

6 Referências bibliográficas

- ACKROYD, P.R. The Old Testament in the making. In: _____; EVANS, C.F. (eds.). **The Cambridge History of the Bible**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1970. p. 67-113.
- ANDERSON, G.W. Canonical e non-canonical. In: ACKROYD, P.R.; EVANS, C.F. (eds.). **The Cambridge History of the Bible**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1970. p. 113-159.
- ARENHOEVEL, Diego. À procura dos autores. In: _____. **Assim se formou a Bíblia**. São Paulo: Paulinas, 1978. p. 57 et seq.
- BABO, Maria Augusta. O hipertexto como nova forma de escrita. In: SÜSSEKIND, Flora, DIAS, Tânia. **A historiografia literária e as técnicas de escrita**. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa: Vieira e Lent, 2004. p.104-111.
- _____. Hipertexto e narratividade. **E-pós: revista eletrônica da pós-graduação Eco/UFRJ**, Rio de Janeiro, ano 2, n. 4, out. 2005. Disponível em: <http://www.eco.ufrj.br/epos/artigos/art_mbabo.htm>. Acesso em: 16 ago 2006.
- BARRERA, Trebolle Julio. **A Bíblia judaica e a Bíblia cristã: introdução à história da Bíblia**. Petrópolis: Vozes, 1995.
- BERGER, Peter L. **O dossel sagrado: elementos para uma teoria sociológica da religião**. São Paulo: Paulus, 1985.
- _____. A dessecularização do mundo: uma visão global. **Religião e Sociedade**. Rio de Janeiro, v.21, n.1, mai. 2000.
- BÍBLIA, Português. **A Bíblia Sagrada: Antigo e Novo Testamento**. Tradução de João Ferreira de Almeida. Edição rev. e atualizada no Brasil. Brasília: Sociedade Bíblia do Brasil, 1969.

BÍBLIA. Português. **A Bíblia de Jerusalém**. Nova edição rev. e ampl. São Paulo: Paulus, 1985.

BÍBLIA. Português. **Bíblia de Referência Thompson**. Tradução de João Ferreira de Almeida. Edição rev. e corr. Compilado e redigido por Frank Charles Thompson. São Paulo: Vida, 1992.

BÍBLIA. Português. **Bíblia On-line**: módulo básico expandido. Versão 3.0. Sociedade Bíblica do Brasil, 2002. 1 CD-ROM.

BIN, Marcos Paulo. Crescimento do mercado gospel atrai a Sony DADC. **Universo Musical**, São Paulo, 08 set. 2006. Disponível em: <<http://www.universomusical.com.br/materia.asp?mt=sim&cod=me&id=891>> Acesso em: 16 nov. 2006.

BLACK, Matthew. The Biblical languages. In: ACKROYD, P.R.; EVANS, C.F. (eds.). **The Cambridge History of the Bible**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1970. p. 1-11.

_____. The Printed Bible. In: GREENSLADE, S.L. (eds.). **The Cambridge History of the Bible: The West from the Reformation to the present day**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1963. p. 408-475.

BONFIL, Robert. A leitura nas comunidades judaicas da Europa Ocidental na Idade Média. In: CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (Org.). **História da leitura no mundo ocidental**. v.1. São Paulo: Ática, 1998. cap.6.

BORGES, Jorge Luis. El jardín de senderos que se bifurcan. In: _____. **Ficciones**. Buenos Aires: Alianza, 1997.

_____. O livro de areia. In: _____. **O livro de areia**. 8 ed. São Paulo: Globo, 1999. p.121-127.

BRÉS, Guy de. The Confession of Faith of the Reformed Church, 1561. In: SCHAFF, Philip. **The Creeds of the Evangelical Protestant Churches**. Michigan: Christian Classics Ethereal Library, 2004. p.317.

