

14

Referências bibliográficas

BATSTONE, Rob. What is grammar? In: _____. **Grammar**. Oxford, Oxford University, 1994. p. 3-15.

BAZERMAN, Charles. Atos de fala, gêneros textuais e sistemas de atividades: como os textos organizam atividades e pessoas. In: DIONISIO, A. P.; HOFFNAGEL, J. C. (Orgs.). **Gêneros textuais, tipificação e interação**. São Paulo, Cortez, 2005. p. 19-46.

_____. Where is the classroom?. In: FREEDMAN, Aviva; MEDWAY, Peters (Eds.). **Learning and teaching genre**. Portsmouth, Boynton/Cook, 1994. p. 25-30.

_____. The life of genre, the life in the classroom. In: BISHOP, Wendy; OSTROM, Hans A. (Eds.). **Genre and writing: issues, arguments, alternatives**. Portsmouth: Boynton/Cook-Heinemann, 1997. p. 59-69.

BELL, Jan; GOWER, Roger. Writing course materials for the world: a great compromise. In: TOMLINSON, Brian, (ed.). **Material development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. p. 116-129.

BERKENKOTTER, Carol; HUCKIN, Thomas. **Genre knowledge in disciplinary communication: cognition, culture, power**. Hillsdale, Laurence Erlbaum, 1995, p. 1-25.

BRASIL. Ministério da Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias. Língua estrangeira moderna. Brasília, Mec, 1999. p. 49-63. Disponível em: <<http://www.sk.com.br/pcn.html>>. Acesso em: 18 set. 2006.

BROMLEY, M. A. Flor de Mellado de. The role of noticing in acquiring metalinguistic. 2005. Disponível em: < http://www.anupi.org.mx/pdf/05008_FlorMellado.pdf > Acesso em: 18 set. 2006

BROWN, Douglas. **Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy**. London, Prentice Hall, 1994. p. 15-32.

_____. _____. 2 ed. London, Longman, 2001. p. 91-93.

_____. _____. 2 ed. London, Longman, 2001. p. 361-382.

CAMARGO, Luís. Projeto gráfico, ilustração e leitura da imagem no livro didático. **Em Aberto**, Brasília, ano 16, n. 69, p. 104-115, jan./mar.1996. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001398.pdf>>. Acesso em: 18 set. 2006.

CARTER, Ronald; HUGHES, Rebecca; MCCARTHY, Michael. Telling tails: grammar, the spoken language and material development. In: TOMLINSON, Brian. **Materials development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. p. 67-86.

CASTRO, César Augusto. Produção e criação de livros no Brasil: dos jesuítas (1550) aos militares (1970). **Bibli. Ci. Inform**, Florianópolis, n. 20, 2 sem. 2005. Disponível em: < http://www.encontros-bibli.ufsc.br/edição_20/6_castro.pdf>. Acesso em: 18 set. 2006.

CESAR, Ricardo. Geração digital. **Exame**, ed. 875, ano 40, n. 17, p. 22-30, ago. 2006.

CHAVES, Carla. **O ensino de inglês como língua estrangeira na educação infantil**: para inglês ver ou para valer? 2004. 26 p. Monografia (Curso em Especialização em Educação infantil) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2004.

DIAS, Mauricio. **Sete décadas de história**: Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa. Rio de Janeiro, Sextante Artes, 1999.

DIONISIO, Angela Paiva. Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K.S. (Orgs.). **Gêneros textuais**: reflexões e ensino. União da Vitória: Kaygangue, 2005, p. 159-177.

EDGE, Julian; WHARTON, Sue. Autonomy and development: living in the materials world. In: TOMLINSON, Brian (Ed.). **Materials development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. p. 295-310.

Fantasy art colour theory. **Design Graphics**, [s.l.], n. 60, p. 40-47. 2000.

FREEDMAN, Aviva. Beyond the text: towards understanding the teaching and learning of genres. **Tesol Quarterly**, [s.l.], v. 33, n. 2, p. 764-768, winter 1999.

GARCIA, Virginia; SILI, Ricardo; CHAVES, Carla. Country-specific materials: a Brazilian case study. **Humanising Language Teaching**, year 8, issue 1, jan. 2006. Disponível em: < <http://www.hltmag.co.uk/jan06/mart02.htm>>. Acesso em: 25 jun. 2006.

HEMAIS, Barbara. **O olhar dos/sobre os outros**: uma análise de participantes em livro didático. Rio de Janeiro. 2006. Manuscrito.

HEMAIS, Barbara; BIASI-RODRIGUES, Bernardete. A proposta sócio-retórica de John M. Swales para o estudo de gêneros textuais. In: MEURER, J. L.; BONINI, Adair; MOTTA-ROTH, Désirée (Orgs.). **Gêneros**: teorias, métodos, debates. São Paulo, Parábola, 2005. p. 108-129.

JOHNS, Ann M. (Ed.). Introduction: genre in the classroom. In: _____. **Genre in the classroom multiple perspectives**. Mahwah, Laurence Erlbaum, 2002. p. 3-13.

_____. The visual and the verbal: a case study in macroeconomics. **English for Specific Purposes**, [s.l.], v. 17, n.2, p. 183-197, 1998.

JOLLY, David; BOLITHO, Rod. A framework for materials writing. In: TOMLINSON, Brian, (Ed.). **Material development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. p. 90-115.

KRESS, Gunther. Multimodality: challenges to thinking about language. **Tesol Quarterly**, [s.l.], v. 34, n.2, p. 337-340. Summer 2000.

_____. The linguistic expression of social meaning: discourses, genre and text. In: _____. **Linguistic process in sociocultural practice**. Oxford, Oxford University, 1989. cap. 1.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. Colour as semiotic mode: notes for a grammar of colour. **Visual Communication**. London, v. 1, n. 3, p. 343-368, mes 2002. Disponível em: <<http://www.vcj.sagepub.com/cgi/content/abstract/1/3/343>>. Acesso em: 2 out. 2006

_____. **Multimodal discourse**: the modes and media of contemporary communication. London, Arnold, 2001. p.45-65.

_____. **Reading images**: the grammar of visual designs. London: Routledge, 1996. p. 15-42

_____. _____. London: Routledge, 1996. p. 161-229.

LAJOLO, Marisa. Livro didático: um (quase) manual de usuário. **Em Aberto**, Brasília, ano 16, p. jan./mar. 1996. Disponível em: <http://www.inep.gov.br/download/cibec/1996/periodicos/Em_aberto_69.doc>. Acesso em: 2 out. 2006.

LEFFA, Vilson J. O ensino das línguas estrangeiras no contexto nacional. **Contexturas**, APLIESP, n.4, p. 13-24, 1999. Disponível em: <<http://www.leffa.pro.br/>>. Acesso em: 18 set. 2006

LEON, Marcia Ponce de. **Aspectos visuais do livro didático**: um leitura. 2001. 117 p. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes e Design. Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, 2001.

LOCH, Graham. **Functional English grammar**: an introduction for second language teachers. Cambridge, Cambridge University, 1995. p. 1-21.

MARTINS, Isabel; GOUVÊA, Guaracira; PICCININI, Cláudia. Aprendendo imagens. **Ciência e Cultura**, São Paulo, v. 57, n. 4, p. 38-40, oct./dec. 2005.

MASUHARA, Hiltomi. What do teachers really want from coursebooks? In: TOMLINSON, Brian. (Ed.). **Materials development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. p. 239-260.

MAYER, Richard E. **Multimedia Learning**. New York: Cambridge University, 2001.

MORAIS, Carla; PAIVA, João. A Ciência na cozinha, pela janela da Web: a criação de espaços interactivos digitais sobre ciência na cozinha. In: Simpósio Internacional de Informática Educativa – SIIE05, 8, 2005, Leiria, Portugal. **Congressos e Encontros Científicos**. Disponível em: <<http://www.jcpaiva.net/getfile.php?cwd=Curriculum/09ComunicacoesemCongresoseEncontrosCientificos/c0be8&f=ba906>>. Acesso em: 18 set. 2006.

OLIVEIRA, Luiz Eduardo Meneses. **A historiografia brasileira da literatura inglesa: uma história do ensino de inglês no Brasil (1809-1951)**. 1999. 40 p. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Faculdade de letras, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1999. Disponível em : <<http://www.unicamp.br/iel/memoria/projetos/teses.html>>. Acesso em: 23 set. 2006.

PARKISON, Jean; ADENDORFF, Ralph. Two streams of literacy in science: a look at first year laboratory manuals. **Language Education**, [s.l.], v. 11, n.3, p. 200-221, 1997. Disponível em: <<http://www.multilingual-Matters.net/le/011/0200/le011200.pdf>>. Acesso em: 26 nov. 2006.

PATON, Colin. The wired classroom: practical ideas on exploiting teenage student's positive relationship towards technology. In: SINISCALCHI, Valeria. **Action one: teacher's guide**. Rio de Janeiro, Learning Factory, 2004. p. 18-20.

PINTO, Abuêndia Padilha. Gêneros discursivos e ensino de língua inglesa. In: DIONISIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro, Lucena, 2002. p. 47-57.

PRENSKY, Marc. Digital natives, digital immigrants. **On The Horizon**, North Caroline, v. 9, n. 5, p. 1-6, oct. 2001. Disponível em: <http://www.pre2005flexible-learning.net.au/projects/resources/Digital_Natives_Immigrates.pdf> Acesso em: 15 out. 2006

RETTIE, Ruth. Net generation culture. *Journal of Eletronic Commerce Research*, [s.l.], v. 3, n. 4, p. 254-264, 2002. Disponível em:<http://www.livros.online.pt/ideas/pdf/IOP_Rettie_NetGenerationCulture.pdf>. Acesso em: 15 out. 2006.

SINISCALCHI, Valeria. **Action one: teacher's guide**. Rio de Janeiro, Learning Factory, 2004. 116 p.

SCHMIDT, Richard W.; FROTA, Sylvia Nagem. Developing basic conversational ability in a second language: in a case study of an adult learner of Portuguese. In: DAY, Richard R. **Talking to learn: conversation in second language acquisition**. Bowley, Newbury House, 1986. p. 237-326.

SCHÜTZ, Ricardo. A evolução do aprendizado de línguas ao longo de um século. **English Made in Brazil**. 2002. Disponível em: <<http://www.sk.com.br/sk-apren.html>>. Acesso em: 26 set. 2006.

_____. Uma rápida história do ensino de línguas no Brasil. **English Made in Brazil**. 1999. Disponível em: <<http://www.english.sk.com.br/sk-pergs-html/#284>>. Acesso em: 29 ago. 2006.

SOARES, Magda Becker. Um olhar sobre o livro didático. *Presença Pedagógica*, [s.l.], v. 12, n. 2, p. 53-63, nov./dez. 1996.

SWALES, John M. **Genre analysis: English in academic and research settings**. Cambridge, Cambridge University, 1990. p. 1-67

SCRIVENER, Jim. **Learning teaching: a guidebook for English language**. 2 ed. Oxford, MacMillan, 2005.

STURKEN, Marita; CARTWRIGHT, Lisa. Practices of looking: images, power, and politics. In: _____ **Practices of looking: an introduction to visual culture**. Oxford, Oxford University, 2001. p. 10-43.

TAPSCOTT, Don. **Growing up digital: the rise of the net generation**. Disponível em: <http://www.ncsu.edu/meridian/jan98/feat_6/digital.html>. Acesso em: 26 nov. 2006

TICKS, Luciane Kirchof. O livro didático sob a ótica do gênero. **Linguagem e Ensino**, Pelotas, v. 8, n. 1, p. 15-49, jan./jun. 2005

TOMLINSON, Brian. (Ed.). Introduction. In: _____ **Materials development in language teaching**. Cambridge, Cambridge University, 1998. P. 1-24.

VAN LEEUWEN, Theo. Ten reasons why linguists should pay attention to visual communication. In: LEVINE, Philip; SCOLLON, R. **Discourse and technology: multimodal discourse analysis**. Washington: Georgetown University, 2004. p. 7-19.

VENTOLA, Eija; KALTENBACHER, Martin. **Lexico-grammar and language teaching materials: a social semiotic and discourse perspective**. 2003. 28 p. Manuscrito.

WAJNRYB, Ruth. **Classroom observation tasks: a resource book for language teachers and trainers**. Cambridge, Cambridge University, 1992.

WYSOCKI, Anne Frances. The multiple media of texts: how onscreen and paper texts incorporate words, images, and other media. In: BAZERMAN, C; PRIOR, P. (Eds.). **What writing does and how it does it: an introduction to analyzing texts and textual practices**. Mahwah: Lawrence Erlbaum, 2004. p. 123-163.

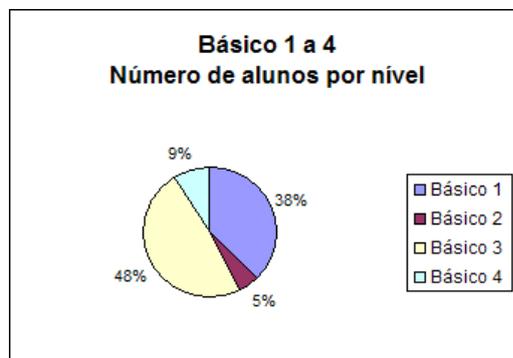
YAKHONTOVA, Tatyana. Textbooks, contexts and learners. **English for Specific Purposes**, v. 20, p. 397-415, 2001.

Apêndice 1: Análise detalhada dos dados do questionário

1. Distribuição dos participantes pelos níveis do curso

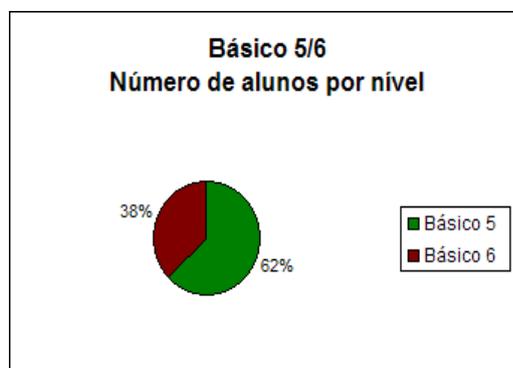
Básico 1 a 4 – Série A

	# alunos	%
Básico 1	38	37,6
Básico 2	5	5,0
Básico 3	49	48,5
Básico 4	9	8,9
Total	101	100,0



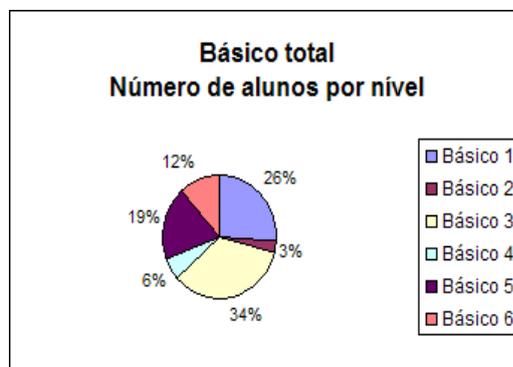
Básico 5/6 – Série internacional

	# alunos	%
Básico 5	28	62,2
Básico 6	17	37,8
Total	45	100,0



Básico total

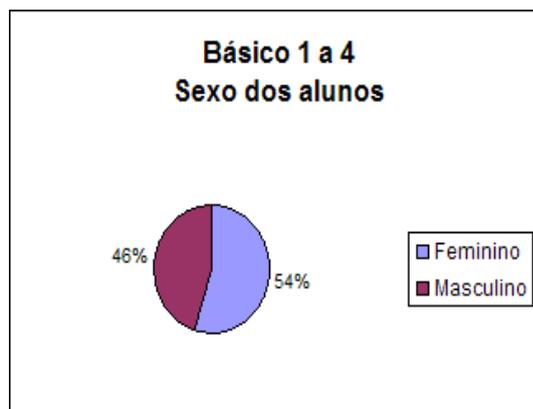
	# alunos	%
Básico 1	38	26,0
Básico 2	5	3,4
Básico 3	49	33,6
Básico 4	9	6,2
Básico 5	28	19,2
Básico 6	17	11,6
Total	146	100,0



2. Sexo dos participantes

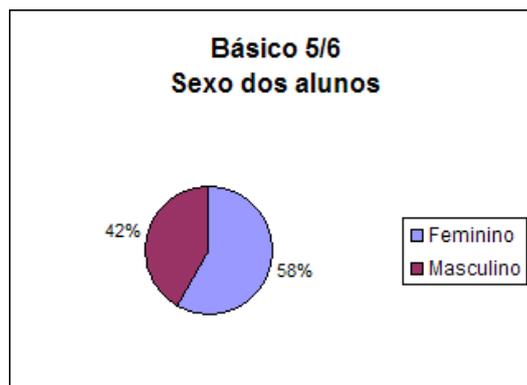
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
Feminino	55	54,5
Masculino	46	45,5
Total	101	100,0

