

Referências bibliográficas

ARAÚJO, Jorge de Souza. *Do Penhor à pena: estudos do mito de Don Juan, desdobramentos e equivalências*. Ilhéus, BA: Editus, 2005.

ARGÜELLES, Juan Domingo. *Que leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el habito de leer*. México: Editorial Paidós Mexicana, 2003.

AZEVEDO, Antonio Carlos do Amaral. *Dicionário de nomes, termos e conceitos históricos*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira. 1990.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Tradução de Rita Buorgermino e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001, 11ª edição.

_____. *O Prazer do texto*. Tradução de J. Ginsburg. São Paulo, Editora Perspectiva: 2003, 3ª. Edição.

BASTOS, Maria Teresa Ferreira. *Por parte de mãe*. Reflexões (auto) biográficas. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica, 2003.

BAUMAN, Zygmunt. *Amor Líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

_____. *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

_____. *Em busca da política*. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

_____. *Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2005.

_____. *Modernidade e Ambivalência*. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.

_____. *Modernidade Líquida*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

_____. *O Mal-Estar da Pós-Modernidade*. Tradução de Mauro Gama & Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. *Vidas desperdiçadas*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BENJAMIN, Walter. *Documentos de cultura. Documentos de Barbárie*. (Escritos Escolhidos). Tradução de Celeste H. M. Ribeiro da Costa e outros. Seleção e apresentação de Willi Bolle. São Paulo: Editora Cultrix, Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

BLANCHOT, Maurice. *A parte do fogo*. Tradução de Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro, Rocco, 1997.

_____. *O espaço literário*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BRANCO, Lúcia Castello. *O que é erotismo?* São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

BRICOUT, Bernadette (org.). *O olhar de Orfeu: Os mitos literários do Ocidente*. Tradução de Lelínia Oliveira Benoit. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. Tradução de Carlos Sussekind et alli. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

CANDIDO, Antônio, ROSENFELD, Anatol, PRADO, Décio de Almeida Prado & GOMES, Paulo Emílio Salles. *A Personagem de Ficção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976, 5ª edição.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Editora Nacional, 1976, 5ª edição revista.

Cecília, Juan Herrero. El mito como intertexto: la reescritura de los mitos em lãs obras literárias. In: *Revista de estudos Franceses Cedille*, n. 2, Espana: 2006.

CHARTIER, Roger. *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII)*. Tradução de Bruno Feitler. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

_____. *Os desafios da escrita*. Tradução de Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora Unesp, 2002.

_____. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Tradução de Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Editora Unesp, 1999.

COLOMER, Teresa. *A Formação do Leitor Literário*. Tradução de Laura Sandroni. São Paulo: Global Editora, 2003.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Tradução de Peter Pal Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

DERRIDA, Jacques. *Gêneses, genealogias, gêneros e o gênio*. Tradução de Eliane Lisboa. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

ELIAS, Norbert. *Mozart, sociobiologia de um gênio*. Organizado por Michael Schröter; tradução de Sergio Goes de Paula; revisão técnica, Renato Janine Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1995.

FOUCAULT, Michel. *Prisão, In: Vigiar e Punir: História da violência nas prisões*. Tradução de Ligia M. Ponde Vassallo. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1983.

_____. *A hermenêutica do sujeito*. Tradução de Marcio Alves da Fonseca, Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996, 9ª edição.

FRIDMAN, Luis Carlos. *Vertigens Pós-Modernas*. Configurações Institucionais Contemporâneas. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete Aulas Sobre Linguagem, Memória e História*. Rio de Janeiro, Imago Editora, 1997.

_____. *Lembrar, escrever e esquecer*. São Paulo: Editora 34 letras, 2006.

GALLO, Sílvio. *Deleuze & a educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

GALVÃO, Carlos Tadeu, KLINGER, Diana, MELO, Luísa Chaves de & ABI-SÂMARA, Raquel (orgs.). *Letras: horizontes visíveis*. Rio de Janeiro: H. P. Comunicação Editora, 2003.

