

VII. Bibliografia:

- 📖 *Blônicas*. Vários autores. São Paulo: Jaboticaba, 2005.
- 📖 *Cadernos de Literatura Brasileira. Ariano Suassuna*. Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, 2000.
- 📖 *Dicionário Eletrônico Houaiss de Língua Portuguesa*. Editora Objetiva: 2001.
- 📖 *Jornal O Globo*. Rio de Janeiro: 23/03/2004.
- 📖 *Jornal Folha de São Paulo*. São Paulo: 01/11/1998 (*Tentação nacionalista*, artigo de Carlos Basualdo) e 25/5/2003 (*Estudos culturais à brasileira*, entrevista com Maria Elisa Cevasco realizada por Maurício Santana Dias).
- 📖 *Revista Continente Multicultural* nº24. Recife: Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), 2002.
- 📖 *Revista Elle*. Editora Abril. São Paulo. Fevereiro, 2001.
- 📖 *Revista Veja* nº1793. Editora Abril. São Paulo. 12 de março de 2003.
- 📖 ABDALA JÚNIOR, Benjamin. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais*. São Paulo, SENAC, 2002.
- 📖 ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *A invenção do Nordeste e outras artes*. São Paulo: Cortez, 1999.
- 📖 ALMEIDA, José Américo de. *A bagaceira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.
- 📖 AMADO, Jorge. *O país do carnaval*. São Paulo: Martins, 1970.
- 📖 _____. *Cacau*. Rio de Janeiro: Record, 1987.
- 📖 _____. *Subterrâneos da liberdade*. Rio de Janeiro: Record, 1986.
- 📖 _____. *Gabriela, cravo e canela*. São Paulo: Martins, 1970.
- 📖 _____. *Seara vermelha*. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- 📖 ANDRADE, Ana Luiza [et al.]. *Leituras do Ciclo*. ABRALIC. Florianópolis – SC: Grifos, 1999.
- 📖 ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- 📖 ANJOS, Moacir dos. *Local/global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- 📖 ANTELO, Raul [et al - orgs.]. *Declínio da Arte ascensão da cultura*. ABRALIC. Florianópolis – SC: Letras Contemporânea, 1998.

- 📖 ARNT, Hérís. *A influência da literatura no jornalismo: o folhetim e a crônica*. Rio de Janeiro: E-papers, 2001.
- 📖 BENDER, Flora e LAURITO, Ilka. *Crônica: história, teoria e prática*. São Paulo: Editora Scipione, 1993.
- 📖 BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas – Volume I*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.
- 📖 BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- 📖 _____. *História e teoria social*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- 📖 CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- 📖 CANCLINI, Nestor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997.
- 📖 _____. *Consumidores e cidadãos*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- 📖 _____. *Diferentes, desiguais e desconectados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.
- 📖 CANDIDO, Antônio [et al]. *A Crônica - O gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Editora da UNICAMP. Fundação Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro, 1992.
- 📖 CASSINO, João e SILVEIRA, Sérgio Amadeu da (orgs.). *Software livre e inclusão digital*. São Paulo: Conrad, 2003.
- 📖 CASTRO, Gustavo de; GALENO, Alex (orgs.). *Jornalismo e Literatura – A sedução da palavra*. São Paulo: Escrituras Editora, 2002.
- 📖 CASTRO, Josué de. *Homens e Caranguejos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1967.
- 📖 _____. *Geografia da fome*. Rio de Janeiro: Antares/Achiamé, 1980.
- 📖 CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. São Paulo: Papirus, 1995.
- 📖 CEVASCO, Maria Elisa. *Dez lições sobre Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.
- 📖 _____. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- 📖 COUTINHO, Carlos Nelson. *A dualidade de poderes: introdução à teoria marxista do Estado e da revolução*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

- 📖 CULLER, Jonathan. *Teoria literária – Uma introdução*. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999.
- 📖 DUPUY, Nicki. *Contraditório? - musical style and identity in the contemporary popular music of Pernambuco, Brasil*. The University of Salford-ING, 2002.
- 📖 EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- 📖 ELLA SHOHAT e STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- 📖 FEATHERSTONE, Mike (org.). *Cultura Global – nacionalismo, globalização e modernidade*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
- 📖 FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.
- 📖 FREYRE, Gilberto. *O Livro do Nordeste*. Recife: Arquivo Público Federal, 1979.
- 📖 _____. *Manifesto Regionalista*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1967.
- 📖 GALINSKI, Philip Andrew. *Maracatu Atômico: Tradition, Modernity and Post-Modernity in the Manguê Movement and a the new music scene of Recife, Pernambuco, Brazil*. Faculty of Wesleyan University-USA, 1999.
- 📖 GAMA, Miguel do Sacramento Lopes. *O Carapuceiro - 3 volumes*. Recife: Fundação de Cultura da Cidade do Recife, 1983.
- 📖 GIACOIA JÚNIOR, Oswaldo. *Pequeno dicionário de filosofia contemporânea*. São Paulo: Publifolha, 2006.
- 📖 GIBSON, William. *Neuromancer*. São Paulo: Editora Aleph, 1991.
- 📖 GRAMSCI, Antonio. *Concepção dialética da história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- 📖 _____. *Cadernos do cárcere vol.1*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- 📖 HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- 📖 _____. *Da diáspora*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- 📖 HOBSBAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo – desde 1780*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