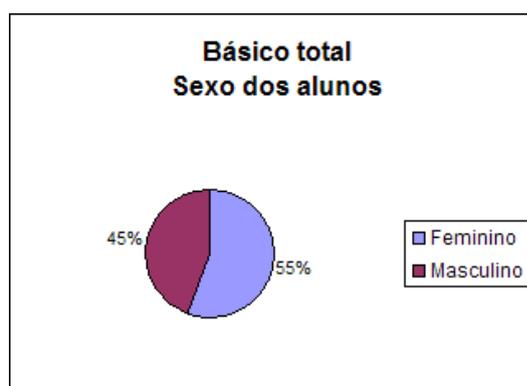


Básico5/6–Série internacional

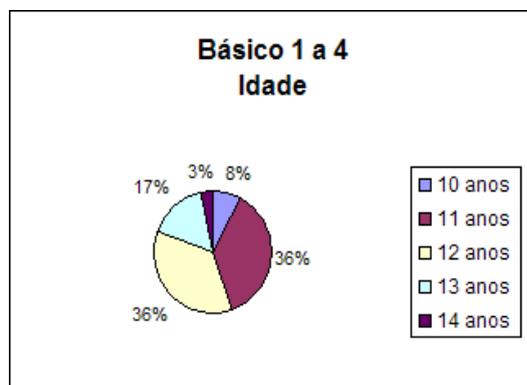
	# alunos	%
Feminino	26	57,8
Masculino	19	42,2
Total	45	100,0

**Básico total**

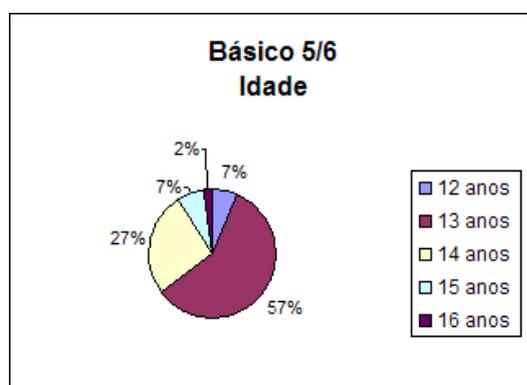
	# alunos	%
Feminino	81	55,5
Masculino	65	44,5
Total	146	100,0

**3. Idade dos participantes****Básico 1 a 4 - Série A**

	# alunos	%
10 anos	8	7,9
11 anos	37	36,6
12 anos	36	35,6
13 anos	17	16,8
14 anos	3	3,0
Total	101	100,0

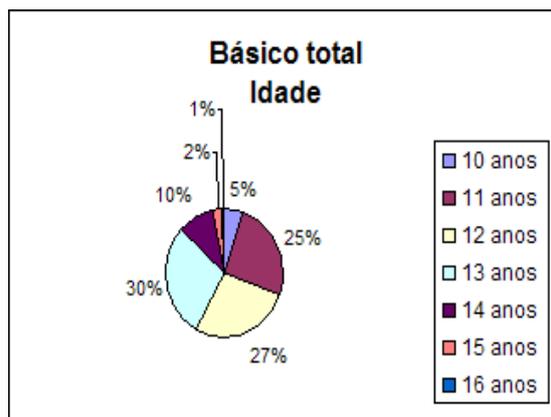
**Básico 5/6 - Série internacional**

	# alunos	%
12 anos	3	6,7
13 anos	26	57,8
14 anos	12	26,7
15 anos	3	6,7
16 anos	1	2,2
Total	45	100,0



Básico total

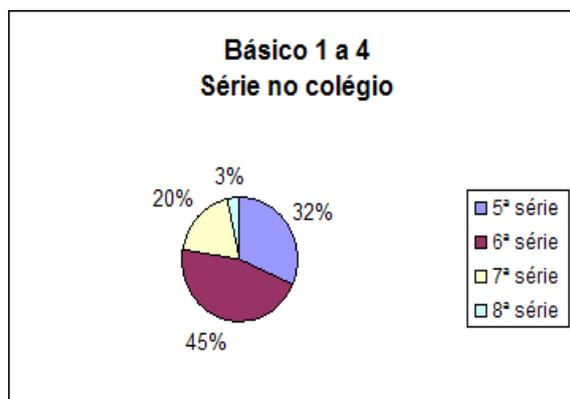
	# alunos	%
10 anos	8	5,5
11 anos	37	25,3
12 anos	39	26,7
13 anos	43	29,5
14 anos	15	10,3
15 anos	3	2,1
16 anos	1	0,7
Total	146	100,0



4. Escolaridade dos participantes

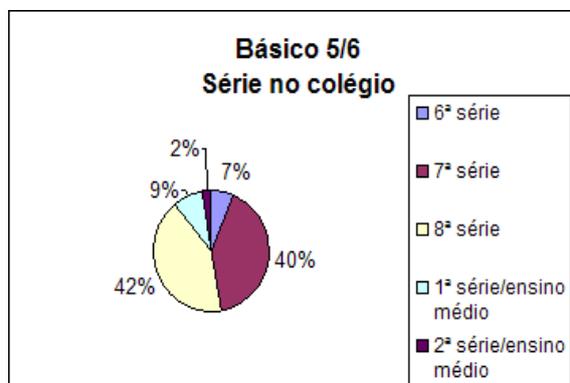
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
5ª série	32	31,7
6ª série	46	45,5
7ª série	20	19,8
8ª série	3	3,0
Total	101	100,0



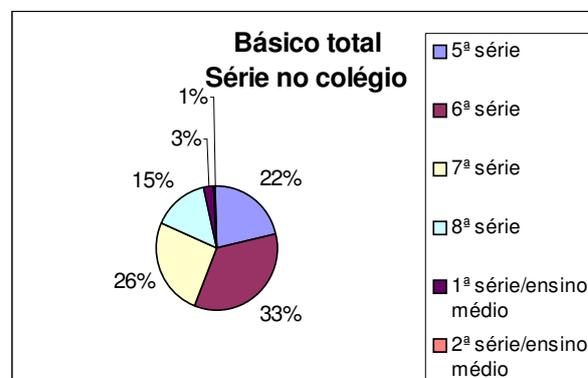
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
6ª série	3	6,7
7ª série	18	40,0
8ª série	19	42,2
1ª série/ensino médio	4	8,9
2ª série/ensino médio	1	2,2
Total	45	100,0



Básico total

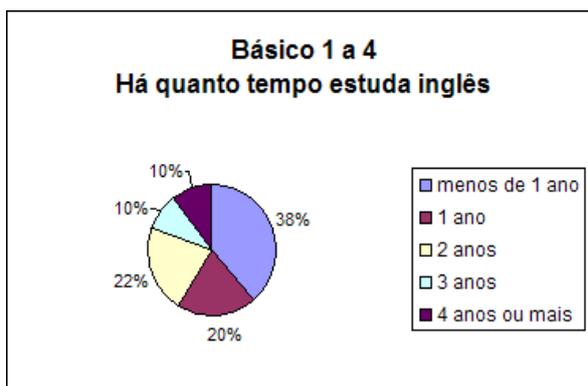
	# alunos	%
5ª série	32	21,9
6ª série	49	33,6
7ª série	38	26,0
8ª série	22	15,1
1ª série/ensino médio	4	2,7
2ª série/ensino médio	1	0,7
Total	146	100,0



5. Tempo de estudo de inglês

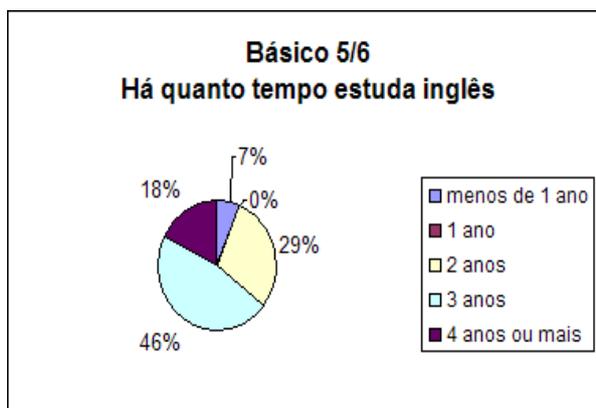
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
menos de 1 ano	39	38,6
1 ano	20	19,8
2 anos	22	21,8
3 anos	10	9,9
4 anos ou mais	10	9,9
Total	101	100,0



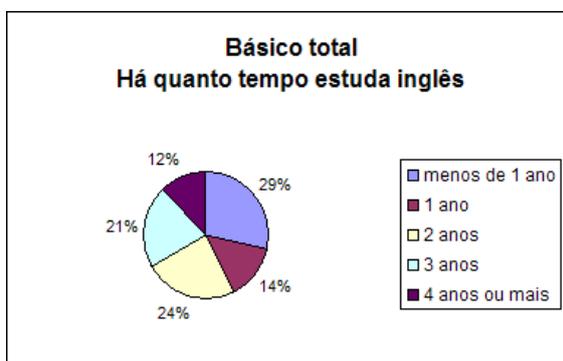
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
menos de 1 ano	3	6,7
1 ano	0	0,0
2 anos	13	28,9
3 anos	21	46,7
4 anos ou mais	8	17,8
Total	45	100,0



Básico Total

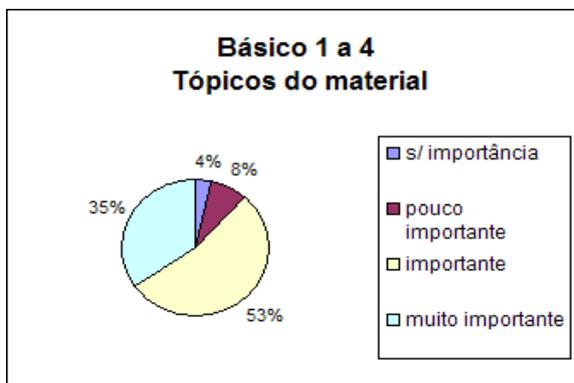
	# alunos	%
menos de 1 ano	42	28,8
1 ano	20	13,7
2 anos	35	24,0
3 anos	31	21,2
4 anos ou mais	18	12,3
Total	146	100,0



6. Importância atribuída aos tópicos do livro didático de inglês

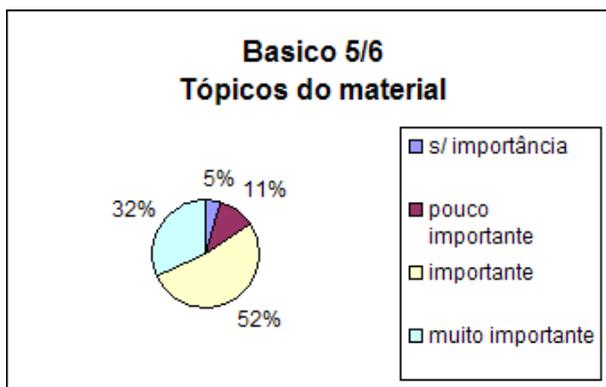
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	4	4,0
pouco importante	8	7,9
Importante	54	53,5
muito importante	35	34,7
Total	101	100,0



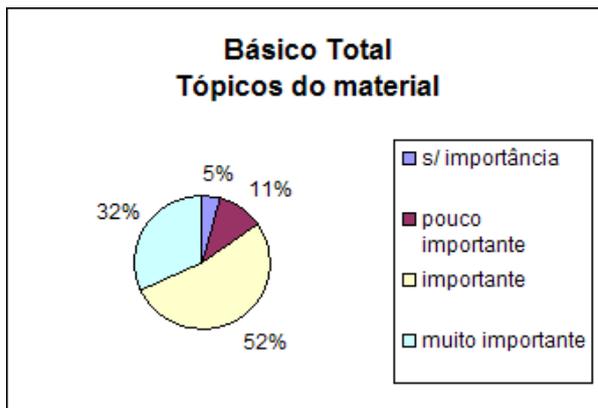
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	4	4,0
pouco importante	8	7,9
Importante	54	53,5
muito importante	35	34,7
Total	101	100,0



Básico total

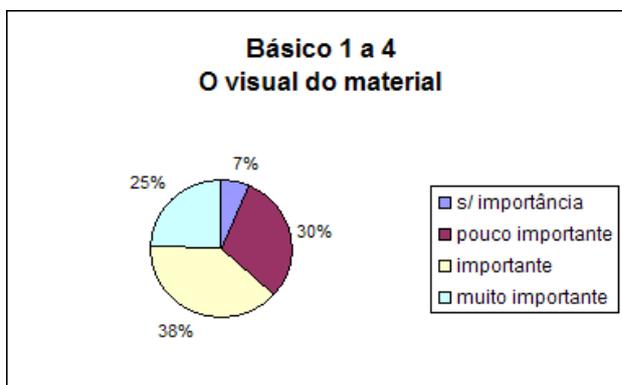
	# alunos	%
s/ importância	7	4,8
pouco importante	16	11,0
Importante	76	52,1
muito importante	47	32,2
Total	146	100,0



7. Importância atribuída ao layout do livro didático de inglês

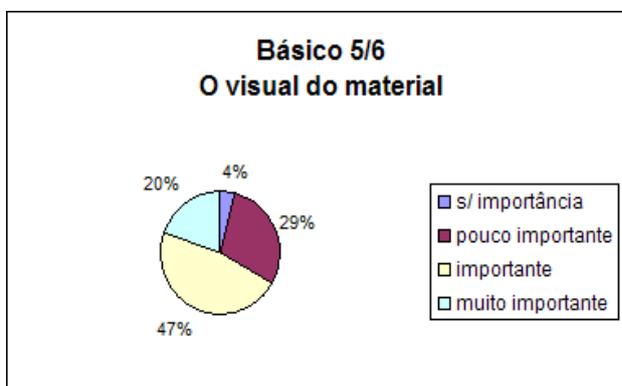
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	7	6,9
pouco importante	30	29,7
Importante	39	38,6
muito importante	25	24,8
Total	101	100,0



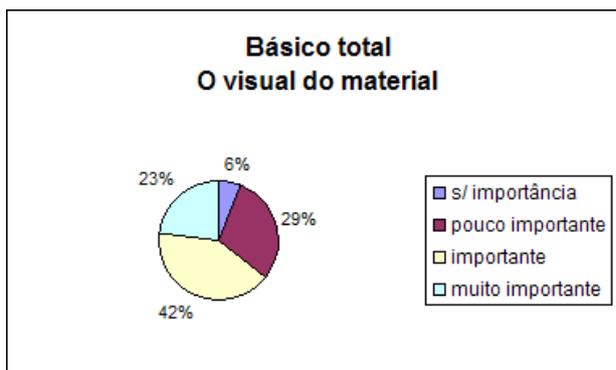
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	2	4,4
pouco importante	13	28,9
Importante	21	46,7
muito importante	9	20,0
Total	45	100,0



Básico total

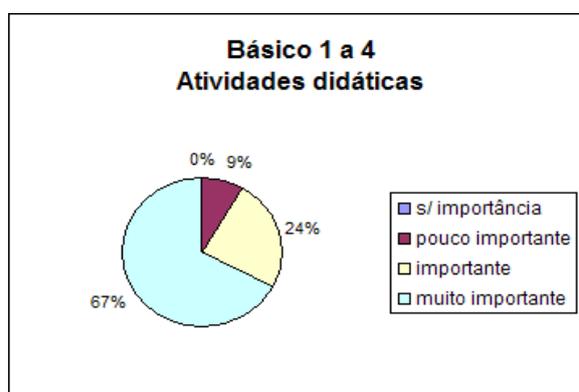
	# alunos	%
s/ importância	9	6,2
pouco importante	43	29,5
importante	60	41,1
muito importante	34	23,3
Total	146	100,0



8. Importância atribuída às atividades do livro didático de inglês

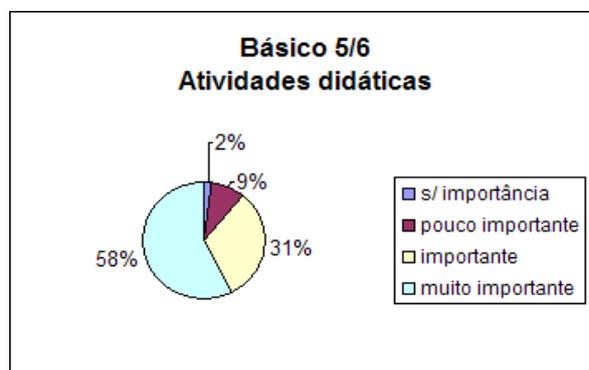
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	9	8,9
Importante	24	23,8
muito importante	68	67,3
Total	101	100,0



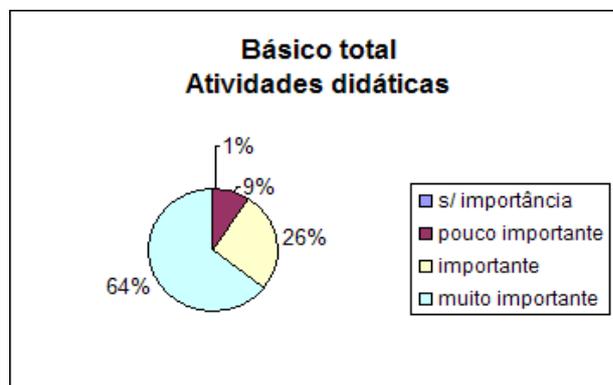
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	1	2,2
pouco importante	4	8,9
Importante	14	31,1
muito importante	26	57,8
Total	45	100,0



Básico total

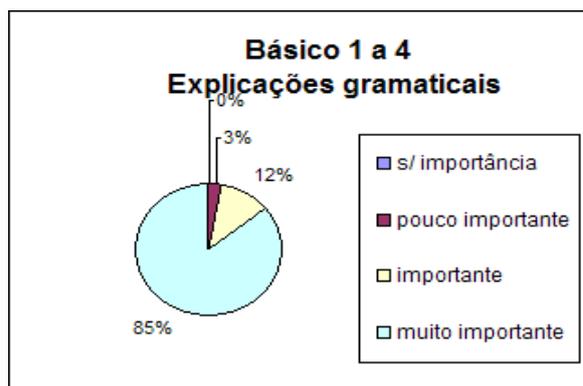
	# alunos	%
s/ importância	1	0,7
pouco importante	13	8,9
Importante	38	26,0
muito importante	94	64,4
Total	146	100,0