- BUSH, Vannervar. As we may think. **The Atlantic Monthly**, Washington, jul. 1945. Disponível em: <<http://www.theatlantic.com/doc/194507/bush>>. Acesso em: 15 jun 2006.
- CÂMARA Brasileira do Livro et al. **Retrato da leitura no Brasil**. CDL/BRACELPA/SNL/ABRELIVROS: São Paulo, 2001. CD-ROM.
- CARDOSO, João Batista. Tipos textuais 1. In: _____. **Teoria e prática de leitura, apreensão e produção de texto**. Brasília: UnB, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.
- CATECISMO da Igreja Católica. Petrópolis: Vozes; São Paulo: Loyola, 1993.
- CAUDURO, Flávio Vinícius. Design tipográfico e subjetividade. In: P&D Design 2002 5º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, out. 2002, Brasília DF. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002.
- CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. Trad. Reginaldo de Moraes. São Paulo: Editora UNESP/Imprensa Oficial do Estado, 1999.
- _____. **Readers and reading in the age of electronic textuality**. Paris: Bibliothèque publique d'information, 2001. E-book.
- _____. Representations of the Written Word. In: _____. **Forms and meanings: texts, performances, and audiences from codex to computer**. Philadelphia: Penn Press, 1998. p.6-24.
- CHOURAQUI, André. Limiar para Iohanan. In: _____. **A Bíblia: Iohanan (O Evangelho Segundo João): um novo pacto, o anúncio dos quatro**. Rio de Janeiro: Imago, 1997. p.37-44.
- CUNHA, Lílian. O poder da Bíblia: Conheça as duas editoras brasileiras... **Isto é dinheiro**, São Paulo, 08 mar. 2006. Disponível em: <http://www.terra.com.br/istoedinheiro/442/negocios/poder_biblia.htm>. Acesso em: 11 mai. 2006.

- CUNHA, Magali. N. O conceito de Religiosidade Midiática como atualização do conceito de Igreja Eletrônica em tempos de cultura "gospel" . In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 25., 2002, Salvador. **Anais...** São Paulo: Intercom, 2002. CD-ROM
- DIRINGER, David. **The book before printing: ancient, medieval and oriental.** London: Hutchison's Scientific and Technical Publications, 1982.
- DURAND, Alfred. The New Testament. In: **Catholic Encyclopedia.** New York: Robert Appleton Company, 1912. Disponível em: <<http://www.newadvent.org/cathen/14530a.htm#IV>>. Acesso em: 12 out 2006.
- ECO, Umberto. **Tratado geral de semiótica.** São Paulo: Perspectiva, 1976.
- EISENSTEIN, Elisabeth L. **A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna.** São Paulo: Ática, 1998.
- ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano: A essência das Religiões.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ESS, Charles. "Revolution? What Revolution?" Successes and limits of computing technologies in philosophy and religion. In. SCHREIBMAN, Susan, SIEMENS, R.G. & UNSWORTH, John, (Org.) **A Companion to Digital Humanities**, p. 132-142. Oxford: Blackwell Publishers, 2004.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. **O aparecimento do livro.** São Paulo: Universidade Estadual Paulista; Hucitec, 1992.
- FENLON, John Francis. Concordances of the Bible. In: HERBERMANN, Charles G. (org). **The Catholic Encyclopedia**, V.4. New York: Robert Appleton Company, 1908. p.388-391.
- FERREIRA, Cláudia A.P. Livro e leitura como ritual religioso. In. Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial, 1., 2004, Rio de Janeiro. **I Seminário Brasileiro...** Disponível em: < <http://www.livroehistoriaeditorial.pro.br/trabalhos.shtml>> Acessado em: 26 nov. 2005.