GIDDENS, Anthony. *A transformação da intimidade: sexualidade, amor & erotismo nas sociedades modernas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora UNESP, 1993.

_____. *As Consequências da Modernidade*. Tradução Raul Fiker. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

GIL, José. *Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

_____. *A profundidade e a superfície: Ensaio sobre o príncipezinho de Saint – Exupéry*. Tradução de Constança Metello de Seixas. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2003.

GOETHE, Johann W. *Fausto*. Recontado por Christine Rohrig. Ilustrações de Lúcia de Figueiredo. São Paulo: Girafinha, 2006.

GOMES, Renato Cordeiro. Deslocamentos – uma proposta para a narrativa deste milênio ou: estratégias contra uma imaginação. In: *Revista Semear 7*. Rio de Janeiro: Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, PUC-Rio, 2004.

GONDRA, José & KOHAN, Walter (orgs.). *Foucault 80 anos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

GRAMMONT, Guiomar de. *Don Juan, Fausto e o Judeu Errante em Kierkegaard*. Petrópolis: Catedral das letras Editora, 2003.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos Sentidos*. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Ed. 34, 1998.

GUSMÃO, Manuel. O sentido histórico na ficção de José Saramago. In: *Revista Vértice*. 87, Lisboa: Nov-Dez, 1998.

_____. & COELHO, Eduardo Prado. *O leitor escreve para que seja possível*. Fotografias de Duarte Belo. Lisboa: Assírio & Alvim (Edição patrocinada pelo Instituto Português do Livro e das Bibliotecas), 2001.

HILST, Hilda. *Cartas de um sedutor*. São Paulo: Editora Globo, 2002.

Jeanne Suhamy. *Guia da Ópera*. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. História. Teoria. Ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

KIERKEGAARD, Soren. *Los Estádios Eróticos inmediatos o lo erótico musical*. Traducción Del danes por Javier Armada. Argentina: Aguilar, 1977.

_____. *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

_____. *Diário de um Sedutor*. Tradução de Jean Malville. São Paulo: Editora Martin Claret, 2002.

KRISTEVA, Julia. *Histórias de Amor*. Tradução e introdução de Leda Tenório da Motta. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1988.

LARROSA, Jorge & SKLIAR, Carlos (orgs.). *Habitantes de Babel*. Políticas e poéticas da diferença. Tradução de Semíramis Gorini da Veiga. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación. Barcelona: Editorial Laertes, 1998, 2ª edição.

_____. *Linguagem e Educação depois de Babel*. Tradução de Cynthia Farina. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

_____. *Estudar: Estudar*. Tradução de Tomaz Tadeu & Sandra Corazza. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

LASCH, Christopher. *A Cultura do narcisismo: a vida americana numa era de esperanças em declínio*. Tradução de Ernani Pavelli. Rio de Janeiro: Imago, 1983.

LE GOFF, Jacques & TRUONG, Nicolas. *Uma história do corpo na Idade Média*. Tradução de Marcos Flamínio Peres. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LEAHY-DIOS, Cyana. *Educação literária como metáfora social*. Desvios e rumos. Niterói: EdUFF, 2000.

Levy, Pierre. *A inteligência Coletiva: por uma antropologia do ciberespaço*. Tradução de Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

LIGIÉRO, ZECA. *Malandro Divino: a vida e a lenda de Zé Pelintra, personagem mítico da Lapa carioca*. Rio de Janeiro: Record/Nova Era, 2004.

LIMA, João Gabriel de Lima. *O Burlador de Sevilha*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LIMA, Luiz Costa (org). *A literatura e o leitor: Textos de Estética da recepção*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1979.

MACHIA, Giovanni. *Vida, aventuras y muerte de Don Juan*. Traducción de Mar García Lozano. Madrid: Editorial Tecnos, 1998.

Marcondes, Danilo. *História da Filosofia: Dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. *Textos básicos de Filosofia: Dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.