9. Importância atribuída às explicações gramaticais do livro didático de inglês

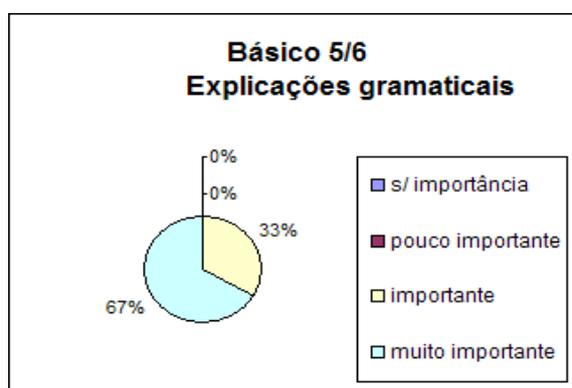
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	3	3,0
Importante	12	11,9
muito importante	86	85,1
Total	101	100,0



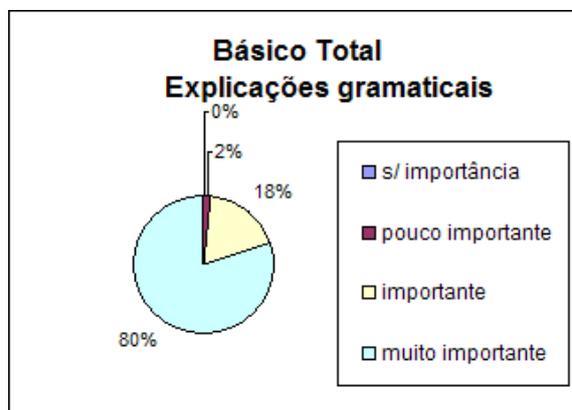
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	0	0,0
Importante	15	33,3
muito importante	30	66,7
Total	45	100,0



Básico total

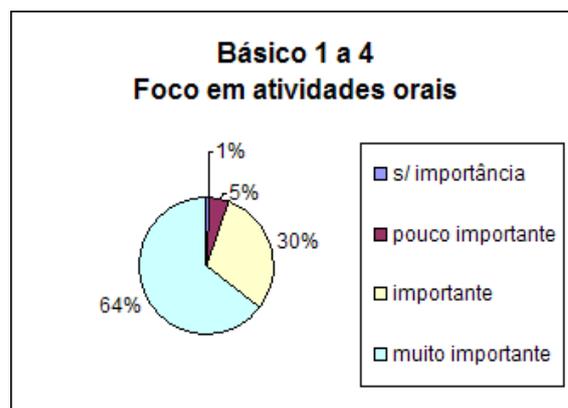
	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	3	2,1
Importante	27	18,5
muito importante	116	79,5
Total	146	100,0



10. Importância atribuída ao foco em atividades orais no livro de inglês

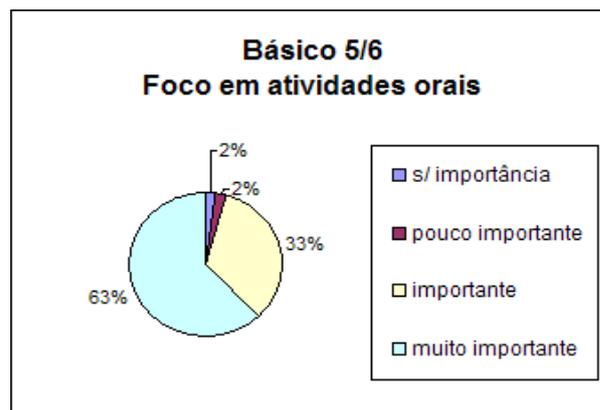
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	1	1,0
pouco importante	5	5,0
Importante	30	29,7
muito importante	65	64,4
Total	101	100,0

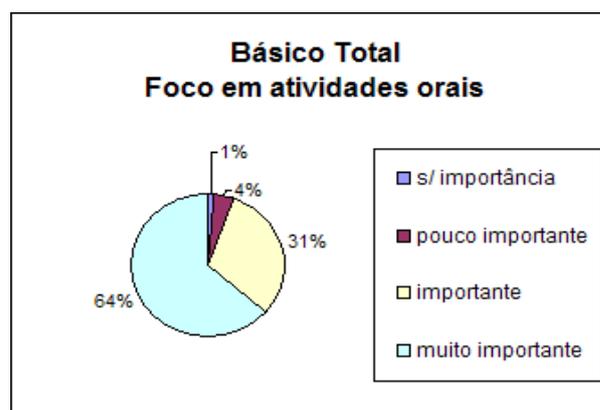


Básico 5/6 - Série internacional

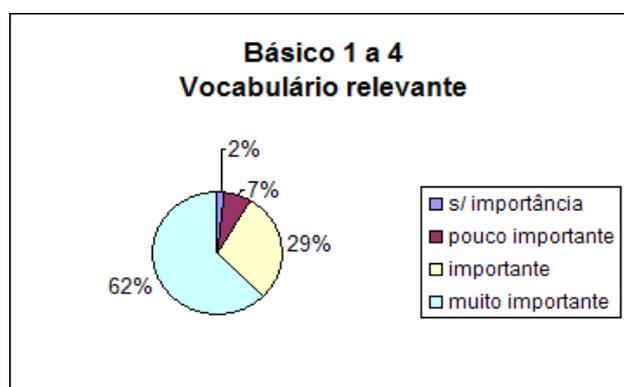
	# alunos	%
s/ importância	1	2,2
pouco importante	1	2,2
Importante	15	33,3
muito importante	28	62,2
Total	45	100,0

**Básico total**

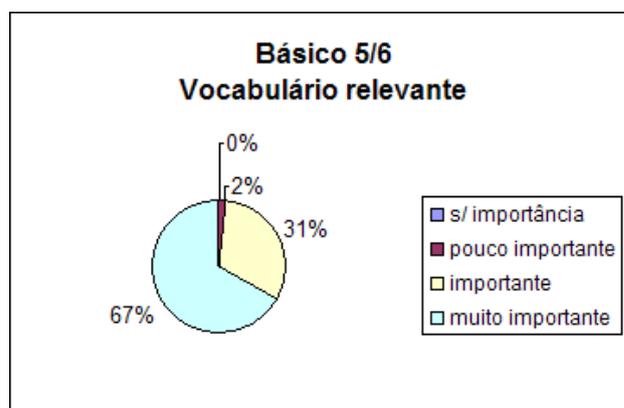
	# alunos	%
s/ importância	2	1,4
pouco importante	6	4,1
Importante	45	30,8
muito importante	93	63,7
Total	146	100,0

**11. Importância atribuída à seleção de vocabulário relevante para o aluno no livro didático de inglês****Básico 1 a 4 - Série A**

	# alunos	%
s/ importância	2	2,0
pouco importante	7	6,9
Importante	29	28,7
muito importante	63	62,4
Total	101	100,0

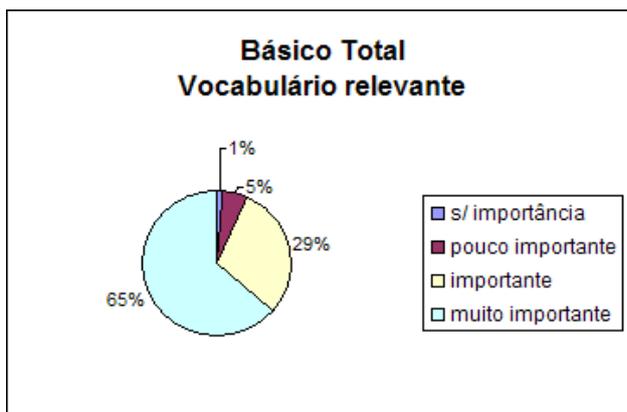
**Básico 5/6 - Série internacional**

	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	1	2,2
Importante	14	31,1
muito importante	30	66,7
Total	45	100,0



Básico total

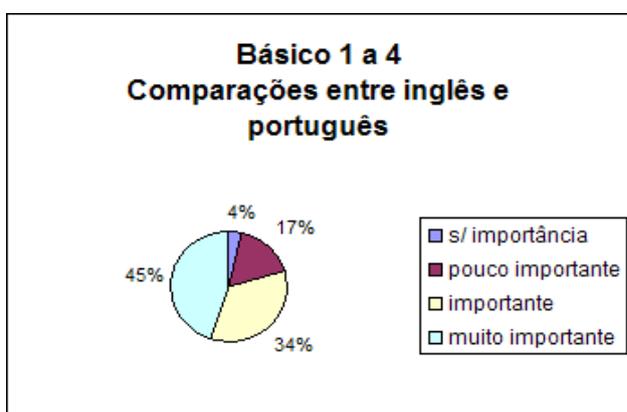
	# alunos	%
s/ importância	2	1,4
pouco importante	8	5,5
Importante	43	29,5
muito importante	93	63,7
Total	146	100,0



12. Importância atribuída ao fato do livro didático de inglês fazer comparações entre inglês e português

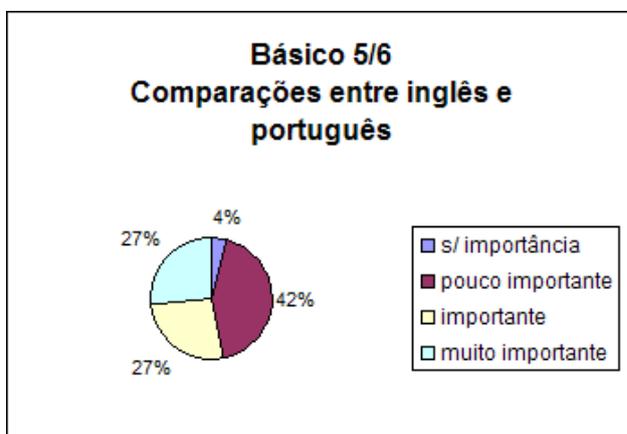
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	4	4,0
pouco importante	17	16,8
Importante	34	33,7
muito importante	46	45,5
Total	101	100,0



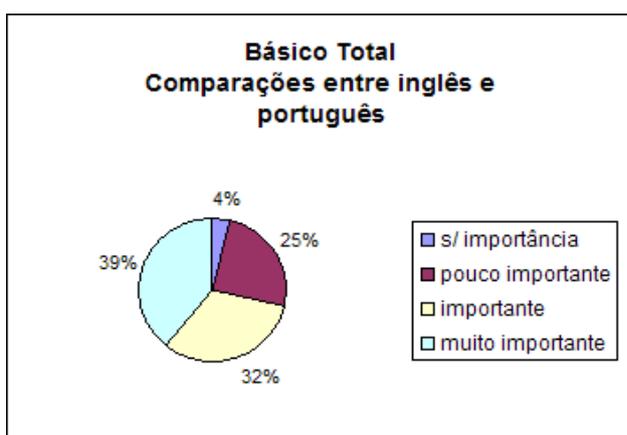
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	4	4,0
pouco importante	17	16,8
Importante	34	33,7
muito importante	46	45,5
Total	101	100,0



Básico total

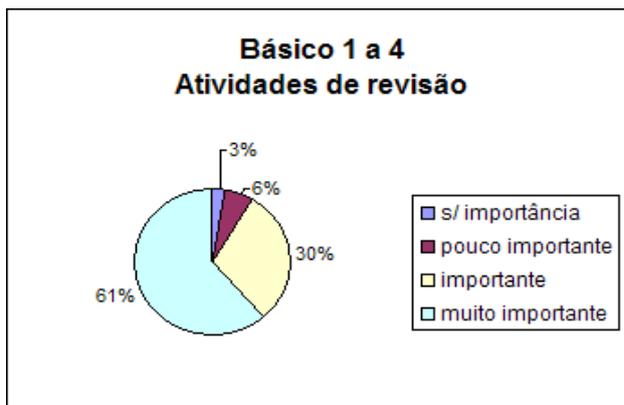
	# alunos	%
s/ importância	6	4,1
pouco importante	36	24,7
Importante	46	31,5
muito importante	58	39,7
Total	146	100,0



13. Importância atribuída às atividades de revisão no livro didático de inglês

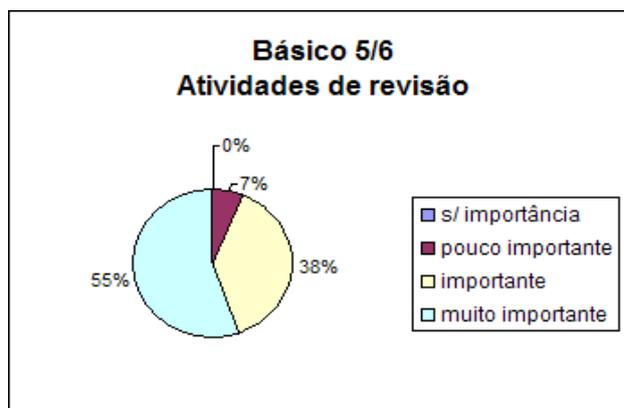
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	3	3,0
pouco importante	6	5,9
Importante	30	29,7
muito importante	62	61,4
Total	101	100,0



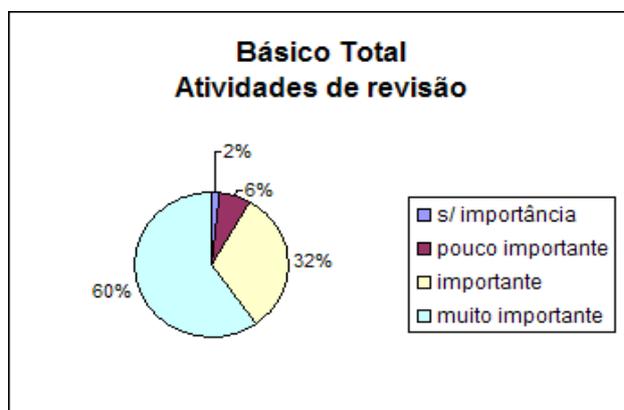
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	0	0,0
pouco importante	3	6,7
importante	17	37,8
muito importante	25	55,6
Total	45	100,0



Básico total

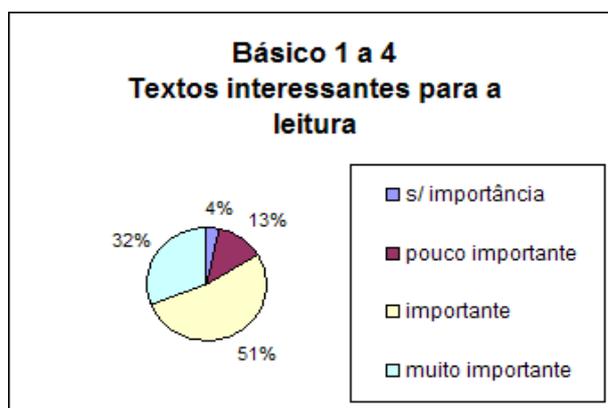
	# alunos	%
s/ importância	3	2,1
pouco importante	9	6,2
importante	47	32,2
muito importante	87	59,6
Total	146	100,0



14. Importância atribuída aos textos interessantes para a leitura no livro didático de inglês

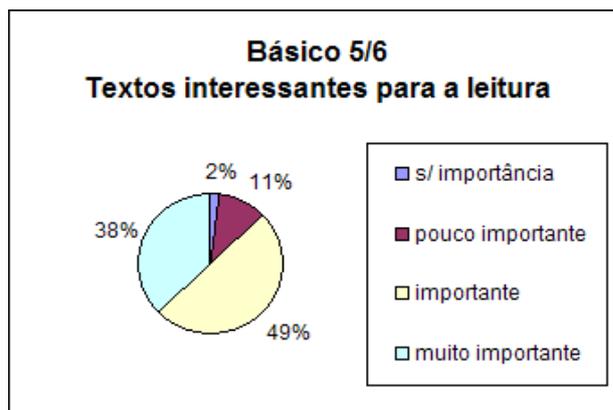
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	4	4,0
pouco importante	13	12,9
Importante	52	51,5
muito importante	32	31,7
Total	101	100,0



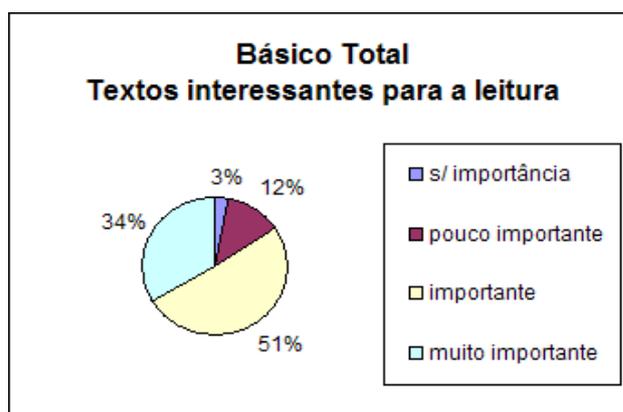
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	1	2,2
pouco importante	5	11,1
Importante	22	48,9
muito importante	17	37,8
Total	45	100,0