- FILGUEIRAS, Mariana; JERONIMO, Josie. A Internet é o pastor, e nada faltará. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, p.2, 14 mai. 2006.
- FOWLER, Robert M. How the Secondary Orality of the Electronic Age Can Awaken Us to the Primary Orality of Antiquity... **IPCT- Interpersonal Computing and Technology: An Electronic Journal for the 21st Century**, Washington: Center for Teaching and Technology, Academic Computer Center, Georgetown University, v.2, n.3, jul 1994. p.12-46. Disponível em: < <http://www.helsinki.fi/science/optek/1994/n3/fowler.txt> >. Acesso em: 01 jul 2005.
- FOX, Robin L. Cultura escrita e poder nos primórdios do cristianismo. In: BOWMAN, Alan K.; WOOLF, Greg. **Cultura escrita e poder no mundo antigo**. São Paulo: Ática, 1998. p.154-182.
- GIGOT, Francis E. Scriptural Glosses. In: HERBERMANN, Charles G. (org). **The Catholic Encyclopedia**, V.6. New York: Robert Appleton Company, 1909. p.1144-1147.
- GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. **Design Gráfico: do invisível ao ilegível**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
- HAMMES, Érico João. Orientações e normas técnicas ... Porto Alegre, out. 2006.
- HOAG, Rachel. Shard of pottery supports Bible account of David and Goliath. **The Independent**, London, 12 nov. 2005. Disponível em: <http://news.independent.co.uk/world/middle_east/article326574.ece>. Acesso em: 10 jun 2006.
- HOTCHKISS, V.R. The Technology of Printing. In: HOTCHKISS, Valerie R. ; RYRIE, Charles C. (eds). **Formatting the Word of God: the Charles Caldwell Ryrie collection: an exhibition at Bridwell Library, Perkins School of Theology, Southern Methodist University**. Dallas, TX : Bridwell Library, 1998. Disponível em: <http://www.smu.edu/bridwell/publications/ryrie/catalog/2_2.htm>. Acesso em: 28 jun. 2006.

HURTADO, Larry. The Coming of the Codex. CHB NEWS. **The Centre for The History of the Book**. Institute for Advanced Studies in the Humanities the University of Edinburgh, nov. 2002. Disponível em: <www.arts.ed.ac.uk/chb/news2002/hurtado.htm>. Acessado em: 25 nov. 2006.

ILLICH, Ivan. Um apelo à pesquisa em cultura escrita leiga. In: OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (org.). **Cultura escrita e oralidade**. São Paulo: Ática, 1995. p.35-54.

JUNGBLUT, A. L. A seara virtual: notas sobre a presença dos evangélicos brasileiros na Internet. In: III Congreso Virtual de Antropología y Arqueología, 2002. **Ponencias presentadas** / III Congreso Virtual de Antropología y Arqueología, Buenos Aires: Naya, 2002. Disponível em: <http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/airton_jungblut.htm> Acesso em: 02 nov. 2005.

KLAIBER, Walter; MARQUARDT, Manfred. A Sagrada Escritura como fundamento da teologia. In: _____. **Viver a Graça de Deus: um compêndio de teologia metodista**. São Bernardo do Campo: Editeo, 1999. p. 39-58.

KOCH, Klaus. Oral tradition in old testament texts. In: _____. **The growth of the biblical tradition: the form-critical method**. London: Adam & Charles Black, 1969.

KONINGS, Johan. **A Bíblia nas suas origens e hoje**. Petrópolis: Vozes, 1998.

KUNZ, Willi. Macro y microestética. In: _____. **Tipografía: macro y microestética**. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2002. p.97-98. cap.3.

LAMPE, G.W.H. The exposition and exegesis of scripture: to Gregory the Great. In: _____ (ed.). **The Cambridge history of the Bible: The West from the Fathers to the Reformation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p. 155-183.

LANDOW, George P. Hypertext and Critical Theory. In: _____. **Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997. p.1-34.

