

Referências Bibliográficas

BARROS, A.M. et al. Quando o índio reinventa o olhar: notas sobre o uso das imagens e da escrita In BARROS, A. e CASTRO, R. (org.) **Ara Reko: memória e temporalidade Guarani**. 2ª ed. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2005. páginas 89-101.

_____. **Formação de professores Guarani Mby'á**, o sujeito da imagem e o objeto do olhar. Anais do 26. CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, Belo Horizonte-MG, setembro de 2003. São Paulo: Intercom, 2003. [cd-rom] [disponível online em: <http://hdl.handle.net/1904/4981>]

BARTHES, Roland. Semântica do objeto, In: A aventura semiológica. São Paulo: Martins Fontes, 2001. pp. 205-218

_____. A retórica da imagem. In O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte, UFMG, 1998.

BEHRENS, Roy. Art, Design and Gestalt Theory. **Leonardo Online** San Francisco, 17 de nov. 2004. Seção Journal Archives. Disponível em: <<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/isast/articles/behrens.html>> Acesso em 15 nov. 2005. Também disponível em <<http://cit.dixie.edu/vt/vt2600/gestalt.html>> Acesso em 23 dez.2006.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. 5ª ed.; São Paulo: Perspectiva, 2004.

CABRAL, Fabrícia. **John Ruskin e Aloísio Magalhães**, para além das “Artes e Ofícios” e do Design Gráfico. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 7, 2006, Curitiba. *Anais...* Curitiba, 2006.

CANCLINI, Nestor G. **Consumidores e Cidadãos**. RJ, UFRJ, 2001.

CARDOSO DE OLIVEIRA, R. **O Trabalho do Antropólogo**. UNESP/Paralelo 15, São Paulo, 1998.

CHANDLER, Daniel. The Sapir-Whorf Hypothesis. In The Media and Communications Studies Site, University of Wales, Aberystwyth, 1995. Disponível em: <<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/whorf.html>> Acesso em: nov. 2005.

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita** São Paulo: Editora Unesp, 2002.

_____ et al. **Cultura escrita, literatura e História**. Porto Alegre: Artmed, 2001.

_____. **A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas nos séculos XIV e XVIII**, Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1999.

_____. **Práticas da leitura** (org.) São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

COELHO, Luis Antonio. Mudando de patamar: a pesquisa no design, In **InfoDesign – Revista Brasileira de Design da Informação**, 2005. Disponível em: <http://www.infodesign.org.br/pdf/Artigo5_Ponto_Vista_LA_C.pdf> Acesso em: nov. 2005.

DA MATTA, Roberto. O ofício do Etnólogo, ou como ter “Anthropological Blues” in NUNES, Edison de O. **A aventura sociológica**, Rio de Janeiro: Zahar, 1978. páginas 23-35.

ELIAS, Norbert, **A Sociedade dos Indivíduos**. Rio de Janeiro : J. Zahar, c1994.

_____. **Mozart, sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995. (organizado por Michael Schröter, tradução:Sergio Goes de Paula)

FARBIARZ, Jackeline Lima; FARBIARZ, Alexandre. Design da leitura: uma questão de conduta. **Revista Brasileira de Design da Informação** Infodesign Sbd, Curitiba, 2005.

_____; _____. (2004). **O designer como mediador entre o livro e o leitor**. In: Anais do P& D Design 2004. São Paulo: FAAP.

FISH, Stanley. Why no one’s afraid of Wolfgang Iser. In COBLEY, Paul (editor) **The communication theory reader** Nova Iorque: Routledge, 1996. p. 407-425.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar na civilização..** Rio de Janeiro : Imago, 1974

GANDELMAN, Marisa; FERNANDES, Luis Manuel Rebelo; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. **O Poder do conhecimento na economia política global: o regime internacional da propriedade intelectual, da sua formação às regras de comércio atuais**. 2002. 206 p. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Instituto de Relações Internacionais.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**, Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

HAVELOCK, Eric A equação oralidade – cultura escrita: uma forma para a mente moderna. In OLSON, David R. e

TORRANCE, Nancy **Cultura escrita e oralidade**. São Paulo, Ática, 1995.

HELLER, Agnes, **O Homem do Renascimento**, Lisboa: Editorial Presença, 1984

HESKETT, John. **Desenho Industrial**. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

ISER, Wolfgang. **The act of reading** Londres: Johns Hopkins University Press, 1984.

_____, Talk like whales: a reply to Stanley Fish. In COBLEY, Paul (editor) **The communication theory reader** Nova Iorque: Routledge, 1996. p 426-434.

LACAN, Jacques. **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1998

LADEIRA, Maria Inês. História, Nomes e Lugares. In INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL. **Enciclopédia dos Povos Indígenas** [verbete Guarani Mbya] 2003. Disponível em: <<http://www.socioambiental.org/pib/epi/guaranimbya/hist.shtm>> Acesso em 15 dez. 2006.

_____. Relações de Contato. In INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL. **Enciclopédia dos Povos Indígenas** [verbete Guarani Mbya] 2003. Disponível em: <<http://www.socioambiental.org/pib/epi/guaranimbya/jurua.shtm>> Acesso em 15 dez. 2006.

LEON, Márcia.; NOJIMA, Vera Lúcia; YUNES, Eliana; PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Departamento de Artes e Design. **Aspectos visuais do livro didático: uma leitura**. 2001. 137 f. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design.

MARTÍN-BARBERO, Jesus. **Dos meios às mediações** – comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.

MOREL, Cristina. et al. Escolarização de agentes indígenas de saúde e de saneamento: uma experiência de EJA em aldeias guarani. In BARROS, A. e CASTRO, R. (org.) **Ara Reko: memória e temporalidade Guarani**. 2ª ed. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2005. páginas 103-118.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil** origens e instalação. 2ª ed.; Rio de Janeiro: 2AB, 1997.

NOGUEIRA, José Francisco Sarmiento; RIPPER, Jose Luiz Mendes; PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Departamento de Artes e Design. **Etnodesign: um estudo do grafismo das cestarias do M'byá Guarani de Paraty-Mirim (RJ)**. 2005. 134 f. Dissertação (Mestrado em Artes e Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

NUTI, Regina, NEVES, Maria Aparecida.; PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de Educação. **A linguagem na relação professor-aluno**: uma análise a luz da teoria de Vygotsky. 1990. 176f. + anexo Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação.

PIAGET, Jean,. **Seis estudos de psicologia**. Rio de Janeiro : Forense, 1967

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. 1. ed. Brasília: Linha Gráfica, 1983

SES-RJ – SECRETARIA ESTADUAL DE SAÚDE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. Acessória Estadual de DST/Aids. **Caminho das tradições, prevenção de DST/AIDS nas aldeias Guarani M'bya do Estado do Rio de Janeiro**?. SES-RJ, Rio de Janeiro, 2006.

SCHADEN, Egon. **Aspectos fundamentais da cultura guarani**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. Bele Horizonte, Autêntica, 2000.

TEIXEIRA, José Carlos B.; CIPINIUK, Alberto.; PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Departamento de Artes & Design; Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. **Gênese do campo do design no Brasil**. 1997. 76f. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes.

VELHO, Gilberto. **Observando o Familiar**. In NUNES, Edison de O. A aventura sociológica, Rio de Janeiro: Zahar, 1978. páginas 36-46.

VIGOTSKY, Lev.; COLE, Michael. **A formação social da mente**: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: M. Fontes, 1984

WOLFF, J. **A produção social da arte**. Tradução por Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1982.