Básico total

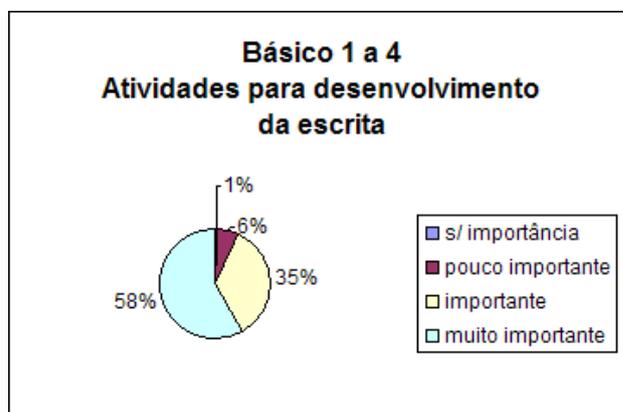
	# alunos	%
s/ importância	5	3,4
pouco importante	18	12,3
Importante	74	50,7
muito importante	49	33,6
Total	146	100,0



15. Importância atribuída à presença de atividades de desenvolvimento da escrita no livro didático de inglês

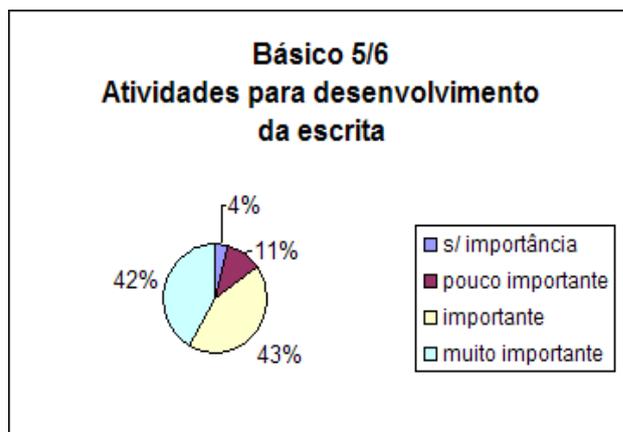
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	1	1,0
pouco importante	6	5,9
Importante	35	34,7
muito importante	59	58,4
Total	101	100,0



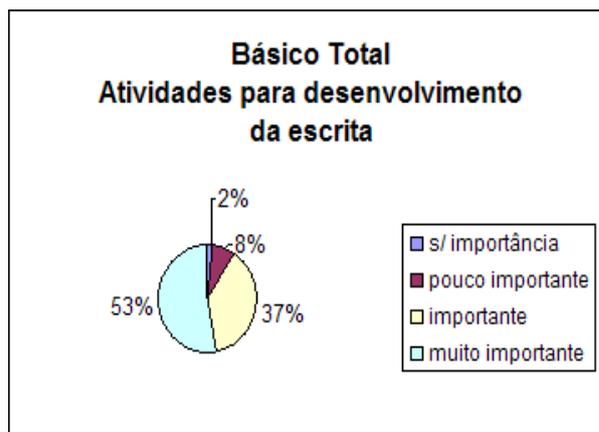
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	2	4,4
pouco importante	5	11,1
Importante	19	42,2
muito importante	19	42,2
Total	45	100,0



Básico total

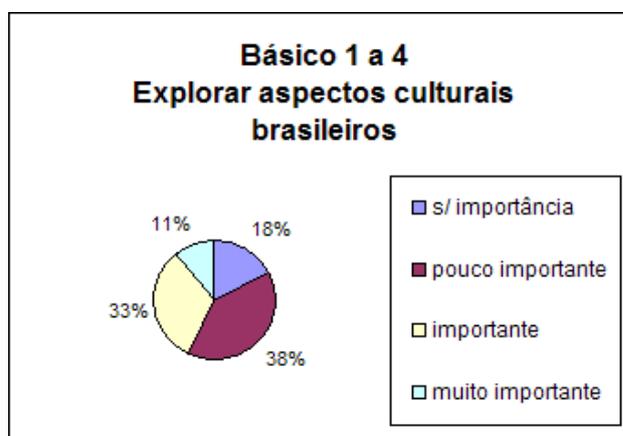
	# alunos	%
s/ importância	3	2,1
pouco importante	11	7,5
Importante	54	37,0
muito importante	78	53,4
Total	146	100,0



16. Importância atribuída à exploração de aspectos culturais brasileiros no livro didático de inglês

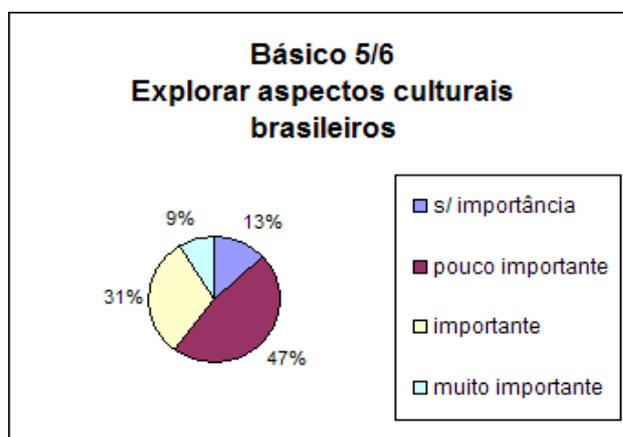
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	18	17,8
pouco importante	39	38,6
Importante	33	32,7
muito importante	11	10,9
Total	101	100,0



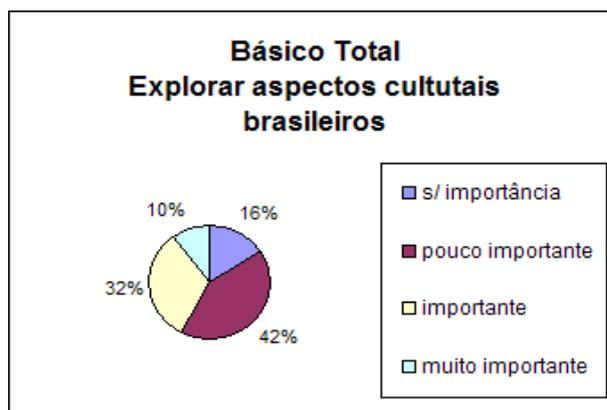
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	6	13,3
pouco importante	21	46,7
Importante	14	31,1
muito importante	4	8,9
Total	45	100,0



Básico total

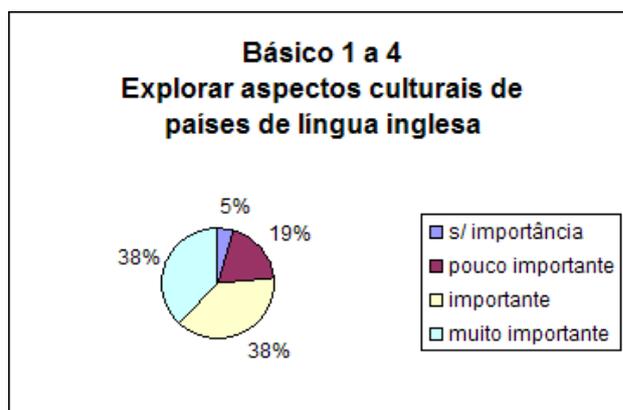
	# alunos	%
s/ importância	24	16,4
pouco importante	60	41,1
Importante	47	32,2
muito importante	15	10,3
Total	146	100,0



17. Importância atribuída a exploração de aspectos culturais de países de língua inglesa no livro didático de inglês

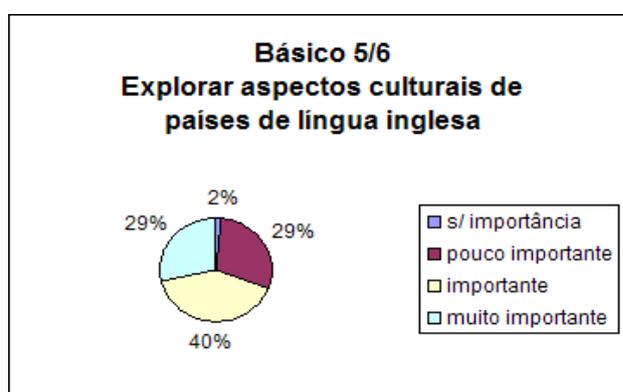
Básico 1 a 4 - Série A

	# alunos	%
s/ importância	5	5,0
pouco importante	19	18,8
Importante	38	37,6
muito importante	39	38,6
Total	101	100,0



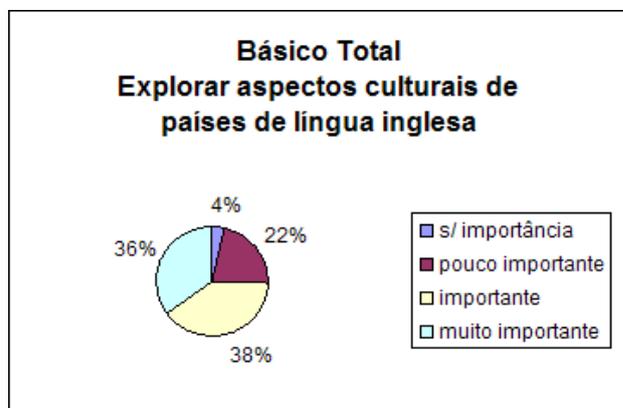
Básico 5/6 - Série internacional

	# alunos	%
s/ importância	1	2,2
pouco importante	13	28,9
importante	18	40,0
muito importante	13	28,9
Total	45	100,0



Básico total

	# alunos	%
s/ importância	6	4,1
pouco importante	32	21,9
importante	56	38,4
muito importante	52	35,6
Total	146	100,0



Apêndice 2: Entrevistas

Legenda: os comentários sobre os assuntos mais abordados pelos alunos foram grifados nas seguintes cores:

Elementos visuais	vermelho
Abordagem gramatical	magenta
Tópicos/textos/redação	azul
Características físicas	verde

1. Entrevista da Ana Clara

1	Márcia	Oi, Ana Clara. Qual o seu nível aqui no curso?
2	Ana Clara	Meu nível é Básico 3.
3	Márcia	E que livro você usa aqui no curso?
4	Ana Clara	(Série A – Book Three).
5	Márcia	Tá. Então, vamos dar uma olhadinha então... Pensar um pouquinho sobre
6		esse livro que você usa, tá? Se você tivesse que dar uma nota de um a dez
7		pro livro que você usa, pro (Série A) Three, que nota que você daria?
8	Ana Clara	Ah, dez! Porque é muito legal, bem colorido assim. Eu gosto.
9	Márcia	Tá legal. Vamos pensar então um pouquinho no que que você gosta... Você
10		falou que você gosta do livro, né? O que que você gosta nesse seu livro?
11	Ana Clara	Ah, é bem interativo, tem assim... é... é bem tipo adolescente mesmo,
12		interage com os assuntos que a gente... que a gente tem hoje em dia. É
13		legal! Eu gosto! Eu gosto muito do colorido assim.
14	Márcia	Mais alguma coisa que você goste?
15	Ana Clara	É... dos desenhos, eu acho lindinhos os desenhos.
16	Márcia	Tá certo. E do que que você menos gosta nesse livro? O que que se você
17		pudesse mudar, você mudaria nele?
18	Ana Clara	Mudar? Acho que nada, ele é bem legal. Sei lá. Acho que nada, assim. É
19		tudo bem bonitinho, bem legal. Talvez um pouco mais de vocabulário, uma
20		coisa assim, assim entre o inglês e o britânico, umas coisas assim...
21	Márcia	Tá certo. Bem, vamos pensar então um pouquinho sobre o visual desse
22		livro? Assim, você já mencionou que você gosta das cores, você gosta das
23		das... de algumas ilustrações... Me fala mais um pouquinho sobre esse
24		visual. O que você acha das figuras, o que você acha das cores? Fala um
25		pouquinho pra mim.
26	Ana Clara	Ah, eu gosto mais dos... dos... dos desenhos que eles fazem, nos... em
27		alguns... em algumas partes, tipo a Rachel e o... e o... e a Emily, são bem
28		desenhadinhos assim, e ele é bem colorido assim, chama bastante a
29		atenção de algumas coisas. É legal! E tem coisinhas que são bem fofinhas,
30		tipo os poeminhas que aparecem as vezes. Os textos são bons.
31	Márcia	Então, tá. Bem, esse é... E as atividades do livro? Esse livro tem... o livro
32		tem atividades, não tem? Atividades em par, em grupo, vários tipos de
33		atividades, o que que você acha dessas... dessas atividades?
34	Ana Clara	Ah, eu gosto bastante das de par porque, assim, aumenta a conversação...,
35		interage com isso.... E... eu gosto dos textos, eu gosto de ler textos, assim,
36		as vezes, aí a professora pede aí... E... e algumas páginas assim de
37		questionário, assim, pra saber o seu estilo, o que você gosta... É legal! Eu
38		gostei. Assim, bem interessante.
39	Márcia	Mais alguma coisa?
40	Ana Clara	Não.
41	Márcia	Então tá. Bem, esse é um livro didático, né? O objetivo dele é te ajudar a
42		aprender. Então eu quero que você fale um pouquinho pra mim sobre as
41		mane... os modos como esse livro te ajudam te ajuda a aprender, tá? Como

42		É que esse livro te ajuda a aprender gramática?
43	Ana Clara	Ah, ele tem a escrita, né, o texto. Você vê assim a forma que está escrita,
44		como é que tem que utilizar... Tem o... o Focus, que ele mostra a síntese do
45		exercício, do... do... da... da parte do texto, assim. Tem o Pop Up, que mostra
46		A diferença entre o britânico e o americano... E... só isso, é... Tem um... tem
47		um... as vezes tem um glossário, quando não... não sabe uma palavra e aí fala
48		O que ta esc...o que significa. É isso.
49	Márcia	Então tá. E em relação ao vocabulário, como é que ele te ajuda a aprender o
50		vocabulário?
51	Ana Clara	As vezes com... as vezes tem umas questões em que você conversa com um
52		amigo, aí se você erra a professora fala aonde errou, onde tem que acrescentar
53		algo ou tirar. É isso.
54	Márcia	Tem alguma parte especifica do livro que trabalhe mais como o vocabulário?
55	Ana Clara	Hum... Acho que é... as que... hum... você faz em par ou em grupo, e alguns
56		joginhos as vezes, assim... Só.
57	Márcia	Tá certo. E como é que esse livro te ajuda a falar em inglês?
58	Ana Clara	É... é exatamente nessa parte do... também do... de fazer em par, em grupo,
59		que as vezes você fala, as vezes tá errado, e muda... As vezes até quando
60		também a professora tá passando assim algum slide no computador, aí
61		mostra a parte e faz a gente repetir... É isso.
62	Márcia	Tá certo. E esse livro te ajuda a escrever em inglês?
63	Ana Clara	Sim porque...
64	Márcia	Fazer assim um texto maior, uma redaçãozinha, alguma coisa assim.
65	Ana Clara	Sim porque baseado no texto que você vê algumas... em alguns exercícios,
66		you se baseia naquilo ali pra poder fazer o... o... a... a redação, pega uma
67		idéia aqui, mistura com essa aqui. É isso.
68	Márcia	Tá certo. Você quer falar mais alguma coisa sobre (a Série A)?
69	Ana Clara	Não... Não... Não tem nada assim, não. Mas eu acho... adoro o livro. Acho
70		bem legal.
71	Márcia	Então tá certo. Vamos é... falar um pouquinho agora sobre o livro que você
72		usa no... no colégio, seu livro de inglês no colégio. Qual o nome do livro?
73	Ana Clara	Acho que é (série internacional) da (ed. internacional), alguma coisa assim.
74	Márcia	Tá. E se você tivesse que dar uma nota pra ele, de um a dez, você daria
75		que nota?
76	Ana Clara	Ele é bom, mas não é assim tão colorido... Sei lá, um seis, sete. Não é
77		assim tão colorido, num... e aquela parte... e lá no colégio a gente vê, fixa
78		mais a parte de leitura, não de... de... de... mais de entender o texto, não
79		muito de falar, conversar, assim, não é tão bom assim, sei lá. O livro é mais
80		ou menos, razoável.
81	Márcia	Tá certo. Você quer dizer mais alguma coisa?
82	Ana Clara	Não. Não.
83	Márcia	Então eu quero te agradecer. MUITÍSSIMO obrigada.
84	Ana Clara	Tá, de nada. Obrigada, também.