- LÄPPLE, Alfred. **A Bíblia hoje**: documentação de história, geografia, arqueologia. São Paulo: Paulinas, 1979.
- LEÃO, Lucia. **O Labirinto da Hipermídia**: arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- LOEWE, Raphael. The Medieval History of the Latin Vulgate. In: LAMPE, G.W.H. (ed.). **The Cambridge history of the Bible**: The West from the Fathers to the Reformation. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p. 309-337.
- MAAS, A. J. Biblical Exegesis. In: HERBERMANN, Charles G. (org). **The Catholic Encyclopedia**, V.5. New York: Robert Appleton Company, 1909. p.1371-1400.
- _____. Scripture. In: HERBERMANN, Charles G. (org.) **The Catholic Encyclopedia**. V.13. New York: Robert Appleton Company, 1912a. p.1258-1261.
- _____. Scripture. In: HERBERMANN, Charles G. (org.) **The Catholic Encyclopedia**. V.15. New York: Robert Appleton Company, 1912b.
- MAHARG, Paul. 'Borne back ceaselessly into the past': Glossa, hypertext and the future of legal education. In: **British and Irish Law, Education and Technology Association**, 2006, Malta. Disponível em <http://zeugma.typepad.com/Maharg_BILETA_article_2006.doc>. Acesso em: 05 dez. 2006.
- MARASCHIN, Jaci. Liberação da liturgia. In: **A beleza da santidade**: ensaios de liturgia. São Paulo: Aste, 1996. p.133-138.
- MARIANO, Ricardo. **Neopentecostais**: sociologia do novo pentecostalismo no Brasil. São Paulo: Loyola, 1999.
- McDONALD, Lee M. **The formation of the Christian biblical canon**. Massachusetts: Hendrickon Publishers, 1995

- MERCADO evangélico cresce e atrai capital. **Professional Publish**, São Paulo, 07 ago. 2005. Disponível em: <<http://www.professionalpublish.com.br/?id=77,1,view,2,3912,sid>> Acesso em: 11 mai. 2006.
- MEURER, H. . Desenho para o Hipertexto. In: P&D Design 2002 5º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2002, Brasília DF. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002.
- MONTEIRO, Luis. **Do papel ao monitor**: a transformação da publicação impressa em digital: o caso do JB On-line. Dissertação (Mestrado em Design) - PPGD, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.
- MONTEIRO, Silvana Drumond . **As linguagens e o hipertexto**: uma introdução às possibilidades discursivas na forma hipertextual. Cimid Centro de Investigações Em Mídias Digitais. <<http://www.pucsp.br/~cimid/>>, p. 1-33, 2000.
- MOURA, M. Design de Hipermídia: relações entre cultura, linguagem, transdisciplinaridade e informação. In: I Congresso Internacional de Design da Informação, 2003, Recife, PE.. **Anais eletrônicos...** Recife. : editora da UFPE, 2003.
- _____. O design da informação como a base estrutural do design de hipermídia. In: 2. Congresso Internacional de Design da Informação/ 1. Infodesign Brasil / 2. Congic - congresso nacional de iniciação científica, 2005, São Paulo. **Anais eletrônicos ...** Curitiba : SBDI, 2005.
- MÜLLER, Rainer. As primeiras universidades. **Scientific American, História da Ciência**: A ciência na Idade Média, São Paulo, ed.1, p.34-39, 2005.
- NOJIMA, Vera Lúcia. Comunicação e leitura não verbal. In: COUTO, R. M. S.; OLIVEIRA, A. J. (org.). **Formas do design**: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: 2AB; Puc-Rio, 1999.

