

## Referências bibliográficas

ANDRADE, Mário. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Livraria Martins editora, 1972.

ANDRADE, Oswald. *Obras completas, vol. II. Serafim Ponte Grande*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

\_\_\_\_\_. *Obras completas vol. IV. Do Pau Brasil à Antropofagia e às Utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

BATALHA, Maria Cristina. *Nelson Rodrigues: O Melhor Personagem da Obra Rodrigueana*. Rio de Janeiro: Tese de Mestrado (PUC), 1995.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte – gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Editorial Presença, 1996.

BUCCI, Eugênio; KEHL, Maria Rita. *Videologias – coleção estado de sítio*. São Paulo: Boitempo, 2004.

CÂNDIDO, Antônio. *América latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1967.

CASTRO, Ruy. *O anjo pornográfico – a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CHOMSKY, Noam. *Para entender o poder – o melhor de Noam Chomsky*. Org. Mitchell, Peter R. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

*Eles mudaram a imprensa*. Alzira Alves de Abreu, Fernando Lattman-Weltman, Dora Rocha (org.), Rio de Janeiro: FGV editora, 2003.

FACINA, Adriana. *Santos e Canalias – uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

FAVARETO, Celso F. *Tropicália – alegoria, alegria*. São Paulo: Kairós Editora, 1979.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Nietzsche, o bufão dos deuses*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

FIGUEIREDO, Vera Follain de. *Antropofagia no país da sobremesa*. Rio de Janeiro: Revista de Literatura Comparada, nº 5, 2006.

\_\_\_\_\_. *Exílios e diásporas*. In: O papel do intelectual hoje. Org. Renato Cordeiro Gomes, Izabel Margato. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

\_\_\_\_\_. *Oswald de Andrade e a descoberta do Brasil*. In Oswald Plural. Org. Helenice Valias de Moraes. Rio de Janeiro: Ed UERJ, 1995.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

- . *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- . Estética: literatura e pintura, música e cinema. Coleção ditos e escritos vol. 3. Manoel Barros Motta (org.), Rio de Janeiro: Forense, 2001.
- . *Vigiar e punir – história da violência nas prisões*. Petrópolis: Vozes, 1986.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2003.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. PEREIRA, Carlos Alberto M. *Patrulhas Ideológicas: arte e engajamento em debate*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de; GONÇALVES, Marcos A. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo – a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Ática, 2002.
- . *A virada cultural – reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2006.
- KEHL, Maria Rita, *Eu vi um Brasil na Tv*. in. Um país no ar. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- KEHL, Maria Rita. *Um só povo, uma só cabeça, uma só nação*. In. Anos 70, ainda sob a tempestade – música, literatura, cinema e televisão. Aduato Novaes (org.), Rio de Janeiro: Aeroplano editora e Sanac rio, 2005.
- LIPOVETSKY, Gilles. *O Império do efêmero – a moda e seus destinos na sociedade moderna*. São Paulo: Companhia das letras, 1987.
- LIPOVETSKY, Gilles. *O crepúsculo do dever - a ética indolor dos novos tempos Democráticos*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1994.
- MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios as mediações: comunicação, cultura e hegemonia*, Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal – prelúdio a uma filosofia do futuro*. São Paulo: Companhia das letras, 1999.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira – cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo, 2001.
- PEREIRA, Carlos Albert Messeder. *Oswald de Andrade, o tropicalismo e a poesia dos anos 70*. In Oswald Plural. Org. Helenice Valias de Moraes. Rio de Janeiro: Ed UERJ, 1995.
- RESENDE, Fernando. “*A imprensa e o dever da verdade*” - artigo sobre o livro de Rui Barbosa. In O Globo. Rio de Janeiro, 23/04/2005. Caderno “Prosa e Verso”

- RESENDE, Fernando. *Ausências da comunicação no jornalismo: a lógica da rua*. In Oficina do CES. Coimbra, nº 197, 2003. p. 1-29.
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da TV*, Rio de Janeiro: Record, 2000.
- RODRIGUES, Nelson. *A cabra vadia, novas confissões*, São Paulo: Companhia das letras, 2001.
- . *Flor de Obsessão*, São Paulo: Companhia das letras, 2002 a.
- . *O óbvio ululante*, São Paulo: Companhia das letras, 2002 b.
- . *O Reacionário*, São Paulo: Companhia das letras, 2002 c.
- . *O remador de Bem-Hur*, São Paulo: Companhia das letras, 2002 d.
- SAID, Edward W. *Representações do intelectual – as conferências reith de 1993*. São Paulo: Companhia das letras, 2005.
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna – intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- SENNETT, Richard. *A Corrosão do caráter – conseqüências pessoais do trabalho no novo Capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão – teoria sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.
- SLOTERDIJK, Peter. *Regras para o parque humano – uma resposta à carta de Heidegger sobre o humanismo*. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.
- SOUZA, Luiz Alberto Gómez de. *A JUC: os estudantes católicos e a política*. Petrópolis: Vozes, 1984.
- VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- VENTURA, Zuenir. *1968, O ano que não terminou – a aventura de uma geração*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1988.
- ZANNI, Guisepe. *Confissões na imprensa: um novo momento da crônica em Nelson Rodrigues*. Rio Grande do Sul: tese de mestrado, UFRGS, 2004.
- ZYGMUNT, Bauman. *O mal estar da pós-modernidade*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.