2. Entrevista do Artur

1	Márcia	Artur, qual é o seu nível aqui no curso?
2	Artur	O meu nível é Basic 3.
3	Márcia	E qual é o livro que você usa aqui?
4	Artur	É o livro (Série A - Book Three).
5	Márcia	Ah muito bem. Dá uma nota pra mim pra esse livro. Assim, se você pudesse
6		dar uma nota de um a dez pra ele, que nota que você daria?
7	Artur	Daria nove porque nada merece dez.
8	Márcia	Nada merece dez. Muito bem. Agora porque que ele merece nove?
9	Artur	Ah não sei, é... eu acho ele muito bom, mas ele precisava não sei... interagir
10		mais uns com os outros. É... ter mais conversação. É... eu acho que você
11		deveria ler um texto assim é..., por exemplo, sozinho e aí... ou então fazer

12		brincadeiras com o texto tipo vem um ponto um aluno para e começa o outro.
13		Fazer isso.
14	Márcia	Hmm... tá certo. Agora eu entendi. Tá. Vamos dar uma olhada no livro junto.
15		Do que que você mais gosta nele?
16	Artur	É do Pop Up.
17	Márcia	Do Pop Up?
18	Artur	È.
19	Márcia	Me explica porque.
20	Artur	Porque mostra a diferença entre o inglês americano e o inglês britânico.
21		Aí você percebe que eles usam diferente. Embora seja inglês é... mesmo
22		assim tem diferença.
23	Márcia	Tá. Mais alguma coisa que você goste muito?
24	Artur	Ah do... de ter muito exercício também. Que aí faz você com exercício, com
25		prática você melhora o seu inglês.
26	Márcia	Tá certo. E do que que você menos gosta no livro?
27	Artur	Ah não... não sei... é... é... não lembro... eu acho muito bom, mas... Não, não
28		acho nada assim ruim. Não.
29	Márcia	Então tá certo. É... vamos pensar um pouquinho agora sobre o visual do
30		livro, assim a cara dele, tá? Eu queria que você falasse um pouquinho pra
31		mim sobre esse visual, sobre as imagens, as cores... O que que você acha
32		do visual do livro?
33	Artur	As cores são são bastante vivas, né? Aí faz um contraste bom. É... chega a
34		animar as aulas. Tem umas caricaturas, umas coisas assim e aí fica fica bem
35		legal, fica bem descontraído na aula. É... e cada nível cada nível é uma cor,
36		que é... A é rosa, B é outra, C é outra e D é outra.
37	Márcia	E isso é importante pra você?
38	Artur	Ah... eu acho que é importante porque você consegue diferenciar quando
39		chega no A6. Para uma cor e começa outra. Pra você estudar as vezes até
40		ajuda.
41	Márcia	Hum... muito bem. Mais alguma coisa sobre o visual do livro?
42	Artur	Assim, acho que tem bastante figura, tem as vezes mapa indicando como é.
43		As vezes até ajuda o professor também.
44	Márcia	Tá bom. E o que que você acha das atividades que o livro propõe? O livro
45		propõe atividades pra fazer em par, em grupo, vários tipos de atividades... E
46		o que você acha dessas atividades?
47	Artur	As atividades são bem legais porque aí acaba interagindo, mas é... eu acho
48		que a gente podia ter mais, pelo menos uma por aula assim, as vezes um
49		jogo, né? Mas essa atividade assim é bom porque as vezes você conhece...
50		faz um novo amigo, conhece melhor o amigo. As vezes as perguntas e aí eu
51		acho bom isso porque você faz novos amigos.
52	Márcia	Tá certo. E ajuda a aprender?
53	Artur	Ajuda, ajuda muito porque aí você vai conversar com os amigos. As vezes
54		com o professor você fica naquela tensão, né? De falar errado e qualquer
55		coisa, aí com os amigos você vem e fala errado e o amigo "Ah não, é assim,
56		é assado e aí te corrige. Mas com o professor você fica naquela "Pô, eu errei
57		isso, eu errei aquilo".
58	Márcia	Tá certo. Muito legal. É... eu acho que tá tá legal, por enquanto. Vamos
59		pensar agora como que esse livro te ajuda a aprender. É um livro didático,
60		né? Então o objetivo dele é te ajudar a aprender. Então vamos pensar então,
61		como é que você acha que esse livro te ajuda a aprender gramática?
62	Artur	Tem palavras que eles vem e envolvem, é... circulam a palavra. E depois
63		pede pra você descobrir o que é que tá circulado. As vezes é um
64		substantivo, um verbo ou então é um artigo. E aí você consegue perceber
65		melhor. Ou então às vezes eles mandam você circular tal palavra e aí
66		olhando o texto novamente você percebe que as palavras são um artigo, um
67		substantivo, um adjetivo, é... um tempo de um verbo. E aí você consegue
68		perceber melhor pra quando tiver uma prova você "Ah lembrei!", é... o past
69		continuous termina ING, é tem o (...) na frente, porque eu lembro que eu

70		envolvi e circulei.
71	Márcia	Então você consegue lembrar o que você fez, é isso? Você lembra
72		visualmente o que aconteceu? Ah, bem legal! Mais alguma coisa que o livro
73		faça que te ajuda a aprender gramática? Ou que o livro tenha, sei lá...
74	Artur	Ah, eles põem as figuras assim e aí você vê como é que se escreve também,
75		que aí eles envolvem, por exemplo, duas letras e você tem que ver quais
76		seguidas eles envolvem ou sublinham, alguma coisa assim., põem em
77		negrito, alguma coisa do gênero. E o professor ainda ajuda, mostrando ali
78		que realmente são duas letras iguais só que aí pra você não escrever errado.
79	Márcia	Tá certo. Mais alguma coisa em relação a gramática?
80	Artur	Não, em relação a gramática, não.
81	Márcia	Então tá. Vamos pensar então em vocabulário. Como é que esse livro te
82		ajuda a aprender vocabulário?
83	Artur	Ah... com o Focus e o Pop Up. Aí eles mostram pra você como é o inglês
84		britânico e o inglês dos Estados Unidos. E o Focus também. O Focus mostra
85		como é o jeito, como é o outro jeito e aí você consegue é... perceber, né?
86	Márcia	Tá certo. E como é que esse livro te ajuda a falar em inglês?
87	Artur	Falar é quando o professor põe no computador o disco lá, aí você percebe
88		que... como é isso, como é aquilo, o professor vem e fala novamente e passa
89		de novo e depois que o livro já falou que a professora fez a gente perceber
90		e aí você vai vendo como é o som de uma palavra, como é o som de outra
91		palavra. Às vezes você lembra... O professor te corrige também.
92	Márcia	Mais alguma coisa que o livro faça assim que te ajude neste sentido?
93	Artur	No sentido de eu...
94	Márcia	De você falar.
95	Artur	De falar? É... o Pop Up também ajuda porque aí mostra o que é diferente,
96		né? Por exemplo, se por acaso tiver que fazer uma viagem com os pais, ou
97		com os amigos, então pra você falar um inglês americano, lá dos Estados
98		Unidos, lá na Inglaterra. E o meu pai já teve até problema disso, porque o
99		cara não conhecia muito inglês americano e aí o cara não tava entendendo.
100	Márcia	Ah... então é importante pra você aprender as duas formas.
101	Artur	É. Muito importante.
102	Márcia	Então tá. É... e em relação a escrita, você escrever um texto mais longo,
103		uma redação... Esse livro te ajuda?
104	Artur	Ajuda porque várias ele manda você escrever redação, juntar as frases com
105		com um termo de ligação, aí você vai juntando as frases e aí na hora de
106		fazer a redação fica fácil porque você já treinou redação, já treinou como é
107		que junta as frases pra toda hora você não ficar com aquele "Ponto. Não sei
108		o que, ponto. E aí ponto. E aí você acaba ligando as frases e aí te ajuda na
109		escrita. É... as palavras também que estão sublinhadas. O professor também
110		ajuda, lendo o livro. É... e aí eles também põe palavra assim diferente até pra
111		melhorar o seu vocabulário. E aí você passa a prestar atenção e numa
112		redação, na escrita, né? Você lembra daquela palavra e fica até melhor pra
113		você escrever.
114	Márcia	Tá certo! Tá. Se você pudesse mudar alguma coisa em (Série A), você
115		mudaria o que?
116	Artur	No livro?
117	Márcia	É.
118	Artur	Ah... no livro eu não sei o que eu mudaria. As vezes aqui nos exercícios, as
119		vezes colocaria algum jogo pra você fazer, alguma coisa pra fazer em casa.
120		Acho que só. O livro é muito bom.
121	Márcia	Tá certo. Vamos pensar um pouquinho no livro que você usa no colégio?
122		Tá? Como é o nome do livro que você usa no colégio?
123	Artur	É (série internacional).
124	Márcia	E se você tivesse que dar uma nota pro livro do colégio, pro (livro
125		internacional), de um a dez, que nota que você daria?
126	Artur	Eu daria seis porque não tem conversação, não mostra a diferença entre o
127		inglês dos Estados Unidos e o inglês lá da Inglaterra. É... e também ele é

128		todo... tem os exercícios... todo preto e branco e o outro também tem várias
129		figuras, não é colorido, não faz aquele contraste pra você perceber o que é
130		um o que que é... por exemplo, o que que é costas, o que que é peitoral
131		assim, as vezes na foto já na prova teve gente que errou isso.
132	Márcia	Hum hum.
133	Artur	Que é preto e branco e não... dá uma setinha e você fica na dúvida. E as
134		vezes colocando colorido, não, você consegue perceber, porque as vezes a
135		seta da frente é vermelha, a de trás é verde. E aí você vê que é diferente. Lá
136		o livro do colégio eu não gosto muito não porque também é... ele não ensina
137		a matéria muito bem, o professor tem que ajudar muito e aí tem gente que
138		tem dificuldade, as vezes fica sem entender. E aí tem que ficar as vezes a
139		tarde pra conseguir entender.
140	Márcia	Tá certo. Deixa eu te agradecer muitíssimo. Muito obrigada.
141	Artur	De nada. Obrigada a você.

3. Entrevista do Diego

1	Márcia	Diego, qual é o seu nível aqui no curso?
2	Diego	É o Básico 4.
3	Márcia	E qual é o livro que você usa aqui no curso?
4	Diego	(Série A - Book Four).
5	Márcia	Hum... então tá. Eu queria que você desse uma nota pra ele, assim, se você
6		pensasse numa nota de um a dez, qual seria a nota que você daria pra esse
7		livro.
8	Diego	Dez, porque assim o forte desse livro é a cor, sabe, muito colorido, então o
9		colorido chama a atenção, sabe, então aí eu tenho... eu consigo ter... prestar
10		mais atenção na aula, ter um rendimento melhor aqui com o livro do que com
11		um livro sem cor.
12	Márcia	Mais alguma coisa que você goste?
13	Diego	Dos deveres assim, os exercícios de escutar, sabe, que isso fixa mais assim
14		eu acho que é bom assim. Aí tem os exercícios assim as redações, tem
15		exercícios em grupos, sabe que aí faz o aluno se interessar mais né e não
16		ficar... e ter um melhor rendimento, assim, porque a aula não é assim, a aula
17		essa aula da (curso X) não é a aula que nem a do colégio.
18	Márcia	Ela é diferente? Como é que ela é então?
19	Diego	É uma aula mais interativa, né? É bem melhor, assim, mais divertida. É... eu
20		acho assim.
21	Márcia	Tá. Me fala a coisa que você mais gosta nesse livro que você usa.
22	Diego	São os... os... os textos que eles nos dão. Assim, os textos que a gente fica...
23		a gente... a gente lê, escuta e assim eu gosto dos textos assim... abordam...
24		o livro aborda é é... os textos são bem bacanas assim, sabe. Eu gosto assim
25		quando fala de um fato que aconteceu não sei quando, sabe, que eles
26		colocam pra gente mesmo ficar... ficar mesmo sabendo o que aconteceu,
27		sabe, é bem bacana.
28	Márcia	Você gosta assim dos tópicos, dos assuntos? É isso?
29	Diego	Huh huh. Gosto.
30	Márcia	Tá. E o que que você menos gosta nesse livro? Uma coisa que se você
31		pudesse mudar... assim... “Ah, isso eu não gosto não, eu quero mudar”.
32	Diego	Eu não tenho o que falar que eu não gosto, sabe, porque assim eu venho pra
33		cá gostando de usar esse livro, sabe? Como eu disse, assim, os exercícios...
34		eles não são exercícios que você tem que fazer “Ah, eu tô de saco cheio,
35		tenho que fazer esse exercício”, sabe? Tem uns exercícios que eu tenho
36		prazer de fazer o exercício, sabe? Eu não vejo ponto fraco nesse livro.
37	Márcia	Então, tá bom. Vamos falar um pouquinho então sobre o visual desse livro. O
38		que que você acha do visual? Você já falou um pouco sobre as cores, né?
39		Vamos falar um pouquinho mais sobre o visual, sobre as figuras, sobre as
40		fotos, as cores. O que que você acha?

41	Diego	Bem, as figuras elas assim... a gente vê que não é que não são figuras de
42		peessoas reais, né, são desenhos. Que os desenhos, né, são bem legais,
43		assim, eles desenham... num desenho... eles procuram, né, como eu disse
44		é... que a gente preste atenção, assim, eles desenham... não é um desenho
45		pequeno, assim, você vê que toda página tem dez gravuras, assim, sabe, de
46		dez a oito gravuras, então, assim, isso chama também mais atenção, assim
47		o... as gravuras, elas são grandes, aí não é preto e branco, é bem colorido,
48		sabe, e eles desenham, eles tentam desenhar de uma forma divertida,
49		assim, sabe, agradável.
50	Márcia	Então o senso de humor é importante?
51	Diego	É.
52	Márcia	Tá bom. Tá. Você já falou um pouquinho sobre as atividades, né? Vamos
53		falar um pouquinho mais sobre elas. O livro, ele propõe atividades, né, em
54		pares, em grupinho, vários tipos de atividades. O que você acha das
55		atividades que são propostas aqui.
56	Diego	As atividades propostas? Vamos ver. É assim, como eu falei dos grupos, é
57		assim, a gente conversa com o amigo, né, pra fazer e depois escreve. Aí a
58		gente tá treinando a nossa fala e a escrita ao mesmo tempo. É... aí é assim,
59		a professora pergunta, nos pergunta, né, e a gente aí responde também, né?
60		Aí então a gente quando sai, quando usa o livro, a gente usa o livro e sai,
61		assim, da aula, com muito conhecimento... a mais do que quando a gente
62		entrou. Eu entro... eu entro não sabendo falar muito inglês, e saio sabendo
63		falar o que eu aprendi, sabe, a matéria, eu sei falar a matéria, assim. Eu
64		acho que o livro tem... proporciona isso, os exercícios, a gente aprender a
65		escrever bem, a ler bem e a falar bem.
66	Márcia	Tá certo. Vamos pensar então um pouquinho agora no livro? Assim, coisas...
67		é a maneira como o livro te ajuda a aprender, né? Ele é um livro didático, o
68		objetivo dele é te ajudar a aprender. Me fala um pouco de como esse livro
69		aqui te ajuda a aprender gramática.
70	Diego	Bom, eu aprendo a gramática assim: eu eu eu quando eu venho pra cá eu
71		fico... eu leio o livro, aí então assim, eu leio... eu vejo que tem esse o Focus,
72		né, ele aqui ele explica a matéria do das páginas, né, ele resume bem, aí
73		então isso na hora de estudar fica mais fácil, assim. Eu aprendo mais a
74		gramática assim porque quando não tem..., assim, esse Focus ele ajuda
75		bastante, porque aqui eu não vou saber, se eu ler aqui assim a matéria, eu
76		vou saber do que tá falando, só que se eu ler aqui eu vou saber do que tá
77		falando mesmo. Sabe? A matéria assim, eu vou saber que aqui tá falando do
78		de uma... de... sei lá... de futuro, só que aqui eu vou aprender tudo do futuro.
79	Márcia	Tá, porque aqui foca mesmo na língua, né?
80	Diego	É.
81	Márcia	Tá. Mais alguma coisa?
82	Diego	Não.
83	Márcia	Então tá. Me fala então um pouquinho sobre como esse livro te ajuda a
84		aprender vocabulário.
85	Diego	Bem, nos textos, né, ele... o vocabulário assim, né, a gente expande o nosso
86		vocabulário, né, porque ai a gente não sabe a pro... a gente lê com a
87		professora o texto, escuta o texto, aí depois a gente assim não sabe o que
88		significa uma palavra, aí a professora vem e explica pra gente a palavra,
89		sabe, e aí eu escrevo sempre no canto do livro a palavra, então ajuda a
90		expandir o vocabulário. Aí também tem o... deixa eu ver aqui... tem esse Pop
91		Up também que que ele explica, né, é... ele aí também tem se você fala que
92		é um inglês americano ou inglês britânico, né? Ele dá as duas opções, as
93		vezes. Aí é bem bacana, assim. E eu expando bem o meu vocabulário.
94	Márcia	Mais alguma coisa que te ajuda a aprender vocabulário?
95	Diego	Não.
96	Márcia	Então tá. Como é que esse livro te ajuda a falar? Em inglês.
97	Diego	É porque eu escuto, assim, né, os exercícios do listening, quando a gente
98		escuta a gente a gente grava mais ou menos na cabeça como o exercício

99		falou. Aí então a gente... eu... aí eu tento... eu tento transmitir da mesma
100		forma que eu que eu escutei. Sabe, aí minha fala fica... a minha fala melhora
101		muito.
102	Márcia	Tá. Então o que te ajuda a falar é ouvir. É isso? Você ouve, depois você fala
103		parecido, fala igual?
104	Diego	Sim.
105	Márcia	Mais alguma coisa?
106	Diego	Não.
107	Márcia	Então como é que esse livro te ajuda a escrever textos em inglês? Assim,
108		textos mais longos, uma redaçõzinha...
109	Diego	Bem, assim, os exercícios quando a gente faz, né, a gente já vai fazendo
110		(...), aí então o livro, né, ele tem... ele ensina a como você escreve um texto,
111		ele dá muita assim a cada final de uma lição, assim A, B, C, D, ele dá uma
112		redação, aí quando ele dá redação, a gente já aprende a escrever bastante,
113		aí na hora da prova, assim, quando a gente coisa, não precisa... a gente já...
114		já treinou bastante redação até aquele período pra saber escrever de forma
115		adequada.
116	Márcia	Hum hum. Muito bem! O que mais você quer falar sobre (a Série A)? Você
117		quer falar mais alguma coisa?
118	Diego	Não. Eu só... a única coisa que eu gosto mesmo são das cores, assim, que
119		eu acho bem bacana.
120	Márcia	Tá. Se você pudesse mudar alguma coisa, o que você mudaria?
121	Diego	Nada. Nada. É... é muito bom o livro.
122	Márcia	É? Ah, que bom. Vamos lá. Vamos pensar então agora um pouquinho sobre
123		o seu livro do colégio. O seu livro de inglês do colégio, ta? Qual é o livro que
124		você usa no colégio?
125	Diego	Eu uso um livro, eu não sei muito o nome. O nome eu não sei. Não, eu não
126		me lembro o nome do livro. Só que é bem pior. É pior do que esse.
127	Márcia	Porque que ele é pior?
128	Diego	Ah, o livro, olha... ele... Os exercícios são monótonos, a gente não faz
129		exercício em em em dupla, não tem o... o <i>listening</i> é muito pouco, sabe, aí
130		ele não treina como treina a escrita aqui, não treina a nossa redação, também
131		a gente não treina muito a fala e ele também não é colorido assim.
132		Ele é... tem umas partes ou outras que tem que tem cor.
133	Márcia	Tá. E se você pudesse dar uma nota de um a dez pro seu livro do colégio,
134		que nota você daria?
135	Diego	Seis.
136	Márcia	Seis. E esse aqui (Série A)?
137	Diego	Dez.
138	Márcia	Muito bem. Mais alguma coisa que você queira dizer?
139	Diego	Não.
140	Márcia	Deixa eu te agradecer então. Muitíssimo obrigada.
141	Diego	Obrigado a você.