- _____. Os estudos das linguagens como apoio aos processos metodológicos do design. In: COELHO, Luiz Antonio Luzio (org). **Design Método**. c.1 Rio de Janeiro; Teresópolis: PUC-Rio; Novas Idéias, 2006. p. 17 a 38.
- _____. Verbetes: Semiótica e Significado. In: COELHO, Luiz Antônio (org.) **Termos Chave no Design**. Rio de Janeiro: Novas Idéias; PUC-Rio, 2007(no prelo)
- NÖTH, Winfried. **A semiótica no século XX**. São Paulo: Annablume, 1996.
- _____. **Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce**. 3ª ed. São Paulo: Annablume, 2003.
- NÖTH, Winfried & SANTAELLA, Lucia. **Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- NUNES, Pedro. Processos de significação: hipermídia, ciberespaço e publicações digitais. In: **Forum Media** - Revista do curso de comunicação social ISPV/ Esev. In: Forum Media-Revista do Curso de Comunicação Social - ISPV/ESEV, Lisboa, Portugal, v. 6, p. 57-65, 2005. Disponível em:<<http://www.ipv.pt/forumedia/6/8.pdf>>. Acessado em: 29 agosto 2006.
- ONG, Walter J. **Oralidade e cultura escrita: A tecnologização da palavra**. Trad. Enid Abreu Dobránsky. Campinas: Papyrus, 1998.
- PIRES, Julie. **A reconstrução do livro: um estudo em design acerca das possibilidades do livro a partir da hipertextualidade eletrônica**. Dissertação (Mestrado em Design) - PPGD, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.
- REILLY, W.S. Polyglot Bibles. In: HERBERMANN, Charles G. (org). **The Catholic Encyclopedia**, V.12. New York: Robert Appleton Company, 1911.
- RHODES, Phillip. 1998. Designing hypermedia: narrative theory within a cognitive context. In: 3º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. **Anais...** Rio de Janeiro: AEnD. Estudos em Design. p.646-656.

ROGERSON, J.W. **O livro de ouro da Bíblia**. Trad. Talita Macedo Rodrigues. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

RYRIE, C.C. The manuscript Bible. In: HOTCHKISS, Valerie R. ; RYRIE, Charles C. (eds). **Formatting the Word of God: the Charles Caldwell Ryrie collection: an exhibition at Bridwell Library, Perkins School of Theology, Southern Methodist University**. Dallas, TX : Bridwell Library, 1998. Disponível em: <http://www.smu.edu/bridwell/publications/ryriecatalog/1_3.htm>. Acesso em: 02 jul. 2006.

SALANI, Fabíola. Brasil lidera produção de Bíblias no mundo. **Folha On-line**, São Paulo, 05 set. 2004. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/dinheiro/ult91u88562.shtml>> Acesso em: 11 mai. 2006.

SAMARA, Timothy. Designing to read: from concept to printed piece. In: _____. **Publication Design Workbook: a real-world design guide**. Massachusetts: Rockport, 2005. p. 10-87.

SANTAELLA, Lúcia. **A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas**. São Paulo: Pioneira, 2000.

_____. **O que é Semiótica**. São Paulo, Brasileira, 2003.

SAUER, Sérgio. Religião e pós-modernidade: anotações esparsas de um debate contemporâneo. **Fragmentos de cultura**. Goiânia, v.13, p.55-74, set. 2003. Edição especial.

SCHÖKEL, L. Alonso. A palavra inspirada. Composição literária na bíblia. In: _____. **A Bíblia à luz da ciência da linguagem**. São Paulo: Loyola, 1992. p. 161.

SEIBERT, Erní W. Historiografia das traduções da Bíblia para o português. In: SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL. **Fórum de Ciências Bíblicas: 1600 anos da primeira grande tradução ocidental da Bíblia...** v.1. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2006a.

- SHOLZ, Vilson. Bíblia de Almeida: sua origem, as revisões e os princípios envolvidos. In: SOCIEDADE Bíblica do Brasil. **Fórum de ciências bíblicas: 1600 anos da primeira grande tradução ocidental da Bíblia...** v.1. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2006. p. 7-35.
- SMALLEY, Beryl. The Bible in medieval schools. In: LAMPE, G.W.H. (eds.). **The Cambridge history of the Bible: The West from the Fathers to the Reformation.** Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p.197-220.
- SNYDER, Ilana. Reconceiving narrative. In: _____. **Hyper-text: the electronic labyrinth.** New York: NYU Press, 1997.
- SOARES, Silnei S. A oralidade das narrativas potenciais hipermidiáticas: uma abordagem semiótica. In: I Congresso Internacional de Design da Informação, 2003, Recife, PE. **Anais eletrônicos...** Recife. : editora da UFPE, 2003.
- SPITZ, Clarice. Número de residências com computador cresce 16,4% em 1 ano, diz IBGE. **Folha On-line**, São Paulo, 15 set. 2006. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/dinheiro/ult91u111025.shtml>> Acesso em: 10 nov. 2006.
- SWETE, Henry Barclay. Text-divisions: stichi, chapters, lections, catenae. In: _____. **An Introduction to the Old Testament in Greek.** Michigan: Christian Classics E-thereal Library, 2001.
- TRABATTONI, Franco. O Fedro: a crítica à escrita. In: _____. **Oralidade e escrita em Platão.** São Paulo: Discurso Editorial; Ilhéus: Editus, 2003. P. 137-159.
- TWYMAN, Michael. The graphic presentation of language. In: RENKEMA, Jan. **Information Design Journal**, Londres: John Benjamins Publishing Company, v.1, p.2-22, 1982.
- VANDENDORPE, Christian. **Del papiro al hipertexto:** ensayo sobre las mutaciones Del texto y la lectura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2002.