- INOJOSA, Joaquim. *O Movimento Modernista em Pernambuco*. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy, 1968.
- KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru: EDUSC, 2001.
- LAVINAS, Lena [et al.]. *Integração, região e regionalismo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.
- LEÃO, Carolina Carneiro. *A maravilha mutante – batuque, sampler e pop no Recife dos anos 90*. Dissertação de mestrado em Comunicação Social pela UFPE, 2002.
- LEMO, Ronaldo. *Direito, tecnologia e cultura*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2005.
- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- LIMA BARRETO, Afonso Henriques de. *Toda Crônica: Lima Barreto*. Rio de Janeiro: Agir, 2004.
- LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.
- MATTELART, Armand e NEVEU, Érik. *Introdução aos Estudos Culturais*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações – comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.
- MCLUHAN, Marshall. *Os meios são as massa-gens*. Rio de Janeiro: Record, 1969.
- MELLO, Evaldo Cabral de (org.). *O Carapuceiro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MELLO, José Antonio Gonsalves de. *O Carapuceiro: o padre Lopes Gama e o Diário de Pernambuco 1840-1845*. Recife: FUNDAJ, Editora Massangana, 1996.
- MENEZES, Djacir. *O outro Nordeste*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- MENEZES, Fagundes. *Jornalismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Editora Razão Cultural, 1997.

- MEYER, Marlise. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MINCHILLO, Carlos Alberto Cortez. *Literatura em Rede: Tradição e Ruptura no Ciberespaço*. Tese de doutorado do departamento de Letras da Unicamp. São Paulo, 2001.
- MITCHEL, Joseph. *O Segredo de Joe Gould*. São Paulo: Companhia das. Letras, 2003.
- MORAES, Dênis de (org.). *Sociedade midiaticizada*. Rio de Janeiro: Mauad, 2006.
- NETO, João Cabral de Melo. *Poesias completas (1940-1965)*. Rio de Janeiro: Editora Sabiá, 1968.
- NETO, Moisés. *Chico Science – A rapsódia afrociberdélica*. Recife: Edições Ilusionistas, 2000.
- NOVAES, Adauto (org.). *Rede Imaginária – televisão e democracia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2002.
- ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- PEREIRA, Júlio César França. *O Narrador ético: experiência e sabedoria na crônica do século XIX*. Dissertação de mestrado do curso de pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense. Niterói, 2001.
- PRADO Jr., Caio. *Evolução política do Brasil*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1933.
- _____. *Formação do Brasil contemporâneo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- PRYSTHON, Ângela Freire. *Cosmopolitismos periféricos: ensaios sobre modernidade, pós-modernidade e Estudos Culturais na América Latina*. Recife: Bagaço, 2002.
- QUEIROZ, Rachel de. *O Quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1948.
- RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 1984.
- _____. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 1984.
- RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

- 📖 RIO, João do. *O momento literário*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 1994.
- 📖 SÁ, Jorge de. *A crônica*. São Paulo: Ática, 2002.
- 📖 SÁ, Xico. *Beato Zé Lourenço*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000.
- 📖 _____. *Modos de macho & modinhas de fêmea*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- 📖 _____. *A nova geografia da fome*. São Paulo: Tempo d'Imagem, 2004.
- 📖 _____. *Divina comédia da fama*. São Paulo: Objetiva, 2004.
- 📖 _____. *Se um cão vadio aos pés de uma mulher-abismo*. São Paulo: Fina Flor, 2004.
- 📖 _____. *Catecismo de devoções, intimidades & pornografias*. São Paulo: Editora do Bispo, 2005.
- 📖 SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- 📖 _____. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- 📖 SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
- 📖 SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- 📖 SHARP, Daniel Benson. *A satellite dish in the shantytown swamps: musical hybridity in the new scene of Recife, Pernambuco, Brazil*. University of Texas-USA, 2001.
- 📖 SILVA, Anna Paula de Oliveira Mattos. *O encontro do velho do pastoril com Mateus na Mangue: ou as tradições populares revisitadas por Ariano Suassuna e Chico Science*. Dissertação de mestrado em Letras pela PUC-Rio, 2005.
- 📖 SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
- 📖 _____. *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- 📖 SILVEIRA, Roberto Azoubel da Mota. *Mangue: uma ilustração da grande narrativa pós-moderna*. Dissertação de mestrado da Puc-Rio, 2002.
- 📖 SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo das Letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

📖 TEIXEIRA, Paulo. *Um passo à frente e você já não está no mesmo lugar – A geração Mangue e a (re)construção de uma identidade regional*. Dissertação de mestrado em Ciência Política pela UFPE, 2002.