_____. & JAPIASSÚ, Hilton. *Dicionário Básico de Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996, 3ª. edição.

MATOS, Olgária. Desejo de evidência, desejo de vidência: Walter Benjamin. In: *Desejo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

MEZAN, Renato. *Escrever a Clínica*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1998.

_____. *A sombra de Don Juan e outros ensaios*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2005, 2ª. edição.

MOLIÈRE. *Don Juan: O convidado de pedra*. Tradução de Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 1997.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. Edición de Alfredo Rodríguez López-Vazquez, Madrid: Ediciones Cátedra, 1996.

_____. Tirso de Molina: Uma poética crítica de la felicidad. In: *Revista Anthropos*. Extra 5. Barcelona: 1997.

MOLHO, Maurice. *Mitologias*. Don Juan. Sigismundo. Madrid: Siglo XXI de Espana Editores, 1993.

NABAIS, Nuno. *Metafísica do Trágico*. Estudos sobre Nietzsche. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

NASCIMENTO, Angeli Rose do. *Lição entre amigas: Uma travessia de leitores (apontamentos sobre experiências de leitura)*. Departamento de Educação PUC-Rio. Dissertação de mestrado, Rio de Janeiro: 2001.

NASCIMENTO, Dalma. O eterno Gatuno de corações, In: *Tribuna da Imprensa*. Caderno Tribuna Bis. Rio de Janeiro: 31 de Janeiro de 1995.

_____. A marginalidade especular de Don Juan. In: *Signótica 3* (Revista de pós-graduação em letras e Lingüística de Goiânia, Goiânia: jan-dez, 1991).

_____. O pacto fáustico e outros pactos. In: *Organon*. Revista do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro: vol. 6, n.19, 1992.

_____. D.Juan: o trágico amador do infinito. In: *Carmina 3*. Revista do Centro Artístico Renovador. Rio de Janeiro: UFRJ, ano I, 1990.

_____. Mito e Literatura, In: *Perspectivas 2 : Ensaio de teoria e crítica*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, Departamento de Ciência da Literatura, Rio de Janeiro: 1985.

NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

NOLASCO, Sócrates (org.). *A desconstrução do Masculino*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1995.

NOVAES, Regina & VANNUCHI, Paulo (orgs.). *Juventude e Sociedade: trabalho, educação, cultura e participação*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

OLIVEIRA, Inês Barbosa de ALVES, Nilda, BARRETO, Raquel Goulart (orgs.). *Pesquisa em Educação: métodos, temas e linguagens*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

OSBORNE, Charles. *Dicionário de ópera*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

PASCUAL, Javier Blasco, BALLESTEROS, Ricardo de la Fuente & PARAMIO, Alfredo Mateos. *Una nueva lectura: actas del Congreso sobre José Zorrilla*. Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 1995.

PEIXOTO, Fernando. *O que é teatro?* São Paulo: Editora Brasiliense, 1992, 12^a edição.

POLLAK, Michel. Memória e identidade social. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: vol. 5, n.10, 1992.

RETTENMAIER, Miguel & RÖSING, Tania M. K. (orgs.). *Questões de literatura para jovens*. Passo Fundo: UPF Editora, 2005.

RIBEIRO, Renato Janine. Don Juan na praça, In: *Ao leitor sem medo: Hobbes escrevendo contra o seu tempo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999, 2^a edição.

_____. (org.). *A sedução e suas máscaras*. Ensaaios sobre Don Juan. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

RODRIGUES, Urbano Tavares. *O Mito de D. Juan e Outros Ensaios de Escrever*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2005.

RÖSING, Tania M. K. *Perfil do novo leitor: em construção, a importância dos centros de promoção de leitura de múltiplas linguagens*. Passo Fundo: UPF, 2001.

RÖSING, Tania Mariza Kuchenbecker & SILVA, Ana Carolina Martins da. *Práticas leitoras para uma cibercivilização*. Mundo da Leitura. Passo Fundo: UPF, 2000.

SANTONJA, Gonzalo (coord.). *Don Juan, genio y figura*. Madrid: España Nuevo Milenio, 2001.