- VAN DIJK, Ver. S. J. P. The Bible in liturgical use. In: LAMPE, G.W.H. (ed.). **The Cambridge history of the Bible: The West from the Fathers to the Reformation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p.220-252.
- VOLZ, Hans. Continental versions to c.1600. In: GREENSLADE, S.L. (eds.). **The Cambridge History of the Bible: The West from the Reformation to the present day**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1963. p. 94-110.
- WALD, Matthew L. LIBRARY/CD-ROM ENCYCLOPEDIAS; Reference Disks Speak Volumes. **The New York Times**, New York, 26 Feb. 1998.
- WAGSCHAL, Steven. Don Quijote: A New Translation, Backgrounds, Contexts and Criticism. By Miguel de Cervantes Saavedra (Reviews). **Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of América**. Spring, 2001. Disponível em: <<http://www.hnet.org/~cervantes/csa/artics01/wagschal.pdf>>. Acesso em: 22 nov. 2006.
- WESTMINSTER Confession of Faith, The. The Humble Advice of the Assembly of Divines, now by Authority of Parliament sitting at Westminster. Chapter 1, § IX. A.D. 1647. In: SCHAFF, Philip. **The Creeds of the Evangelical Protestant Churches**. Michigan: Christian Classics Ethereal Library, 2004. p.497.
- WHITE, E.M.. Marking the Text: Chapter & Verse. In: HOTCHKISS, Valerie R.; RYRIE, Charles C. (eds). **Formatting the Word of God: the Charles Caldwell Ryrie collection: an exhibition at Bridwell Library, Perkins School of Theology, Southern Methodist University**. Dallas, TX : Bridwell Library, 1998. Disponível em: <http://www.smu.edu/bridwell/publications/ryrie/catalog/xi_3.htm>. Acesso em: 10 jul. 2006.
- WILLIAMS, C.S.C. The history of the text and cânon of the New Testament to Jerome. In: LAMPE, G.W.H. (ed.). **The Cambridge history of the Bible: The West from the Fathers to the Reformation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p.27-53.

WISEMAN, D.J. Books in the ancient near east and in the Old Testament. In: ACKROYD, P.R.; EVANS, C.F. (eds.). **The Cambridge History of the Bible**. Cambridge, London, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1970. p. 30-48.

WORMALD, Francis. Bible illustration in medieval manuscripts. In: LAMPE, G.W.H. (ed.). **The Cambridge history of the Bible: The West from the Fathers to the Reformation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1969. p. 309-337.

ZIMMER, Rudi. O uso da Bíblia no Ocidente: na evangelização. In: SOCIEDADE Bíblica do Brasil. **Fórum de ciências bíblicas: 1600 anos da primeira grande tradução ocidental da Bíblia...** v.1. São Paulo: Sociedade Bíblica do Brasil, 2006. p. 117-143

6.1.

Outras fontes

BAZAGLIA, Paulo. São Paulo, 30 ago. 2006. Entrevista concedida a Wagner Bandeira.

SEIBERT, Erní W. São Paulo, 23 nov. 2006b. Entrevista eletrônica concedida a Wagner Bandeira.