📖 TELES, José. *Do frevo ao manguebeat*. São Paulo: Editora 34, 2000.

📖 VALENTE, Waldemar. *O Padre Carapuceiro*. Recife: Secretaria de Estado de Educação e Cultura, 1969.

📖 VANEIGEM, Raoul. *A arte de viver para novas gerações*. São Paulo: Conrad, 2002.

📖 VIANNA, Hermano. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 2004.

📖 WERNECK, Humberto (org.). *Boa companhia: crônicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

📖 WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade 1780 – 1950*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

Páginas eletrônicas:

📖 www.amsterdam.nettime.org/lists-archives/nettime-lat-0104/msg00100.html .

📖 Biblioteca Virtual de Estudos Culturais (www.prossiga.br/estudosculturais/pacc).

📖 Blônicas (www.blônicas.zip.net).

📖 Blue Bus (www.bluebus.com.br).

📖 Cardosonline (www.cardosonline.com.br).

📖 Centro de Estudos e Sistemas Avançados do Recife – C.E.S.A.R. (www.cesar.org.br).

📖 Centro de Informática da Universidade Federal de Pernambuco – Cin (www.cin.ufpe.br/~beat/obeat.htm).

📖 Educaterra

(http://educaterra.terra.com.br/literatura/romancede30/romancede30_3.htm).

📖 e-Marketer (www.emarketer.com).

📖 Escola Nacional de Teatro

(<http://www.escolanacionaldeteatro.com.br/artigo30.htm>).

-  Free Software Foudation (www.fsf.org).
-  Globo.com (www.globo.com).
-  Google Search (www.google.com).
-  Gramsci e o Brasil (<http://www.artnet.com.br/gramsci>).
-  IDG - International Data Group (www.idgnow.uol.com.br).
-  Inclusão digital – Governo Federal (www.inclusaodigital.gov.br/inclusao/)
-  Luís Fernando Veríssimo (<http://portalliteral.com.br/verissimo>).
-  ManguêBit (www.manguebit.org.br).
-  Manguetronic (www.manguetronic.com.br).
-  mundo livre s/a (www.manguebit.org.br/mlsa).
-  Mombojó (www.manguebit.org.br/mombojo).
-  NewStorm (www.newstorm.com.br).
-  No Mínimo (www.nominimo.com.br).
-  O Carapuceiro (www.carapuceiro.com.br).
-  PE 360° (www.pe360graus.com.br).
-  Porto Digital (www.portodigital.org).
-  Re:combo (www.recombo.art.br).
-  Spam Zine (www.spamzine.net).
-  Taylor Nelson Sofres (www.tns-global.com).
-  Technorati (www.technorati.com).
-  UOL - Universo On-Line (www.uol.com.br).
-  Wikipédia (<http://pt.wikipedia.org>).

Filmografia:

-  *Amarelo Manga*. ASSIS, Cláudio – 2004.
-  *Árido Movie*. FERREIRA, Lírío – 2005.
-  *Barravento*. ROCHA, Glauber - 1962.
-  *Cinema, Aspirinas e os Urubus*. GOMES, Marcelo - 2005.
-  *Clandestina felicidade*. GOMES, Marcelo e NORMAL, Beto - 1998.
-  *Conceição*. CIASCA, Renato e DHALIA, Heitor – 1999.

- *Deus e o diabo na terra do sol*. ROCHA, Glauber - 1964.
- *O baile perfumado*. CALDAS, Paulo e FERREIRA, Lírío - 1996.
- *O cangaceiro*. BARRETO, Lima – 1954.
- *O canto do mar*. CAVALCANTI, Alberto – 1953.
- *O pagador de promessas*. DUARTE, Anselmo e GOMES, Dias – 1962.
- *O palhaço degolado*. BRITTO, Jomard Muniz de - 1976/1977.
- *O rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas*. CALDAS, Paulo e LUNA, Marcelo – 2000.
- *Recife de dentro para fora*. MESEL, Kátia – 1997.
- *Resgate cultural*. Telephone Colorido – 2001.
- *Simião Martiniano – o camelô do cinema*. ANGÉLICA, Clara e LACERDA, Hilton – 1998.
- *Texas Hotel*. ASSIS, Cláudio – 1999.

Discografia:

- ⊙ *Da lama ao caos*, Chico Science & Nação Zumbi. Sony Music, 1994.
- ⊙ *Carnaval na obra*. mundo livre s/a. Abril Music, 1998.
- ⊙ *O outro mundo de Manuela do Rosário*. mundo livre s/a. Trama, 2003.
- ⊙ *Baião de viramundo*. Vários artistas. Candeeiros Records, 2000.