SANTOS, Alckmar Luiz dos. *Leituras de nós: ciberespaço e literatura*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

SARAMAGO, José. *Don Giovanni ou o dissoluto absoluto*. Posfácio Graziella Seminara. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

_____. *Que farei com este livro?* São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. De como a personagem mestre e o autor foi seu aprendiz. Discurso na Academia Sueca. In: *Revista Vértice*. 87, Lisboa: Nov-Dez, 1998.

_____. Discurso de agradecimento. In: *Revista Vértice*. 87, Lisboa: Nov-Dez, 1998.

SCHOEPFLIN, Maurizio (ed.). *O amor segundo os filósofos*. Tradução de Antonio Angones. Bauru: EDUSC, 2004.

SILVA, Helenice Rodrigues da. “Rememoração” / comemoração: as utilizações sociais da memória. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: v. 22, n. 44, 2002.

SIMMEL, Georg. *Fidelidade, Gratidão e Outros Textos*. Tradução de Maria João Costa Pereira e Michael Knoch. Lisboa: Relógio D’Água Editores, 2004.

SOUZA, Ismênia de. Mito e mito literário: trajectórias de teorizações no século XX, In: *Cadernos de literatura Comparada 5: Contextos da Modernidade*. Porto: Granito/Instituto de literatura Comparada Margarida Losa, 2002.

VALLS, Álvaro Luiz Montenegro. *Entre Sócrates e Cristo: Ensaio sobre a ironia e o amor em Kierkegaard*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000.

_____. *Do desespero silencioso ao elogio do amor desinteressado: Aforismos, novelas e discursos de Soren Kierkegaard*. Porto Alegre: Escritos, 2004.

WATT, Ian P. *Mitos Del Individualismo Moderno: Fausto, Don Quijote, Don Juan y Robinson Crusoe*. Tradução, Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

_____. *Mitos do Individualismo Moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe*. Tradução de Mário Pontes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

WEINRICH, Harald. *Leteo: arte y crítica del olvido*. Tradução de Carlos Fortea. Madrid: Siruela, 1999.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

YATES, Frances A. *El Arte de la Memoria*. Tradução de Ignacio Gomez de Llaño. Madrid: Taurus Ediciones, 1974.

YUNES, Eliana & OSWALD, Maria Luiza (orgs.). *A Experiência da Leitura*. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

YUNES, Eliana. Leituras da leitura. In: *Ler. Leitura, saber e cidadania*. Simpósio nacional de leitura. Edição Conjunta: Fundação Biblioteca Nacional/ PROLER/ Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro: 1994.

ZAHAR. *Dicionário de música*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, Editoria de Luiz Paulo Horta, 1985.

ZAMBRANO, Maria. *Filosofia y Poesia*. Espana, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2001.

_____. *A metáfora do coração e outros escritos*. Introdução e tradução de José Bento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000, 2ª. edição.

- _____. *Notas de um método*. Madrid: Ediciones Mondadori, 2000.
- _____. *Los Bien Aventurados*. Madrid: Edições Siruela, 1990.
- _____. *La razón em la sombra: Antologia Del pensamento de María Zambrano*. Edición a cargo de Jesús Moreno Sanz. Madrid: Edicions Siruela, 1993.
- ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores?* São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.
- ZORRILLA, José. *Don Juan Tenório*. Ilustrado por Eduardo Arroyo. Barcelona: Circulo de Lectores, 1998.
- ZOURABICHVILI, François. *O vocabulário de Deleuze*. Tradução de André Teles. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2004.
- ZYNGIER, Sonia, VIANA, Vander & SPALLANZANI, Alessandra Mitie (orgs.). *Linguagens e Tecnologias: Estudos Empíricos*. Rio de Janeiro: Publicit Soluções Editoriais, 2006.
- ZUNTOR, Paul. *A letra e a voz: A “literatura” medieval*. Tradução de Amalio Pinheiro & Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das letras, 2001.