4. Entrevista do Mateus

1	Márcia	Qual é o seu nível?
2	Mateus	Básico 4.
3	Márcia	Qual é o livro que você usa no curso?
4	Mateus	(Série A – Book Four) student's book.
5	Márcia	Ah legal. Mateus, dá uma nota pra mim de um a dez para o seu livro. Que
6		nota você daria de nota para o seu livro?
7	Mateus	Nota dez.
8	Márcia	O que que você mais gosta no teu livro?
9	Mateus	Das atividades, das figuras, do Pop Up, do Focus e ... tudo.
10	Márcia	Tudo mesmo? Me fala aí, tem alguma coisa que você não gosta no livro, que
11		você acha chato ou que você não gosta muito, e que você gostaria de

12		mudar?
13	Mateus	Eu uso lápis aí quando eu vou apagar sai tinta do livro.
14	Márcia	Ah, então ta, então seria o papel?
15	Mateus	É.
16	Márcia	Ah, legal. Mateus, fala pra mim o que você acha do visual do livro.
17	Mateus	Acho legal. As figuras são boas e as fotos também, a cor também é maneira.
18	Márcia	É... isso ajuda você a gostar do livro? Assim, é uma coisa que você acha
19		importante, esse visual?
20	Mateus	Uh uh.
21	Márcia	Tá. E o que que o que que você acha das atividades que o livro propõe.
22		Porque você faz um monte de atividade escrita e oral usando o livro. Você
23		gosta das atividades que o livro propõe?
24	Mateus	Gosto.
25	Márcia	Porque que você gosta delas?
26	Mateus	Ah, são interessantes.
27	Márcia	Interessante em que sentido? Tenta explicar pra mim.
28	Mateus	Ah, não sei explicar.
29	Márcia	Assim, é legal de fazer? É legal quando você faz? Você curte fazer? É mais
30		ou menos isso ou é alguma coisa diferente disso?
31	Mateus	É isso.
32	Márcia	Ah, muito bem. Mateus, fala um pouquinho pra mim de como esse livro te
33		ajuda a aprender gramática.
34	Mateus	Aquilo que tá escrito nele é... é bom pra compreender e... é... isso.
35	Márcia	Você gosta das explicações sobre a gramática, é isso?
36	Mateus	Uh uh. Gosto.
37	Márcia	E aonde que as explicações sobre a gramática ficam no livro?
38	Mateus	No Pop Up, no Focus... isso.
39	Márcia	Tá. E o Focus ele geralmente não vem completo, você tem que fazer alguma
40		coisa, completar... E você acha isso legal ou você gostaria que já tivesse
41		feitinho pra você?
42	Mateus	Não, eu gosto de completar.
43	Márcia	E porque que é importante você completar esse Focus? O que que você
44		acha... Porque que você completa ele?
45	Mateus	Pra aprender melhor como é que se forma as palavras, essas coisas.
46	Márcia	Hum... legal. Me fala um pouco de como o livro te ajuda a aprender
47		vocabulário. Assim, tem algum lugar específico que foque em vocabulário?
48	Mateus	Tem o Pop Up que mostra como... as vezes... a diferença entre o inglês
49		britânico e americano. Tem nos textos é... palavras com cor diferente é em
50		uma parte da palavra pra mostrar onde a palavra deve ser pronunciada com
51		mais forte... for força. E tem as caixinhas Pronunciation e Interface.
52	Márcia	Hum hum. Tá. Eu acho que tem uma outra parte, não tem? Uma parte que
53		se chama Wordzip?
54	Mateus	Uh uh.
55	Márcia	E você acha que essa parte te ajuda? E se acha que ela te ajuda, como é
56		que como é que ela te ajuda?
57	Mateus	Ela ajuda porque ela mostra um monte de palavras do... do... do capítulo que
58		a gente tá.
59	Márcia	Uh. E como é que como é que como é que explica essas as palavras nessa
60		parte do livro.
61	Mateus	Ah. Existem fotos e você vai numerando a palavra de acordo com a foto.
62	Márcia	E é importante que tenha foto ali?
63	Mateus	É.
64	Márcia	Tá. Vamos falar um pouquinho agora de como o livro te ajuda a falar em
65		inglês, tá? Como é que ele te ajuda? Isso é, se ele te ajuda.
66	Mateus	Ele me ajuda. Tem... em uma das caixinhas tem é... parte das palavras
67		sublinhadas é... com cor amarelo mostrando onde é tipo são duas palavras e
68		se eu pronuncio elas direto sem parar.
69	Márcia	Hum legal.

70	Mateus	E também tem os textos com as palavras sublinhadas em amarelo que é mais fácil pra mostrar onde pronuncia mais forte.
71		
72	Márcia	Ah, então, assim, esse trabalho de pronuncia é é um trabalho de fala, é isso?
73	Mateus	É.
74	Márcia	Hum. E tem atividade também assim atividade que você fala, assim trabalho em par, trabalho em grupinho, tem também?
75		
76	Mateus	Tem.
77	Márcia	E o que que você acha delas? Elas te ajudam?
78	Mateus	Ajudam.
79	Márcia	Vamos falar um pouquinho sobre escrita agora. Como o livro te ajuda a escrever. Ele te ajuda?
80		
81	Mateus	Ajuda.
82	Márcia	Como? Explica pra mim.
83	Mateus	Ele tem vários exercícios pra você escrever aí você aprende melhor escrevendo.
84		
85	Márcia	Hum. E assim tem alguma atividade que te ajude a escrever uma redação, um texto um pouco mais longo?
86		
87	Mateus	Sempre que a gente vai escrever uma redação tem uma atividade mostrando como é a redação.
88		
89	Márcia	E o que que você acha dessas atividades? Te ajudam porque?
90	Mateus	Ajudam a mostrar como deve ser feita a redação. É... em que ordem eu boto as palavras, essas coisas.
91		
92	Márcia	Hum... muito bom. Tá. Você quer falar mais alguma coisa sobre sobre o livro que você usa, sobre (a Série A)?
93		
94	Mateus	Não.
95	Márcia	Se você pudesse modificar esse livro, você modificaria alguma coisa nele?
96	Mateus	Só quando apaga sai a tinta na borracha.
97	Márcia	Só isso mesmo.
98	Mateus	Só.
99	Márcia	Então tá certo. Agora vamos pensar um pouquinho no livro que você usa no colégio. Você lembra o nome dele?
100		
101	Mateus	Não.
102	Márcia	Não lembra o nome do livro. E você gosta dele?
103	Mateus	Mais ou menos.
104	Márcia	Mais ou menos? Porque mais ou menos?
105	Mateus	Porque ele tem é... ele não é muito bem explicado e tem umas atividades meio chatinhas.
106		
107	Márcia	As atividades são chatinhas. Hum... entendi. Tá. E se você tivesse que dar uma nota pro seu livro do colégio você daria que nota, de um a dez?
108		
109	Mateus	Seis.
110	Márcia	Seis. Você quer falar um pouco mais de porque você daria um seis?
111	Mateus	Não. Só por causa daquilo mesmo.
112	Márcia	Então tá. Você descobre qual é o nome do livro que você usa no colégio e você manda pra mim?
113		
114	Mateus	Tá.
115	Márcia	Muito obrigada, Mateus.

5. Entrevista da Thainá

1	Márcia	Vamos lá, Thainá, Fala pra mim uma coisa, qual é o seu nível aqui no curso?
2	Thainá	É (a Série A – Book 3).
3	Márcia	Ah, você tá no Básico 3? Huh, e o livro que você usa é o...
4	Thainá	(Série A) Three.
5	Márcia	Muito bem. Fala pra mim, Thainá. Se você tivesse que dar uma nota pra esse livro, de um a dez, que nota que você daria pra ele?
6		
7	Thainá	Ah, nove, nove e meio, por aí.
8	Márcia	Huh, e porque você daria um nove, nove e meio?

9	Thainá	Ah...
10	Márcia	Tenta explicar pra mim.
11	Thainá	Bom, porque eu acho esse livro bem completo. Ele tem... tem trabalho de
12		casa, revisão, estu... assim, explica bem, tem até o Focus que é... enfatiza
13		bastante o que a gente aprendeu naquela lição. Acho que é basicamente
14		isso.
15	Márcia	Tá. E você acha a Focus Box importante?
16	Thainá	Huh huh. Porque é mais fácil de procurar a matéria no livro... mais fácil de
17		você compreender.
18	Márcia	Huh... E você acha fácil de encontrar, é isso? Você acha fácil de encontrar
19		onde tá a matéria?
20	Thainá	Acho fácil.
21	Márcia	Ah! Legal. Entendi. Então, vamos lá. Fala pra mim o que que você mais
22		gosta nesse livro. Você deu uma nota nove, nove e meio, né? O que que
23		você mais gosta nele.
24	Thainá	Ah... eu gosto da parte do Wordzip, que são tipo games, assim, que a gente
25		faz durante a aula.
26	Márcia	Wordzip ou Funzone? Ou os dois?
27	Thainá	Ah, os dois, é.
28	Márcia	Tá. O que tem... o que tem mais joguinho?
29	Thainá	É.
30	Márcia	Hum... Então tá certo. E... mais alguma coisa que você goste muito?
31	Thainá	Ah... em relação ao Focus também que é bem legal porque bate o olho lá e
32		daí já sabe as coisas.
33	Márcia	Legal. Huh... Tá. E o que que você gosta menos nesse livro?
34	Thainá	Ah... sei lá... assim, não tem o que eu não goste. Tem algumas coisas assim,
35		ah... as vezes dever de casa, a professora passa e a gente nem quer ver,
36		mas nada que eu não goste assim.
37	Márcia	Nada mesmo?
38	Thainá	Nada.
39	Márcia	Então, tá bom. Vamos pensar, então, um pouquinho nesse livro, tá? O que
40		que você acha do visual do livro, assim, das figuras, das cores? O que que
41		você acha dessa parte do livro?
42	Thainá	Ah... eu acho que é bem ilustrativo e chama mais a atenção do aluno. É mais
43		fácil de compreender.
44	Márcia	E o que que você acha que chama mais a atenção do... do... do aluno? Tenta
45		explicar pra mim isso.
46	Thainá	Ah... as figuras são mais coloridas, as cores são mais vibrantes... essas
47		coisas assim que chamam mais a atenção.
48	Márcia	E isso é importante?
49	Thainá	É, porque o aluno logo que olha já vê o que que é importante, já tá
50		sublinhado, marcado, desenhado o que é mais importante.
51	Márcia	Ah... Então essas coisas que são importantes, elas de alguma maneira elas
52		pulam assim pra você, quando você olha, é isso?
53	Thainá	É. Mais ou menos.
54	Márcia	Ah... Então tá. Acho que eu consegui captar. Tá, e o que que você acha das
55		atividades do livro? Você faz atividade em par, em grupo, tem um monte de
56		atividades no livro, né, que ele propõe. O que que você acha dessas
57		atividades?
58	Thainá	Ah... Eu acho bom pra empregar... integrar o grupo, assim, a classe no geral,
59		as duplas, as pessoas podem, né, se relacionar mais.
60	Márcia	Huh huh. E ajuda a aprender?
61	Thainá	Também, porque é um jeito divertido de aprender, é mais fácil, assim, dá
62		mais prazer de aprender.
63	Márcia	Ah... Então você curte essas atividades em parzinho, grupinho, é uma coisa
64		legal?
65	Thainá	Huh huh.
66	Márcia	Muito bem. Tá certo. Vamos pensar agora em como o livro te ajuda a

67		aprender, né? Ele é um livro didático, né, ele é pra ajudar. Vamos ver então
68		como ele ajuda a aprender. Como é que esse livro te ajuda a aprender
69		gramática?
70	Thainá	Ah... eu acho que, assim, a matéria é mais resumida, então é menos coisa,
71		assim, pra gente ter que decorar, ou então aprender, e é mais direto, é mais
72		fácil de decorar, decorar não, entender, porque é menos coisa.
73	Márcia	Você acha que ele é mais focado, é isso? Foca em algumas coisinhas e
74		trabalha aquilo, é isso?
75	Thainá	É.
76	Márcia	Ah. Mais alguma coisa assim em relação à gramática?
77	Thainá	Não.
78	Márcia	Você tinha mencionado antes a Focus Box, não tinha?
79	Thainá	É. Tinha.
80	Márcia	O que que você acha dela?
81	Thainá	Ah... eu acho que... como eu falei pra você antes, eu acho que é importante
82		porque você logo que olha, você já entende, você já vê, tá... tá pulando como
83		você falou.
84	Márcia	Entendi. Tá. Vamos pensar então agora um pouco no vocabulário. Esse livro
85		te ajuda a aprender vocabulário?
86	Thainá	Ajuda. Tem figuras que o professor fala “Ah... O que que é isso? Ah... O que
87		que é aquilo?”, as figuras. Também tem palavras novas, o professor “Ah...
88		gente, isso aí... ou vocês procuram no dicionário, ou se não souberem, me
89		Pergunta”. Tem textos, assim, né, pequenininhos, é... coisa de marcar X, que
90		é mais fácil, de aprender.
91	Márcia	Tem alguma parte específica do livro que trabalhe com o vocabulário?
92	Thainá	Não. Assim, só isso.
93	Márcia	Tá bom. E esse livro te ajuda a falar em inglês? Falar mesmo, se comunicar?
94	Thainá	Ah... eu acho que ajuda, justamente pelos... pelos jogos que a gente faz, que
95		a gente tem que falar inglês, é... obriga, né, a gente a entender e a falar
96		também.
97	Márcia	Mais alguma coisa, sobre a maneira como ele ajuda? Não? Então tá. E você
98		acha que esse livro te ajuda a escrever em inglês? Assim, escrever um texto
99		mais longo, uma redaçõzinha?
100	Thainá	Ah... eu acho que... assim, tem mais palavras diferentes, explica as palavras,
101		então é mais fácil, quando... quando você for escrever, você tem o
102		vocabulário melhor, é mais fácil de você escrever.
103	Márcia	Huh huh.
104	Thainá	Só isso.
105	Márcia	Tá. E tem algum específico que você escreva, assim, que você reconheça no
106		livro aonde que você está escrevendo?
107	Thainá	Ah... é logo aqui em cima, que já tem algumas palavras, aquele primeiro
108		exercício assim de marcar X e de escutar também.
109	Márcia	Tá certo. Tá. Se você pudesse mudar alguma coisa (na Série A), você mudaria
110		o que?
111	Thainá	Ah... não sei. De repente... sei lá. Não tenho a mínima idéia.
112	Márcia	Não?
113	Thainá	Não tinha pensado nisso antes.
114	Márcia	Mas então tá razoável, é isso?
115	Thainá	Tá.
116	Márcia	Então tá. Entendi. Vamos pensar um pouquinho agora no livro que você usa
117		no colégio.
118	Thainá	Huh huh.
119	Márcia	Qual o nome do livro que você usa no colégio?
120	Thainá	Huh... aquele (série internacional) ... um negócio assim.
121	Márcia	(...)?
122	Thainá	É.
123	Márcia	Hum. Tá. Dá uma nota pra ele de um a dez.
124	Thainá	Hum... oito.

125	Márcia	Oito.
126	Thainá	É. Porque ele não tem esse negócio de revisão, como o livro da (curso X)
127		tem.
128	Márcia	Huh huh.
129	Thainá	Então é um pouco mais complicado pro aluno. Quando o aluno for fazer a
130		prova, como é que ele vai estudar? Ele mesmo vai ter que fazer essas coisas.
131		É... exercita um pouco mais, realmente, mas assim eu acho que fica mais
132		fácil. O livro da (curso X) é muito mais fácil de você chegar lá, de você ver,
133		assim, é mais fácil de... memorizar.
134	Márcia	Esse te ajuda mais do que o do colégio?
135	Thainá	É.
136	Márcia	Tá. Você quer dizer mais alguma coisa?
137	Thainá	Não.
138	Márcia	Só isso?
139	Thainá	Huh huh.
140	Márcia	Deixa eu te agradecer, então. Obrigada.
141	Thainá	Nada.

