

Referências bibliográficas

Bibliografia Geral:

BARTHES, Roland. Elementos de semiologia. São Paulo: Cultrix / EDUSP, 1971.

———. O rumor da língua. São Paulo. Martins Fontes, 2004.

BAUDRILLARD, Jean. A Arte da desapareição. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

CAMPOS, M.L. .A organização de unidades do conhecimento em hiperdocumentos: o modelo conceitual como um espaço comunicacional para a realização da autoria. 2001. Departamento de Ensino e Pesquisa. Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação. Convênio CNPq/IBICT-UFRJ/ECO

CAPRA, Fritjof. A teia da vida: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 1997.

CARTER, Rita. O livro de ouro da mente. Rio de Janeiro: 2003.

CASSIN, Barbara. Ensaio sofisticados. São Paulo: Siciliano,1990.

COELHO, Teixeira,. Semiótica, informação e comunicação: diagrama da teoria do signo. São Paulo: Perspectiva, 1990

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva / EDUSP, 1989.

———. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COHEN, Renato e GUINSBURG, Jacob. “Do Teatro à Performance: aspectos da significação da cena”. In GUINSBURG, J.: Diálogos sobre teatro: Armando Sérgio da Silva, org. – São Paulo: EDUSP, 1992

DELEUZE, Gilles. Foucault. São Paulo : Brasiliense, 1988.

DERRIDA, Jacques, RONSE, Henri. Positions. Paris: Ed. de Minuit, 1972., Chicago U.P., 1982.

———. A escritura e a diferença. São Paulo: Perspectiva, 1971.

———. A farmácia de Platão. São Paulo: Iluminuras, 1991.

———. Gramatologia. São Paulo: Perspectiva : Ed. da Universidade de São Paulo, 1973.

———. La dissemination. aris : Ed. du Seuil, 1972.

———. L'écriture et la difference /Paris : Ed. du Seuil, 1967.

—————; BASS, Alan; EBRARY, Inc. Writing and difference. London: Routledge Classics, 2001

DESCAMPS, Christian. As idéias filosóficas contemporâneas na França: 1960-1985. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1991.

DETIENNE, Marcel. Os mestres da verdade na Grécia arcaica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1988.

DIDEROT, Denis. . “Paradoxo sobre o comediante” in Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

DUQUE-ESTRADA, Paulo César. Às margens: a propósito de Derrida. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

EKMAN, PAUL. “A universalidade das emoções”. in GOLEMAN, Daniel Como lidar com emoções destrutivas. – para viver em paz com você e com os outros: diálogos com a contribuição do Dalai Lama. Rio de Janeiro: campus, 2003.

—————. “Should we call it expression or communication”. Innovations in Social Science Research, Vol. 10, No. 4, pp333-344, 1977.

FERRAZ, Maria C.F. Platão: as artimanhas do fingimento. Rio de Janeiro Relume Dumará, 1999.

—————. “Teatro e máscara no pensamento de Nietzsche. In FEITOSA,C. e BARRENECHEA.(Org.) Assim falou Nietzsche II. Rio de Janeiro Relume Dumará, 2000.

GINZBURG, Carlo. “Apontar e citar. A verdade da história”, in Dossiê História-Narrativa. RH. Revista de História. nº 2, Campinas, IFCH-Unicamp, 1991, pp. 91-106.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 1987.

GOMBRICH, E. H. (Ernst Hans),. Arte e ilusão :: um estudo da psicologia da representação pictorial /. 3. ed. - São Paulo : Martins Fontes, 1995.

GREENE, Rachel. Internet art. London: Thames and Hudson, 2004.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAKOBSON, Roman. Linguística e comunicação. 7. ed. - São Paulo : Cultrix, 1974

JOHNSON, Steven. Cultura da interface : como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.

LANDEIRA-FERNANDEZ,J. e CRUZ,APM. ”A ciência do medo e da dor”. In Ciência Hoje. v.29, n.º174, Ago. 2001.

