

Referências Bibliográficas

ALMEIDA, L. **O Problema da Autoria: internet, literatura e ontologia.** (dissertação de mestrado). RJ: UFF, 2002.

ALMEIDA, L. & EIRADO, A. A morte ... Ou a Outra vida. Em: Revista Psicologia Clínica. **Tema: Vida.** (pp. 17-27) no. 15.1, RJ: Publicação do Departamento de Psicologia da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2003.

ANÔNIMO. **Traité des trois imposteurs.** France: Editions de l'Idée Libre, 1932. (Trabalho originalmente publicado em 1768)

BAÉZ, F. **História universal da destruição dos livros, das tábuas sumérias à guerra do Iraque.** Tradução de Léo Schlafman..RJ: Ediouro, 2006.

BARTHES, R. **Roland Barthes por Roland Barthes.** Tradução de L. Perrone-Moisés. SP: Cultrix, 1975.

_____ **Aula (aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 7 de janeiro de 1977).** Tradução de Leyla Perrone Moisés. SP: Ed. Cultrix, 1978.

_____ Da ciência à literatura. Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua.** SP: Brasiliense, 1984, p.23-29. (trabalho originalmente publicado em 1967)

_____ A morte do autor. Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua.** SP: Brasiliense, 1984, p. 65-70. (trabalho originalmente publicado em 1968)

_____ Escrever, verbo intransitivo? Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua.** SP: Brasiliense, 1984, p 30-39. (trabalho originalmente publicado em 1970a)

_____ Escrever a leitura. Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua.** SP: Brasiliense, 1984, p. 40-42. (trabalho originalmente publicado em 1970b)

_____ Da obra ao texto. Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua.** SP: Brasiliense, 1984, p. 71-78. (trabalho originalmente publicado em 1971)

_____ A divisão das linguagens. Tradução de Mário Laranjeira. Em: **O Rumor da língua**. SP: Brasiliense, 1984, p. 110-122 (trabalho originalmente publicado em 1973)

_____ **O prazer do texto**. Tradução de J. Guinsburg. SP: Perspectiva, 2002. (trabalho originalmente publicado em 1973)

BENJAMIN, W. O narrador. Tradução de S.P. Rouanet. Em: **Obras escolhidas I, Magia e técnica**. SP: Brasiliense, 1988, p. 197-221. (Trabalho originalmente publicado em 1936)

BLANCHOT, M. **Faux Pas**. France: Éditions Gallimard, 1943.

_____ **Le livre à venir**. France: Gallimard, 1959.

_____ **L'Entretien Infini**. France: Gallimard, 1969.

_____ **De Kafka à Kafka**. France: Gallimard, 1981.

_____ **Après coup**. France: Les éditions de minuit, 1983.

_____ **O espaço literário**. Tradução de A. Cabral. RJ: Rocco, 1987. (Trabalho originalmente publicado em 1955)

_____ **A parte do fogo**. Tradução de Ana Maria Scherer. RJ: Rocco, 1997. (Trabalho originalmente publicado em 1949)

BORGES, J.L. Entrevista cedida a Jean Stein V. Heuvel. Tradução de Alberto Alexandre Martins Em: MAFFEI, M. (Orgs.). **Os Escritores: as históricas entrevistas da Paris Review**. SP: Companhia das letras, 1988, p. 195-224. (Entrevista cedida no ano de 1966).

_____ La poesia. Em: **Siete Noches**. (99-121 pp.). México: Fondo de Cultura económica, 1995.

BOURDIEU, P. & CHARTIER, R. A leitura: uma prática cultural (debate entre Pierre Bourdieu e Roger Chartier). Tradução de Cristiane Nascimento Em: CHARTIER, R. (Orgs.) **Práticas da leitura**. SP: Estação Liberdade, 2001, p. 231-253.

BRADBURY, R. **As crônicas marcianas**. RJ: Livraria Francisco Alves Editora, 1980.

BRUNN, A. **L'auteur, textes choisis & présentés par Alain Brunn**. France: GF Flammarion, 2001.

CARROLL, L. **Alice no país das Maravilhas**. Tradução de Rosaura Eichenberg. RS: LP&M, 2001.

