

Referências bibliográficas

- ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.
- ARANTES, Antonio A.. A guerra dos lugares. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, número 23. Iphan, 1994.
- BAUMAN, Zygmunt. *O amor líquido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- BAUDELAIRE, Charles. *Baudelaire: Oeuvres complètes*. Paris: Robert Laffont, 1980.
- BELLOTTO, Tony. *Bellini e os espíritos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- . *Bellini e a esfinge*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- BLANCHOT, Maurice. *Celui qui ne m'accompagnait pas*. Paris : Gallimard, 1999.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BOLLE, Willi. A metrópole palco do flâneur. *Fisionomia da metrópole moderna: Representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: FAPESP: Edusp, 1994.
- BRISSAC, Nelson. *Cenários em ruínas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BORGES, Jorge Luís. *A biblioteca de Babel. Ficções*. São Paulo: Círculo do Livro, 1975.
- . *A morte e a bússola. Ficções*. São Paulo: Círculo do Livro, 1975.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- . *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CANCLINI, Nestor García. *Imaginários Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitária de Buenos Aires, 1997.
- CERTEAU, Michel de. Andando na Cidade. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, número 23. IPHAN, 1994.
- CUNHA, Eneida Leal. Literatura e identidade. *Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões*. Universidade Estadual de Santa Cruz, Dep. De Letras & Artes. N.1, 1997-1998. Ilhéus: Editus, 1998.
- DA COSTA, Flávio Moreira. *Modelo Para Morrer*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- . *Crime feito em casa: contos policiais brasileiros*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Dez anos desinventando a nação. in: GOMES, R.C., MARGATO, I. *Literatura/Política/Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

———. *Os crimes do texto*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

———. Canibalismos recíprocos: Literatura, cinema e cultura de massa. *Semear, n° 9: revista da Cátedra Padre Antonio Vieira de estudos portugueses*. Rio de Janeiro, 2004.

FONSECA, Rubem. *Mandrake – A Bíblia e a bengala*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

———. *Romance negro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. *Achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

———. *Berenice procura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

———. *Espinosa sem saída*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

———. *Uma janela em Copacabana*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

———. *Perseguido*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

———. *O silêncio da chuva*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

———. *Vento Sudoeste*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

GOMES, Renato Cordeiro. Cosmopolitismos, nacionalismos, lugares e não-lugares na cultura contemporânea. In: MASINA, L., BITTENCOURT, G., SCHMIDT, G. *Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades*. Porto Alegre: UFRGS Ed.:Abralic, 2004.

———. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

———. De rua e de janela. *Semear, n° 6: revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses*. Rio de Janeiro, 2002.

HABERMAS, Jürgen. *Mudança estrutural na esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HAINES, Simon. Deepening the self – The language of ethics and the language of literature. *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

HERNÁNDEZ, Francisco Javier Herreiro. *De Husserl a Levinas: Um caminho em la fenomenologia*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.

HUYSSSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

———. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

- LAMAZIÈRE, Georges. *Bala perdida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- LE MOS, André (org). *Cibercidades. As cidades na cibercultura*. Rio de Janeiro: e-papers, 2004, pp.19-26.
- LEVINAS, Emmanuel. *Entre nós : ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- MANDEL, Ernest. *Delícias do crime: história social do romance policial*. São Paulo: Busca Vida, 1988.
- MARTIN-BARBER. Jesús. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- MEDEIROS, Valéria da Silva; Olinto, Heidrun Krieger. *Estudos em vermelho: caminhos do enigma*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, 2002 (tese).
- MELLO, Paulo Thiago de. *Copacabana e Leme*. Rio de Janeiro: Fraiha, 1998.
- MILLER, J. Hillis. *Speech acts in literature*. Stanford: Stanford University Press, 2001.
- MONEGAL, Emir Rodriguez. *Borges: una biografía literaria*. México: Tierra Firme, 1987.
- OLINTO, Heidrun Krieger e Karl Erik Schollhammer (orgs.). *Literatura e Mídia*. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2002.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- . Globalização, modernidade e cultura. *Semear: revista da Cátedra Padre Antonio Vieira de estudos portugueses*. Rio de Janeiro, 2002.
- PARKER, David. The turn to ethics in the 1990s. *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Teory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Cenários em ruínas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- . *Paisagens urbanas*. São Paulo: SENAC: Marca D'Água, 1996.
- . É a cidade que habita os homens ou são eles que moram nela? *Revista USP, nº 15*. São Paulo, 1992.
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- . *Respiração artificial*. São Paulo: Iluminuras, 1987.
- . *Dinheiro queimado*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- . *A louca e o relato do crime*. In: _____. *Prisão perpétua*. São Paulo: Iluminuras, 1989.
- . *Formas breves*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- . Una propuesta para el nuevo milênio. *Revista Margens*. Caderno de Cultura: Belo Horizonte, Mar Del Plata, Buenos Aires, 2001.

POE, Edgar Allan. *Assassinatos na rua Morgue*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

———. *O homem da multidão. Contos*. São Paulo: Cultrix, 1986.

———. *A carta roubada*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

———. *O mistério de Marie Rogêt*. Rio de Janeiro: Vecchi, 1943.

PROST, Antoine. Fronteiras e espaços do privado. In: VINCENT, Gerald. *História da vida privada: Da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

RAINSFORD, Dominic e WOODS, Tim. Ethics and Intellectuals. *Critical Ethics*. New York: St. Martin's Press, 1999.

———. Literature and the return to ethics. *The Ethics in Literature*. New York: St. Martin's Press, 1999.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34, 2005.

REIMÃO, Sandra Lúcia. *O que é romance policial*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

———. *Literatura policial brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 2005.

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

———. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

———. Atração do Mundo (políticas de identidade e de globalização na moderna cultura brasileira). *Revista Gragoatá*, p. 31-34. UFF: Niterói, 1996.

———. Correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. *Carlos & Mário*. Rio de Janeiro: Bem-te-vi, 2000.

SCHORSKE, Cal. A idéia de cidade no pensamento Europeu de Voltaire a Spengler. *Punto de vista*, número 30. Buenos Aires, jul.-out.. 1987.

SENNETT, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

VASQUEZ, Pedro Karp. Saltos altos, punhos cerrados: o estilo do policial em gênero e número. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

Jornais

BRASIL, Ubiratan. Crimes cariocas despertam atenção estrangeira. São Paulo: *O Estado de São Paulo*, 24 de junho de 2000.

FIGUEIREDO, José. Policial acima de qualquer suspeita. Rio de Janeiro: *O Globo*, 11 de dezembro de 2004.

VENTURA, Mauro. Dois tiras acima de qualquer suspeita. Rio de Janeiro: *O Globo*, 12 de dezembro de 2003.

Babelia, nº 713. Madrid: *El País*, em 23 de julho de 2005

Revistas

FUKS, Julián. Ler errado é muito produtivo. São Paulo, *EntreLivros*, nº 21, janeiro de 2001.

GOÉS, Denise. O sucesso, sem mistério, do romance policial. São Paulo: *EntreLivros*, nº 6, setembro de 2005.

Lista de sites

www.portalliteral.terra.com.br

<http://gangsterera.free.fr/>

www.wright.edu/~martin.kich/DetbyProf/Gay.htm

www.livrariadocrime.com.br

<http://mystnoir0.tripod.com/MystNoirDir/>

http://es.geocities.com/biblioteca_bobila/generenegre.html

www.nGRAYCRIMINAL.COM

<http://www.comciencia.br/entrevistas/roza/roza01.htm>

<http://p.php.uol.com.br/tropico>