LEVY, Pierre, As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

- LICHTENSTEIN, Jacqueline. A cor eloquente. São Paulo: Siciliano, 1994.
- MACHADO, Roberto. Deleuze e a filosofia. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- MACHADO, Roberto. Foucault: a filosofia e a literatura. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.
- MARCONDES FILHO, Danilo. Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein. 4. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.
- MATTELART, Armand; MATTELART, Michele. História das teorias da comunicação. 7. ed. São Paulo: Loyola, 2004
- MAUSS – “As técnicas corporais”. texto original extraído do Journal de Psychologie, XXXII, nos 3-4, 15 de março – 15 de abril de 1936
- MCLUHAN, Marshall,. Os meios de comunicação como extensões do homem. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1971.
- MORIN, Edgar. Ciência com consciência /. Ed. / rev. e modificada Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.
- MUÑOZ, J.E.. Disidentifications: Queers of Color and the performance of Politics. Minneapolis / London: Minnesota U.P., 1999. [Cultural studies of the Americas; v. 2].
- NEGROPONTE, Nicholas. A vida digital. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- PANOFSKY, Erwin,. La perspectiva como 'forma simbólica'. Barcelona: Tusquets, 1973.
- PHELAN, Peggy. “Ontology of performance” in Unmarked: the politics of performance. London/NY: Routledge, 1993.
- PIGNATARI, Décio. Contracomunicação. 2. ed. São Paulo : Perspectiva, 1973.
- RABKIN, G. Waiting for Foucault: New Theatre Theory. PAJ 42; sept. 1992; vol. XIV nº 3.
- RYKNER, Arnaud. O reverso do teatro: dramaturgia do silêncio da idade clássica a Maeterlinck. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004..
- SANTIAGO, Silviano. Glossário de Derrida. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.
- SAYRE, Henry M. The Object of performance. Chicago U.P., 1992.
- SCHECHNER, Richard. Em conferência proferida no I Encontro de Performance e Política nas Américas, realizado pelo Instituto Hemisférico de Performance e Política (Dirigido pela profa Diana Taylor) e Fundação Pro UNIRIO, na Escola de Teatro, Centro de Letras e Artes, UNIRIO, no Rio de Janeiro: de 03 a 15 de julho de 2000. Coordenação no Brasil: Prof. Zeca Ligiéro (Diretor do Núcleo de Estudos das Performances Afro-Ameríndias — NEPAA — UNIRIO).
- SENNETT, Richard; ZOLA, Emile. “O homem público como ator” in O declínio do homem público: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

- STATEN, Henry. Wittgenstein and Derrida. Oxford: Basil Blackwell, 1985.
- STRAUBHAAR, Joseph D.; LAROSE, Robert. Comunicação, mídia e tecnologia. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
- VERON, Eliseo. A produção de sentido. São Paulo: Cultrix: Ed. da USP, 1981.
- WINKIN, Yves. A nova comunicação: da teoria ao trabalho de campo. Campinas: Papirus, 1988.
- YUNES, Eliana. “Dados para uma história da leitura e da escrita”. In: idem.. (Org.) Pensar a Leitura: complexidade. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

Obras de Referência:

- Dicionário Básico de Filosofia. / Hilton Japiassú, Danilo Marcondes. – 3a. ed. rev. e ampliada. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.
- Dicionário das Ciências da Linguagem. / Oswald Ducrot e Tzvetan Todorov. Coordenação da Ed. portuguesa por Eduardo Prado Coelho; Trad. António José Massano, José Afonso, Manuela Carrilho, Margarida Font. Lisboa: (Publicações) Dom Quixote, 1975. [Tít. orig. Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage. Paris: Seuil, 1972].
- Dicionário de Ciências Sociais. / Benedito Silva. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getúlio Vargas, 1986.
- Dicionário de Sociologia. / Allan Johnson. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.
- Dicionário do Pensamento Social do Século XX. / Ed. por William Outhwaite, Tom Bottomore; com a consultoria de Ernest Gellner, Robert Nisbet, Alan Touraine; Editoria da versão brasileira, Renato Lessa, Wanderley Guilherme dos Santos; Trad. Eduardo Francisco Alves, Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.
- Dicionário do Pensamento Social do Século XX. William Outhwaite. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996;
- Dicionário Oxford de Filosofia. Simon Blackburn. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.
- Dictionary of Concepts in Literary Criticism and Theory. / Wendel V. Harris. [Reference sources for social sciences and humanities — number12] Raymond G. McInnis-Series Editor. New York: Westport; Connecticut: London Greenwood Press, 1992.
- Dictionary of Semiotics. / Bronwen Martin and Felizitas Ringham. London / New York: Cassel, 2000.

The Cambridge History of Literary Criticism. Vol.8. From Formalism to Poststructuralism. Cambridge U.P., 1995. [vbt. Desconstructionist Theory]

The MIT encyclopedia of the cognitive sciences./ Robert A. Wilson., Frank C. Keil. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001.

Sites pesquisados:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Navigate>
<http://www.bootstrap.org/augdocs/friedewald030402/augmentinghumanintellect/3examples.html#IIIA.1>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Bionics>
<http://www.spotutah.com/glossary.asp>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/material.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/immediacy.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/code.htm>
<http://www.about-vermeer-art.com/>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-biography/index.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-oil-paintings/index.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-oil-paintings/portraits.html>
http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-oil-paintings/city_views.html
http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-oil-paintings/everyday_scenes.html
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-oil-paintings/paintings/1.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-iconography/index.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-iconography/description.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-iconography/description2.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/vermeer/vermeer-iconography/interpretation.html>
<http://www.about-vermeer-art.com/>
<http://essentialvermeer.20m.com/>
<http://www.about-vermeer-art.com/>
<http://essentialvermeer.20m.com/>
<http://essentialvermeer.20m.com/books/literature.htm>
http://essentialvermeer.20m.com/catalogue/girl_with_a_pearl_earring.htm
<http://www.tchevalier.com/faq/index.html>
<http://www.tchevalier.com/gwape/vermeer/index.html>
<http://www.tchevalier.com/gwape/inspiration/index.html>
<http://www.tchevalier.com/gwape/index.html>
<http://www.tchevalier.com/gwape/paintings/index.html>
<http://www.tchevalier.com/gwape/film/index.html>
<http://us.imdb.com/title/tt0335119/>
<http://us.imdb.com/name/nm0000147/>