- _____. *Através do espelho e o que Alice encontrou por lá*. Tradução de Maria Luiza X. de Borges. Em: **Alice, edição comentada: Aventuras de Alice no País das Maravilhas e Através do Espelho**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2002, p. 125-266.
- CAVALLO, G. *Entre volumen e codex, a leitura no mundo romano*. Tradução de F. M. L. Moretto, G.M. Machado & J.A.M. Soares. Em: CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Orgs.). **História da leitura no mundo ocidental (vol. 1)**. SP: Ática, 1998, p. 71-102. (Trabalho originalmente publicado em 1997)
- CHARTIER, R. **A ordem dos livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII**. Tradução de M. D. Priori. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999. (Trabalho originalmente publicado em 1994)
- _____. **A aventura do livro do leitor ao navegador**. SP: Ed. UNESP/Imprensa Oficial do estado, 1999. (Trabalho originalmente publicado em 1997)
- _____. **Cultura escrita, Literatura e História**. RS: Artmed, 2001. (Trabalho originalmente publicado em 1999)
- _____. *Do livro à leitura*. Tradução de Cristiane Nascimento. Em: CHARTIER, R. (Orgs.). **Práticas da leitura**. SP: Estação Liberdade, 2001, p. 77-105.
- CIORAN, E. M. **Silogismos da Amargura**. Tradução de J.T. Brunn. RJ: Rocco, 1991. (Trabalho originalmente publicado em 1952)
- COUTURIER, M. **La figure de l'auteur**. France: Seuil, 1995.
- DARNTON, R. *Sexo dá o que pensar*. Em: NOVAES, A. (Orgs.). **Libertinos Libertários**. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 21-42.
- DASTUR, F. *Hölderlin, Tragédia e Modernidade*. Tradução de A. Abranches. Em: HÖLDERLIN, F. **Reflexões**. RJ: Relumê-Dumará, 1994, p. 145- 205.
- DELEUZE, G. **Nietzsche et la philosophie**. France: Puf, 1962.
- _____. **Crítica e Clínica**. RJ: Ed. 34, 1997. (Trabalho originalmente publicado em 1993)
- _____. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. SP: Perspectiva, 2000. (Trabalho originalmente publicado em 1969)
- _____. *Qu'est-ce que l'acte de création ?* Em: ____ **Deux régimes de fous: Textes et entretiens, 1975-1995**. France: Les Éditions de Minuit, 2003, p. 291-302. (Trabalho originalmente publicado em 1987)
- DELEUZE, G. & GUATTARI, F. **Kafka, pour une littérature mineure**. France: Les Éditions de Minuit, 1975.

_____ Introdução: Rizoma. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Em: **Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia (volume 1)**. RJ: Editora 34, 1995, p.11-47. (Trabalho originalmente publicado em 1980a)

_____ 20 de Novembro de 1923 – Postulados da Lingüística. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Em: **Mil Platôs, capitalismo e esquizofrenia (volume 2)**. RJ: Editora 34, 1995, p. 11-59. (Trabalho originalmente publicado em 1980b)

DE MAN, P. La circularité de l'interprétation dans l'œuvre critique de Maurice Blanchot. Em: Char, R & als. **Maurice Blanchot**. Revue Critique (Revue Mensuelle, Tome XXII, 17^{ème} Année, Juin 1966). Paris : Editions de Minuit, 1966, p. 547-560.

DOSTOIEWSKI, F. **Uma História Lamentável**. RJ: Paz e Terra, 1996.

DURANÇON, J. **Georges Bataille**. France: Gallimard, 1976.

