mallarmé Campos (Ou: 30 anos do Concretismo e uma visão crítica do seu significado). In: _____. *Que fazer de Ezra Pound*. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

SANTIAGO, Silviano. O assassinato de Mallarmé. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura brasileira*. Porto: Porto Editora, 1996.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In: _____. *Que horas são?*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SIMON, Iumna Maria; DANTAS, Vinicius. Poesia ruim sociedade pior. In: *Novos estudos CEBRAP* 12, nov. 1985.

_____. Considerações sobre a poesia brasileira em fim de século. In: *Novos estudos CEBRAP* 55, nov. 1999.

SISCAR, Marcos. *Figuras do presente*. [S.l.:s.n.], 1999.

_____. A cisma da poesia brasileira. In: *Sibila* 8-9, set. 2005, p. 41-60.

SORRENTINO, Marcelo. *Um pequeno sistema de incertezas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

SÜSSEKIND, Flora. Desterritorialização e forma literária. *Literatura Brasileira contemporânea e experiência urbana*. In: *Literatura e sociedade* 8, jan. 2005.

TEIXEIRA, Virna. Pós-modernidade na rede: a poesia brasileira no século XXI. In: _____ Cronópios. Disponível em: <<http://www.cronopios.com.br/site/colunistas.asp?id=2143>> Acesso em: 20 jan. 2007.

VARGAS, Fábio Aristimunho. *Medianeira*. São Paulo: Quinze & Trinta, 2005.

VASQUES, Marco. *Elegias urbanas*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2005.

VILLA, Dirceu. *Descort*. São Paulo: Hedra, 2003.

_____. Entrevistado por Ricardo Domeneck *In: Germina literatura*. Disponível em: <http://www.germinaliteratura.com.br/pcruzadas_dv_ago2006.htm> Acesso em: 22 nov. 2006.

VINHAS, Diego. *Primeiro as coisas morrem*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

WEGNER, Robert E. *The poetry and prose of e. e. cummings – a study in appreciation*. Nova York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1965.

WILSON, Edmund. *O castelo de axel*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ZÉFERE. *A coesia das coisas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.