<http://us.imdb.com/name/nm0424060/>
<http://us.imdb.com/name/nm0929489/>
<http://us.imdb.com/name/nm0614165/>
<http://us.imdb.com/name/nm0661407/>
http://essentialvermeer.20m.com/misc/video_reviews.htm
http://www.art.com/asp/sp-asp/_/PD--10077355/SP--B/IGID-787153/Girl_with_a_Pearl_Earring.htm
http://www.art.com/asp/sp-asp/_/PD--10077355/SP--B/IGID-787153/Girl_with_a_Pearl_Earring.htm
<http://www.annalsonline.org/cgi/content/full/1000/1/205>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/utpicturapoesis.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/writing.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/material.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/immediacy.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/gesture.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/bodyembodiment.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/senses.htm>
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/language.htm>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=breadcrumbs>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=moduletabs>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=navigationtabs>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/parent.php?pattern=ratingsreviews>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=architectureofreview>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=writingareview>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=ratinganobject>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/parent.php?pattern=pagination>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=itempagination>
<http://developer.yahoo.com/ypatterns/pattern.php?pattern=searchpagination>
http://www.visiblearea.com/cgi-bin/twiki/view/Patterns/Literature_and_sites
http://www.visiblearea.com/cgi-bin/twiki/view/Patterns/Literature_and_sites#Interaction_Design_patterns_lite
http://www.visiblearea.com/cgi-bin/twiki/view/Patterns/Literature_and_sites#Interaction_Design_literature
http://www.visiblearea.com/cgi-bin/twiki/view/Patterns/Literature_and_sites#Usability_literature
<http://www.henciclopedia.org.uy/hcolumna/Britanica.htm>
<http://www.epi.asso.fr/revue/81/b81p171.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/51/aesthetics.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/51/breadcrumb.htm>
http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/51/paging_scrolling.htm
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/51/menu.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/51/guest.htm>
http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/1s/usability_news.html
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/1s/sitemap.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/1s/mouseover.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/1s/searching.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/usabilitynews/1s/elderly.htm>
<http://psychology.wichita.edu/surl/>
http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2014&cd_materia=1700
<http://www.itaucultural.org.br>

<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/material.htm>
http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2014&cd_materia=1700
<http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/material.htm>
http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/404nOtF0und/404_1.htm
<http://www.cisc.org.br/ghrebh/ghrebh4/artigos/04norvalbaitellojr102003.html>
<http://www.cisc.org.br/html/index.php>
http://www.cyberartsweb.org/cv/landow_ov.html
<http://www.cyberartsweb.org/cv/websites.html>
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/landow.html>
<http://www.scholars.nus.edu.sg/landow/victorian/index.html>
<http://www.cyberartsweb.org/cpace/misc/intro.html>
<http://www.cyberartsweb.org/cpace/cspaceov.html>
<http://www.cyberartsweb.org/search.html>
http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2132&cd_materia=2053
http://www.uqtr.ca/AE/Vol_11/libre/marie.htm
<http://www.spotutah.com/glossary.asp>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Bionics>
<http://www.facom.ufba.br/pesq/cyber/lemos/cap6.html>
<http://www.facom.ufba.br/pesq/cyber/lemos/cyborg.html>
<http://markosy.sites.uol.com.br/ciborgue.htmh>
<http://markosy.sites.uol.com.br/chavedavida.htm>
<http://markosy.sites.uol.com.br/principal.htm>
<http://www.lucifer.com/~sasha/articles/techuman.html>
<http://www.lucifer.com/~sasha/articles/Cyborgs.html>
<http://www.lucifer.com/~sasha/home.html>
<http://www.idiom.com/~arkuat/trans/>
<http://www.idiom.com/~arkuat/post/>
<http://www.pangaro.com/published/cyber-macmillan.html>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Bioimplantronics>
www.paulekman.com/pdfs/should_we_call_it_exp.pdf.
www.cnrseditions.fr clicar em “art” na coluna da esquerda e, em seguida no título, oferecido na listagem
<http://www.stelarc.va.com.au/cards/index.html>
<http://www.stelarc.va.com.au/>
<http://www.streettech.com/bcp/BCPgraf/CyberCulture/stelarc.htm>
 rolar a barra da direita para dar início ao material efetivo do site)
http://us.imdb.com/gallery/ss/0335119/Ss/0335119/pic_03_300dpi.jpg.html?path=gallery&path_key=0335119

Filme pesquisado

“Girl with a pearl earring”

Ficha técnica

Réalisateur :
Peter Webber

Scénariste :
Olivia Hetreed

Acteurs :

Colin Firth
Scarlett Johansson
Tom Wilkinson
Cillian Murphy
Judy Parfitt

Directeur de la
photographie :
Eduardo Serra

Compositeur :
Alexandre Desplat

Producteurs :
Andy Paterson
Anand Tucker