6. Entrevista do Tawane

1	Márcia	Tawane, qual é o seu nível aqui no curso?
2	Tawane	Básico 4.
3	Márcia	Qual é o livro que você usa aqui no seu curso?
4	Tawane	(A Série A - Book Four).
5	Márcia	Tá. Tawane, dá uma nota pro livro que você usa. Assim, pensa de um a dez,
6		que nota que você daria pra ele?
7	Tawane	Ah, um nove.
8	Márcia	Hum, um nove? Me explica porque, justifica. Porque que você daria um nove
9		pra ele?
10	Tawane	Não, ele é bem diferente, tem figura, tal, tem conteúdo mais resumido, isso é
11		melhor no aprendizado, também é mais fácil de aprender. É... tem coisas
12		também que eu acho que não precisa... não é tão necessário, como
13		tantas figuras, poderiam ser retiradas, mas também tem esse negócio de
14		idade que também pode... Como no meu básico tem gente de, acho que é 12
15		anos, aí ainda pega uma parte de figura... tal, mas acho que pra mim não é
16		necessário.
17	Márcia	E a tua idade qual é?
18	Tawane	14.
19	Márcia	Então você acha que algumas figuras não precisariam estar lá? Dá pra você
20		me explicar que tipo de figura?
21	Tawane	Não... Tem uns desenhos normais que são feitos pra... do diálogo e tal, mas
22		acho que poderia ser usado mais reportagem, coisas atuais assim, fotos, tem
23		fotos mas poderia nos básicos mais 4, 5 e 6, podia ser usado mais foto.
24	Márcia	Então você acha assim que quando o aluno vai ficando um pouco mais velho
25		ele passa a gostar mais de foto, a foto é mais interessante, alguma coisa
26		assim. É isso ou tô enganada?
27	Tawane	É isso mesmo. Que acho que fotos, coisas atuais assim, acho que é... é
28		melhor mesmo pra nossa idade.
29	Márcia	Hum... Muito obrigada. Vamos lá. Vamos dar uma olhadinha no seu livro
30		agora, tá? Me fala, o que que você gosta mais no livro que você usa?
31	Tawane	Mais o que eu gosto? É o Focus. Que é bem melhor pra estudar que tá tudo
32		resumido nele, né? Todas as passagens, tudo, tá tudo resumido nele aí eu
33		acho que é bem melhor pra estudar, assim, mais resumido, simples, tudo tá
34		incluído nele. Aí eu acho que na hora de estudar tudo... pode ser até... torna
35		até mais rápido.
36	Márcia	Tá. Então você acha que a grande vantagem dele é que ele tá resumido e
37		você encontra fácil, é isso?

38	Tawane	É. Porque boa parte do conteúdo é meio que um resumo do... da unidade, o
39		Focus, então eu acho que o objetivo é esse, então, o certo... acho que o
40		objetivo faz sentido porque eu estudo bastante pelo Focus porque tá tudo
41		resumido. Porque tem coisas na unidade que são mais mesmo só pra... pra
42		desenvolver o tema, não pra incluir no... Como é que eu vou dizer? Na
43		matéria.
44	Márcia	Entendi. Tem coisa que foca mais assim no tópico, no assunto, e outras
45		coisas são mais, tem mais um foco lingüístico, é isso?
46	Tawane	É.
47	Márcia	Tá. Entendi. Tá. E me fala, mais alguma coisa que você goste bastante? Ou é
48		só isso?
49	Tawane	Não. Eu gosto disso mesmo, gosto de estar tudo num livro só, as folhas com
50		os deveres e tal, que é bem melhor. Que antigamente a gente tinha 3 livros,
51		né? 2 sei lá. É bem melhor assim tudo num que... até pra perder é menos
52		diffcil.
53	Márcia	(Risos) Tá. E me fala o que você menos gosta no seu livro? Assim, se você
54		pudesse mudar alguma coisa, o que que você mudaria?
55	Tawane	O que eu menos gosto? Olha, eu não sei. Não tem nada que eu não goste
56		não. Porque pra mim tá bom. Tá num nível legal.
57	Márcia	Ah... legal! Vamos falar então um pouquinho sobre o visual. Você também
58		falou alguma coisa sobre o visual, você mencionou as fotos e as figuras. O
59		que que você acha do visual do livro, das imagens, das cores.
60	Tawane	Ah... eu gosto, pra diferenciar as unidades botar as cores diferentes, isso é
61		legal, também. Também já é um impacto visual que também causa, também
62		ajuda bastante. Eu gosto das figuras e tal, preferia mais fotos do que figuras,
63		mas até que tá tudo bom porque é bem colorido, bem... é pra chamar
64		atenção, né? O que é pra chamar a atenção ele consegue.
65	Márcia	Tá bom. E você acha que o visual, você falou assim que ele causa um
66		impacto. Isso é importante pra você?
67	Tawane	É porque eu acho que a gente grava mais vendo do que ouvindo assim. O que
68		a gente vê, uma coisa mais chamativa, chama mais a nossa atenção do que
69		alguma coisa que a gente ouve.
70	Márcia	Entendi. Muito bem. E as atividades do livro? O que que você acha das
71		atividades que o livro propõe? Porque tem atividade assim em par, grupo, tem
72		várias atividades. O que que você acha delas?
73	Tawane	Ah, eu também acho que tá legal porque tem a parte em grupo que é pra
74		desenvolver mais a fala e tal e que é bom também porque é mais... bem mais
75		preciso, né, em determinadas coisas. Bom... eu gosto porque é bem... bem...
76		cada hora tem a sua parte porque realmente não pode passar a aula inteira
77		fazendo exercício sozinho, também não pode fazer tudo em grupo, que
78		também tem coisas que a gente tem uma... uma dificuldade, né, tem coisa
79		que cada um tem a sua dificuldade, aí normalmente não tira quando é em
80		grupo.
81	Márcia	Então você acha assim que as atividades são balanceadas, tem um pouco de
82		cada coisa, é isso?
83	Tawane	São. São. Tá tranquilo, por mim tá bom.
84	Márcia	Então tá. Vamos pensar um pouquinho agora na maneira como o livro te
85		ajuda a aprender, tá? Assim, o livro é usado para que o aluno aprenda
86		realmente. Como é que esse livro te ajuda a aprender, isso é, se ele ajuda,
87		né? Como é que esse livro te ajuda a aprender gramática?
88	Tawane	A gramática tem o negócio do Focus que já tá resumido também. Tem as
89		palavras que as sílabas tônicas estão em outras cores também, que agora a
90		gente não vê muito porque são poucas palavras diferentes. Ah... gramática...
91		Tem palavras que a gente nunca ouviu e estão inseridas numa forma, que
92		não tá dentro da matéria, mas eles botam pra gente já estar acostumando a
93		escutar, a aprender logo.
94	Márcia	Você quer dizer que tem vocabulário que aparece nos textos ou nos diálogos,
95		é isso?

96	Tawane	É. Que aparece e que a gente não sabe, pode não ter nada a ver com a
97		matéria, mas a gente já aprende, já pra ter uma base, que isso é bem melhor.
98	Márcia	Tá. Legal. Expor então o aluno mesmo a coisas que não sejam exatamente a
99		matéria daquela aula, é isso?
100	Tawane	É porque não precisa ficar preso a matéria só daquela aula. Pode ter que
101		envolver todo um vocabulário, tudo, pro aluno aprender o máximo possível,
102		aproveitar o máximo possível.
103	Márcia	Concordo. Você começou a falar em vocabulário, então, tem mais alguma
104		coisa que esse livro faça que te ajude a aprender vocabulário?
105	Tawane	Tem o CD que vem junto com o livro, que realmente eu não uso muito, eu
106		não posso falar que eu uso muito.
107	Márcia	(Risos) Mas então isso não é uma grande vantagem, ter o CD, pra você?
108	Tawane	Não. Pra mim, não. Eu acho que a gente que... em termos de ouvir e tal, é
109		mais em termo de sala de aula que pratica mais algo, mas se tiver com
110		dúvida, assim, eu vejo, tem trabalho que também tem que... você faz e depois
111		escuta pra ver tal a pronúncia, aí eu.... tem alguns que eu vejo.
112	Márcia	Huh huh.
113	Tawane	Mas a maioria não. Até que nesse livro, realmente, eu acho que não teve
114		muito de escutar não.
115	Márcia	Tá certo. Tem mais alguma coisa, assim alguma parte do livro, ou alguma
116		coisa mais que foque nessa parte de vocabulário?
117	Tawane	Ah... Tem o, deixa eu ver se eu lembro o nome, é o Pop Up, o Pronunciation
118		e o Interface, que também dão uma boa ajuda.
119	Márcia	Em que sentido? Fala de cada um.
120	Tawane	O Pop Up fala das palavras que o livro lança, né, com o sentido... não dentro
121		da matéria, né? O Interface ele tenta mostrar como é que se... é... como é
122		que é similar com o português, o inglês com o português. O Pronunciation é o
123		da pronúncia mesmo, que também tem o negócio das sílabas tônicas em rosa
124		e tal, e também tem o negócio pra escutar. Aí puxa essa parte mesmo.
125	Márcia	O que que você acha de ter essas caixinhas, assim porque tem a caixinha,
126		né, o Pop Up, o Interface, o Pronunciation. O que você acha de ter essa
127		caixinha em volta?
128	Tawane	Eu acho... eu acho bom porque você vê que existem vários focos, não tem...
129		tá tudo num contexto só, mas são coisas distintas.
130	Márcia	Huh huh. Mas alguma coisa?
131	Tawane	Não.
132	Márcia	Então tá. Vamos falar então... como é que o livro te ajuda a falar em inglês?
133	Tawane	Falar? Tem o CD também, tem as partes das pronúncias das palavras
134		sublin... é... em cores rosa, né, tá em rosa. É... a parte da gramática... tudo.
135		Tudo tá incluído dentro de livro, de uma certa forma tá tudo incluído.
136	Márcia	Então tá. E como é que esse livro te ajuda a escrever texto em inglês. Assim,
137		um texto um pouquinho maior, uma redaçõzinha, ele te ajuda... nesse
138		sentido?
139	Tawane	Ajuda. Dá uma boa ajuda porque... tem coisas que não são só palavras, é um
140		conjunto, então até que ele ajuda porque... tem... porque inglês não é só
141		palavra por palavra, tem todo um conjunto, então pra gente fazer é... tem uma
142		certa complicação, se a gente fosse fazer palavra por palavra. Então o livro
143		também ajuda, tem... tem... como é que eu vou dizer? Não é frase é... Frases
144		feitas... como é que a gente fala? Dentro do livro que ajudam também que...
145		pra gente também é um vício da gente fazer, como eles também fazem.
146	Márcia	Huh huh.
147	Tawane	É isso que ajuda bastante também na hora de escrever.
148	Márcia	Tá. Você quer me mostrar alguma unidade que tenha um trabalho de escrita,
149		aí?
150	Tawane	De escrita?
151	Márcia	É. Que prepare você pra escrever uma redação.
152	Tawane	Ah! São os finais das unidades, né? A A6, C6... isso aqui. Isso aqui já pediu
153		pra fazer um artigo de jornal, né? Já era dividido em tópicos.

154	Márcia	Huh huh.
155	Tawane	Tem um outro que é da Internet... tem que fazer um <i>profile</i> pra Internet.
156		Não... aqui da Internet... a professora... é o A... A... A6, tá certo. Ela pediu pra
157		fazer um <i>profile</i> e tal, falar sobre a gente. B6 é falar como se a gente tivesse
158		feito uma viagem e é bem legal. E também é... tudo envolve a Internet, é
159		coisa atual, que envolve os nossos assuntos, os nossos assuntos mesmo.
160	Márcia	E isso é legal?
161	Tawane	É porque torna a coisa mais atual. Tudo que é moderno é melhor, né?
162	Márcia	Tá bom. Tá vamos pensar... você quer falar alguma coisa mais sobre (a Série
163		A)? Assim, o que que você modificaria nele se você pudesse?
164	Tawane	Tem muito não. Só aquele negócio das figuras mesmo. Eu acho que poderia
165		incluir mais reportagem de... sair um pouco deste mundo de fantasia que ele
166		criou. Ele tem todo um enredo tal desde... desde o Básico 1, com o livro do
167		Básico 1, toda uma história... e ele vai dando continuidade. Acho que... não
168		sei se no próximo livro vão ter, mas eu acho que poderia ter mais
169		reportagens, coisa mais atual, que a gente possa falar como se fosse nós
170		vemos e não fantasiar pra poder falar.
171	Márcia	Entendi. Trazer um pouco mais de realidade pro livro, né?
172	Tawane	É.
173	Márcia	Entendi. Muito legal. Tá. Vamos deixar... Você quer falar mais alguma coisa
174		sobre isso, ou não?
175	Tawane	Não.
176	Márcia	Então tá. Me fala então um pouquinho agora sobre o livro que você usa no
177		colégio. Qual é o livro que você usa no colégio?
178	Tawane	Ih! Eu não lembro. O nome eu não lembro.
179	Márcia	Não. Não tem importância. Dá uma nota pra ele de 1 a 10, pro livro que você
180		usa no colégio.
181	Tawane	1 a 10? Eu dou uns 7.
182	Márcia	Porque? Justifica pra mim.
183	Tawane	Ah... porque ele é um livro menos explicado, né? Então tá tudo bem
184		resumido. Tem a parte boa que tem tudo resumido, coisas que a gente não
185		entende. Tem as unidades, aí no final das unidades tem um bagulho de... de
186		entender, falar o que cada... os tópicos, né, principais das unidades, mas tem
187		Coisas bem que eu não entendo, bem alucinadas de falar... no livro que não
188		tem nada a ver.
189	Márcia	Tá. Você deu 7 pro do colégio e deu 9 pra esse daqui. Assim, que vantagem
190		você acha que esse tem em relação ao do colégio?
191	Tawane	Ah! Esse é preparado exatamente pra um Básico, que tem toda a preparação.
192		No colégio, não, ele é por idade, por série, né, então tem gente que tem
193		sérios problemas com o livro da escola porque não entende. As vezes
194		realmente tem problema, porque tem matéria que bate uma com a outra, tem
195		matéria que não bate, ou tem matérias que são alternadas, então dá e depois
196		de maio... aqui dá no começo e na escola dá no final. Mas, acho que é isso
197		mesmo. Esse daí é mais preparado pra gente. Tem uma certa preparação. É
198		mais bem feito... é feito, né, pra gente. O outro é comprado. Nem sei...
199	Márcia	E é bom usar uma coisa que é feita pra você?
200	Tawane	Ah, claro! Tudo que é feito especial é melhor.
201	Márcia	Olha, adorei te entrevistar. Muito obrigada.

Apêndice 3: Gêneros de segunda ordem na Série A

Legenda: os tipos de gêneros de segunda ordem encontrados nos quatro primeiros volumes da Série A foram grifados nas seguintes cores:

Gêneros orais	cores
Encontros de serviço	vermelho
Gêneros de uso muito prático	azul
Conversas casuais	roxo

Gêneros escritos	cores
Gêneros típicos da <i>Internet</i>	verde
Gêneros típicos da <i>media</i>	laranja
Gêneros que possibilitam a expressão criativa	magenta

Gêneros de segunda ordem usados no livro 1 da Série A

LIVRO 1 DA SÉRIE A		
	GÊNEROS ORAIS	GÊNEROS ESCRITOS
Aula A1	Conversa casual: se apresentar e apresentar outra pessoa	
Aula A2	Ouvir conversa casual na escola Ouvir e cantar uma música (<i>rap</i>)	
Aula A3	Ouvir conversa casual na escola	
Aula A4	Ouvir anúncio de vôo no aeroporto Conversa casual: falar sobre idade	
Aula A5	Conversa casual: falar sobre nacionalidade Ouvir um programa de rádio	
Aula A6	Encontro de serviço na academia	Escrever um parágrafo com informações pessoais para o mural da academia
Aula B1	Conversa casual em casa	
Aula B2		Ler uma <i>webpage</i> sobre uma promoção Ler formulários com informações pessoais
Aula B3	Conversa casual: perguntar e dar opiniões	Ler descrição de Hogwarts
Aula B4	Conversa sobre um questionário de revista (<i>quiz</i>)	Ler e responder questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre personalidade
Aula B5	Conversa casual sobre a família Conversa casual: descrever um membro da família	
Aula B6	<i>Chat</i> de voz Conversa casual: falar sobre interesses	Ler um <i>site</i> sobre amigos virtuais Escrever um <i>e-mail</i> para um amigo virtual dando informações pessoais
Revisão	Ouvir entrevista com uma nova aluna	
Aula C1	Encontro de serviço em loja de presentes	Ler uma história em quadrinhos

Aula C2	Conversa casual: falar sobre comidas que você gosta ou não Encontro de serviço numa lanchonete	
Aula C3	Conversa casual: falar sobre hábitos de vida saudáveis	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre saúde e hábitos saudáveis
Aula C4	Conversa telefônica Conversa casual: falar sobre alguém que você admira Conversa casual: falar sobre as atividades que você faz no seu tempo livre	Ler um artigo de revista sobre um jovem cantor famoso
Aula C5	Falar sobre as características de um personagem de um jogo de computador chamado <i>The Sims</i> Conversa casual: falar sobre atividades Descrever um amigo virtual	Ler uma <i>webpage</i> mostrando uma resenha sobre um jogo de computador chamado <i>The Sims</i>
Aula C6	Conversa casual: cantores favoritos	Ler e escrever um <i>e-mail</i> sobre você
Aula D1	Ouvir conversa numa locadora de DVDs para escolher filmes para alugar Conversa casual: falar sobre coisas que se gosta ou não	Ler um artigo de revista cinema e diferentes tipos de filmes
Aula D2	Ouvir programa de televisão de entrevistas com dois desportistas Conversa casual: falar sobre habilidades Conversa casual: falar sobre habilidades femininas e masculinas	Ler descrições de dois desportistas famosos
Aula D3	Conversa casual para sugerir um encontro, que você pode aceitar ou recusar	Ler e completar uma agenda escolar
Aula D4	Ouvir conversas telefônicas Conversa casual: descrever ilustrações, pessoas e as atividades que estão fazendo	Ler um artigo de revista sobre um adolescente moderno
Aula D5	Ouvir conversa num shopping centre sobre algumas pessoas, dando as suas descrições física e falando sobre as roupas que estão usando	
Aula D6	Encontro de serviço numa boutique	Ler uma <i>webpage</i> falando sobre um famoso desportista brasileiro Completar um formulário sobre você Escrever um <i>blog</i> falando sobre você
Revisão	Encontro de serviço numa locadora de DVD	Completar um formulário

Gêneros de segunda ordem usados no livro 2 da Série A

LIVRO 2 DA SÉRIE A		
	GÊNEROS ORAIS	GÊNEROS ESCRITOS
Aula A1	Conversa casual na escola para requerer permissão para fazer alguma coisa ou fazer um pedido	
Aula A2	Conversa casual: falar sobre datas importantes e aniversários	Ler um texto sobre <i>Valentine's Day</i>
Aula A3	Conversa casual: fazer uma lista sobre os ingredientes necessários para o café da manhã Conversa casual: dar opiniões sobre comida e quantidades	Ler dois relatos sobre o café da manhã típico na Inglaterra e nos Estados Unidos
Aula A4	Conversa casual: falar sobre lugares numa cidade	Ler um livro guia sobre <i>King's Road</i>
Aula A5	Conversa casual: descrever casas	Ler uma <i>webpage</i> sobre como é viver num trailer (<i>motor home</i>)
Aula A6	Conversa casual: descrever seu quarto	Ler um artigo de revista com textos sobre quartos de adolescentes Escrever um <i>e-mail</i> para um <i>key pal</i> descrevendo o seu quarto
Aula B1	Conversa casual: comparar pessoas e coisas	Ler um artigo de revista com textos sobre os jovens e os problemas que eles têm em decorrência da idade, da altura, etc
Aula B2	Conversa casual: falar sobre esportes e atividades que você gosta ou não	Ler um artigo de jornal sobre o estilo de vida dos jovens Britânicos
Aula B3	Ouvir a previsão do tempo num telejornal Conversa casual: falar sobre a previsão do tempo	
Aula B4	Encontro de serviço numa loja de artigos esportivos Conversa casual: comparar pessoas e coisas	Ler um anúncio sobre um acampamento de férias Ler uma <i>webpage</i> sobre recordes mundiais
Aula B5	Ouvir uma entrevista com um aluno australiano sobre a sua rotina diária Conversa casual: falar sobre a sua rotina diária	Ler um panfleto sobre uma escola na Austrália
Aula B6	Conversa casual: perguntar e responder sobre a sua rotina diária	Ler um <i>chat</i> de voz sobre o estilo de vida de um aluno brasileiro e de um coreano Ler um projeto para a escola sobre a rotina diária de um aluno britânico Escrever um projeto para a sua escola sobre a sua rotina diária no Brasil
Revisão	Ouvir uma conversa telefônica Conversa casual: descrever ilustrações, pessoas e suas atividades	

Aula C1	Conversa casual: falar sobre as atividades que os adolescentes brasileiros gostam de fazer no seu tempo livre	Ler pequenos panfletos (cartões) com sugestões de atividades de divertimento Ler parágrafos sobre atividades de fim-de-semana
Aula C2	Conversa casual: falar sobre a frequência com que você faz certas atividades	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) para saber se a sua vida é dura
Aula C3	Conversa casual: falar sobre a biografia de algumas pessoas famosas Conversa casual: falar sobre você quando você tinha um ano de idade	Ler algumas biografias curtas
Aula C4	Ouvir uma conversa casual sobre o que aconteceu numa festa Conversa casual: falar sobre eventos passados	
Aula C5	Ouvir um interrogatório em uma história de suspense Conversa casual: perguntar e responder sobre eventos passados	Ler uma parte de uma história de suspense
Aula C6	Conversa casual: falar sobre a sua infância	Ler um <i>blog</i> sobre a infância de uma das personagens Escrever um <i>blog</i> sobre a sua infância
Aula D1	Conversa casual: falar sobre eventos passados na sua vida e na de outros	Ler a biografia de um famoso cantor brasileiro
Aula D2	Conversa casual: falar sobre eventos passados na sua vida e na de outros	Ler a biografia de um ídolo brasileiro morto (Ayrton Senna)
Aula D3	Ouvir uma conversa telefônica Conversa casual: falar sobre uma viagem	Ler uma agenda com os planos para uma viagem Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre que tipo de turista você é
Aula D4	Encontro de serviço numa loja de CDs Conversa casual: falar sobre coisas que as pessoas fizeram no passado	Ler uma pequena biografia
Aula D5	Ouvir uma história sobre o que aconteceu com dois dos personagens Inventar uma história e contá-la	
Aula D6	Contar uma história sobre um dia perfeito ou desastroso que você teve	Ler uma história Escrever uma história sobre um dia perfeito ou desastroso que você teve
Revisão	Contar uma história baseada em figuras e algumas dicas lingüísticas	

Gêneros de segunda ordem usados no livro 3 da Série A

LIVRO 3 DA SÉRIE A		
	GÊNEROS ORAIS	GÊNEROS ESCRITOS
Aula A1	Ouvir uma conversa casual de alunos em que um novo aluno é apresentado Ouvir um conversa sobre a experiência de uma das personagens no Brasil Conversa casual: falar sobre viagens	

Aula A2	Perguntar que horas são Conversa casual: falar sobre o dia anterior de uma pessoa	Ler pequenas conversas casuais sobre horários
Aula A3	Conversa casual: dois amigos combinando o que fazer nas férias Conversa casual: perguntar e responder que horas as coisas acontecem Ouvir encontro de serviço numa cabine de estação de trem Encontro de serviço: comprar tíquete de trem	Ler um <i>pop up</i> na Internet sobre o Disneyland Resort em Paris
Aula A4	Dar instruções de como chegar a certos lugares em ambientes naturais	Ler uma resenha sobre um jogo eletrônico da Nintendo chamado <i>Zelda: Ocarina of Time</i> Ler uma <i>webpage</i> com dicas úteis de como jogar o jogo
Aula A5	Ouvir diálogos em que pessoas pedem e dão instruções de como chegar a um lugar numa cidade Conversa casual: pedir e dar instruções	Ler diálogos em que pessoas pedem e dão instruções de como chegar a um lugar numa cidade
Aula A6	Conversa casual: planejar uma excursão em grupos	Ler um mural de escola com informações a respeito de uma excursão ao Castelo de Leeds na Inglaterra Ler um <i>e-mail</i> convidando um amigo para ir à excursão ao castelo Escrever um <i>e-mail</i> para um amigo convidando-o a ir a uma excursão
Aula B1	Ouvir um conversa casual entre uma avó e uma neta falando sobre coisas que existiam ou não no passado Conversa casual: falar sobre coisas que existiam ou não no passado	
Aula B2	Ouvir uma conversa telefônica sobre o que aconteceu numa festa Conversa casual: falar sobre a última festa que você foi	Ler um <i>e-mail</i> de um dos personagens convidando os amigos para a sua festa de aniversário Ler um panfleto sobre uma casa de festas para adolescentes
Aula B3	Conversa casual: falar sobre coisas que você faz bem, que te interessam, que te preocupam e que te dão medo	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre qual é a sua “tribo”
Aula B4	Ouvir um conversa casual entre uma pessoa que já visitou Ibiza e uma que quer informações a respeito do lugar Conversa casual sobre as últimas férias	Ler um artigo de jornal na seção de viagens sobre a cidade turística de Ibiza
Aula B5	Ouvir conversa entre um professor e seus alunos durante uma aula Conversa casual sobre invenções/inventores	Ler um <i>site</i> de curiosidades

Aula B6	Conversa casual: contar suas férias inesquecíveis	Ler uma <i>webpage</i> sobre um concurso de redações criativas sobre férias inesquecíveis Ler uma das redações enviadas para o concurso da <i>Internet</i> Ler um verbete de um dicionário Escrever uma redação para o concurso sobre as suas férias inesquecíveis
Revisão	Ouvir diálogos sobre instruções de como se chegar a um lugar numa cidade Pedir e dar instruções Conversa casual: falar sobre o que existia ou não cem anos atrás	
Aula C1	Contar uma história baseada em figuras e algumas dicas lingüísticas	Ler três pequenos artigos de jornal sobre assuntos variados Ler sinais/avisos de rua Escrever um pequeno artigo de jornal
Aula C2	Ouvir três fragmentos de programas de televisão e identificar o tipo de programa Conversa casual: falar sobre o modo como você executa varias atividades usando advérbios de modo	
Aula C3	Ouvir uma conversa casual em que as pessoas contam onde estavam e o que estavam fazendo na hora do apagão Descrever uma ilustração dizendo o que as crianças estavam fazendo antes da professora chegar	Ler um artigo de jornal sobre um apagão (<i>blackout</i>)
Aula C4	Conversa casual: falar sobre o que estava acontecendo na vida de cada um em certos momentos importantes do mundo	Ler um artigo de jornal sobre o naufrágio do Titanic
Aula C5	Conversa casual: falar sobre causas e conseqüências de certos eventos	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre o que você sabe a respeito do Harry Potter
Aula C6	Criar e contar uma história baseada em figuras Criar e contar uma história baseada em figuras e dicas lingüísticas	Ler duas histórias de revistas de adolescentes que causam vergonha e embaraço Escrever uma história embaraçosa para uma revista de adolescentes
Aula D1	Conversa casual sobre a mesada que você ganha e como a gasta Ouvir três entrevistas feitas a adolescentes nas ruas a respeito de suas mesadas	Ler uma <i>webpage</i> sobre uma pesquisa feita sobre quanta mesada os adolescentes ganham, o que fazem para ganhá-la e como a gastam.
Aula D2	Ouvir três conversas com adolescentes que não tem idade para fazer as atividades que querem fazer Conversa casual sobre atividades que você não pode ou pode fazer	Ler um poema sobre a adolescência
Aula D3	Ouvir uma conversa com os membros da banda de música sobre os planos para a <i>tour</i>	Um pequeno artigo de revista sobre uma banda de música

	Conversa casual sobre os seus planos para o futuro	
Aula D4	Ouvir uma entrevista de televisão com um psicologista especializado em jogos eletrônicos Conversa casual: discutir conselhos para vários tipos de problemas	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) para saber se você é “viciado” em jogos eletrônicos e de computador.
Aula D5	Ouvir encontro de serviço em consultório médico Encontro de serviço em consultório médico	
Aula D6	Conversa casual: falar sobre que tipo de revista gosta de ler e porque Conversa casual: dar conselhos para vários tipos de problemas	Ler capas de revistas Ler cartas de leitores pedindo conselhos para seus problemas Escrever uma carta para uma revista, pedindo conselhos para o seu problema
Revisão	Conversa casual: falar sobre os planos para as próximas férias	Ler duas histórias embaraçosas

Gêneros de segunda ordem usados no livro 4 da Série A

LIVRO 4 DA SÉRIE A		
	GÊNEROS ORAIS	GÊNEROS ESCRITOS
Aula A1	Ouvir encontro de serviço em Achados e Perdidos Encontro de serviço em Achados e Perdidos	Ler uma <i>webpage</i> do sistema de metrô de Londres sobre a seção de Achados e Perdidos
Aula A2	Conversa casual: falar sobre esportes	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre futebol
Aula A3	Conversa casual: falar sobre roupas e estilos Ouvir encontro de serviço em lojas Encontro de serviço em lojas	
Aula A4	Ouvir encontro de serviço entre astróloga e consulente Conversa casual: descrever a personalidade das pessoas	Ler página de horóscopo em revista
Aula A5	Ouvir conversa casual de duas amigas numa festa Conversa casual: descrever a aparência física das pessoas e a sua personalidade	
Aula A6	Ouvir conversa casual sobre comunidades <i>online</i>	Ler o perfil de uma pessoa numa <i>webpage</i> de uma comunidade de estudantes <i>online</i> Completar o formulário de perfil para uma comunidade <i>online</i> Escrever o seu perfil para uma comunidade <i>online</i>
Aula B1	Ouvir conversa casual sobre as mudanças que foram feitas na sala de aula do colégio Conversa casual: falar sobre eventos que modificaram o presente	

Aula B2	Conversa casual: perguntar e responder sobre experiências passadas	Ler os dois perfis dos príncipes da Inglaterra
Aula B3	Conversa casual: perguntar e responder sobre experiências passadas	Ler e responder um questionário de revista (<i>quiz</i>) sobre o quão azarado você é
Aula B4	Ouvir conversa casual em que pessoas convidam outras para sair Conversa casual: convidar pessoas para sair, aceitar ou recusar o convite	Ler um artigo de revista sobre atividades legais para se fazer em Londres
Aula B5	Ouvir conversa casual entre pessoas sobre uma campanha de caridade na Inglaterra (<i>Red Nose Day</i>) Ouvir conversa casual entre duas pessoas verificando que providências foram tomadas para o <i>Red Nose Day</i> Conversa casual: perguntar e responder sobre atividades que foram feitas ultimamente	Ler fragmentos de um artigo sobre campanhas de caridade Ler um pôster sobre uma campanha de caridade na Inglaterra (<i>Red Nose Day</i>)
Aula B6	Ouvir conversa telefônica internacional com uma pessoa que está de férias em Roma Conversa casual: perguntar e responder sobre atividades que foram feitas numa viagem a Londres	Ler uma <i>webpage</i> de um <i>blog</i> relatando os fatos de uma viagem a Roma Escrever uma <i>webpage</i> de um <i>blog</i> relatando os fatos de uma viagem a Londres
Revisão	Conversa casual: falar sobre experiências passadas Ouvir conversa casual em que uma pessoa convida outra para sair Conversa casual: convidar uma pessoa para sair	Ler um <i>e-mail</i>
Aula C1	Ouvir duas conversas casuais em que pessoas narram os seus sonhos Conversa casual: falar sobre atividades que vocês fizeram no passado próximo	Ler uma pequena história em quadrinhos
Aula C2	Ouvir duas conversas casuais sobre as impressões que pessoas que estão na feira de comidas internacionais estão tendo sobre os pratos Conversa casual: dar opiniões e fazer associações usando os verbos dos sentidos	Ler um mural de escola sobre uma feira de comidas internacionais, contendo um pôster com informações sobre a própria feira e alguns outros com informações de alguns pratos exóticos Ler três poemas sobre emoções Escrever um poema sobre uma emoção
Aula C3	Ouvir encontro de serviço entre vidente e consulente Conversa casual: fazer previsões para o futuro das pessoas	Ler um artigo de revista sobre os novos valores da nova geração
Aula C4	Conversa casual: fazer previsões para o futuro do mundo	Ler placas de rua Ler um artigo de jornal sobre o futuro do mundo em 2100
Aula C5	Conversa casual: falar sobre a distancia entre os lugares e o tempo que se gasta para fazer certas atividades	Ler uma <i>webpage</i> sobre o Sistema Solar

Aula C6	Conversa casual: fazer previsões que são mais prováveis ou não para o futuro do mundo	Ler um projeto escolar escrito em 1960 sobre o futuro do mundo no ano de 2000 Escrever um artigo como se fosse um cientista falando sobre o futuro do mundo em 2100
Aula D1	Ouvir uma entrevista entre um jornalista e um desportista adolescente falando sobre as suas obrigações Conversa casual: falar sobre suas obrigações em casa e na escola Conversa casual: falar em grupos sobre as regras em casa e na escola	
Aula D2	Ouvir um programa de televisão de perguntas e respostas (<i>quiz show</i>)	
Aula D3	Conversa casual: fazer comparações entre animais, lugares, filmes, livros, etc	Ler uma <i>webpage</i> de um <i>site</i> sobre animais falando sobre espécies em extinção Ler um texto “científico” sobre os chipanzés incluindo sua descrição física, seus hábitos alimentares, etc
Aula D4	Conversa casual: entre duas amigas que vão planejar uma festa de despedida Ouvir encontro de serviço em lojas de artigos comestíveis (padaria, açougue, etc) entre assistente e consumidor Encontro de serviço entre assistente e consumidor em loja de artigos comestíveis	Ler uma <i>webpage</i> de um <i>site</i> sobre a Universidade de Kent na Inglaterra
Aula D5	Ouvir conversa casual e “formal” em festas e recepções para oferecer, aceitar e recusar aperitivos e bebidas Conversa casual e “formal” em festas e recepções	
Aula D6	Ouvir uma narrativa da vida futura de um dos personagens do livro Conversa casual: falar sobre a vida futura dos personagens	Escrever uma narrativa da previsão da vida futura de um personagens do livro
Revisão	Ouvir um programa de televisão de perguntas e respostas (<i>quiz show</i>)	