DURAS, M. **Écrire**. France: Gallimard, 1993.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura: uma introdução**. Tradução de Waltensir Dutra. SP: Martins Fontes, 1997. (Trabalho originalmente publicado em 1983)

_____ **A função da crítica**. SP: Livraria Martins Fontes editora, 1999. (Trabalho originalmente publicado em 1994)

ECO, U. Sobre o estilo. Tradução de Eliana Aguiar. Em: **Sobre a literatura**. RJ: Record, 2003, p.151-166. (Trabalho originalmente publicado em 1996)

_____ Sobre algumas funções da literatura. Tradução de Eliana Aguiar. Em: **Sobre a literatura**. RJ: Record, 2003, p. 9-22. (Trabalho originalmente publicado em 2001)

FAULKNER, W. Entrevista cedida a Jean Stein V. Heuvel. Tradução de Alberto Alexandre Martins. Em: MAFFEI, M. (Orgs.). **Os Escritores: as históricas entrevistas da Paris Review**. SP: Companhia das letras, 1988, p. 35-52. (Entrevista cedida no ano de 1956).

FOUCAULT, M. La pensée du dehors. Em: Revue Critique. **Maurice Blanchot**. Revista mensal –Tomo XXII – No. 229 – Junho de 1966. France: Editions de Minuit, 1966, p. 533-546.

_____ Nietzsche, la généalogie, l'histoire. Em: **Dits et écrits II (1970-1975)**. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald. Paris, France: Ed. Gallimard, 1994, p.136-156. (Trabalho originalmente publicado em 1971)

_____ **A ordem do discurso.** Tradução de L. F. A. Sampaio. Lisboa, Portugal: Ed. Loyola, 1996. (Trabalho originalmente publicado em 1971)

_____ **A verdade e as formas jurídicas.** Tradução de R. Machado & E. J. Morais. RJ: PUC-Rio, Nau Ed. 1996. (Trabalho originalmente publicado em 1973)

_____ Loucura, Literatura, Sociedade. Tradução de V. L. A. Ribeiro. Em: **Ditos e Escritos I. Problematização do Sujeito: Psicologia, Psiquiatria e Psicanálise.** RJ: Forense Universitária, 1999, pp. 210-134. (Trabalho originalmente publicado em 1970)

_____ Linguagem e literatura. Em: MACHADO, R. **Foucault, a filosofia e a literatura.** RJ: JZE, 2000, p. 137-174. (Trabalho originalmente publicado em 1964)

_____ Prefácio à Transgressão. Tradução de I. A. D. Barbosa. Em: **Ditos e Escritos III. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema.** RJ: Forense Universitária, 2001, p. 28-46. (Trabalho originalmente publicado em 1963a)

_____ A Linguagem ao Infinito. Tradução de I. A. D. Barbosa Em: **Ditos e Escritos III. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema.** (). RJ: Forense Universitária, 2001, p. 47-59. (Trabalho originalmente publicado em 1963b)

_____ O Que é um Autor? Tradução de I. A. D. Barbosa Em: **Ditos e Escritos III. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema.** RJ: Forense Universitária, 2001, p. 264-298. (Trabalho originalmente publicado em 1969)

GOMBROWICZ, W. Philifor, alma de criança. Tradução de Álvaro Cabral. Em: **Bakakai.** RJ: Ed. Expressão e cultura1, 1968, p. 86-100. (Trabalho originalmente publicado em 1935)

_____ **Testament, entretiens avec Dominique de Roux.** France: Gallimard, 1996. (Trabalho originalmente publicado em 1968)

GOULEMOT, J.M. Da leitura como produção de sentidos. Tradução de Cristiane Nascimento. Em: CHARTIER, R (Orgs.). **Práticas da leitura.** SP: Estação Liberdade, 2001, p. 107-115.

GRAFTON, A. O leitor humanista. Tradução de C. Cavalcanti, F. M. L. Moretto, G.M. Machado & J.A.M. Soares. Em: CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Orgs.). **História da leitura no mundo ocidental (vol. 2).** SP: Ática, 1999, p. 5-46. (Trabalho originalmente publicado em 1997)

- HAMESSE, J. O modelo escolástico da leitura. Tradução de F. M. L. Moretto, G.M. Machado & J.A.M. Soares. Em: CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Orgs.). **História da leitura no mundo ocidental (vol. 1)**. SP: Ática, 1998, p. 123-146. (Trabalho originalmente publicado em 1997)
- HERÁCLITO DE ÉFESO. Heráclito de Éfeso, doxografia, fragmentos e crítica moderna. Em: DE SOUZA, J. C. et al. (Orgs.). **Pré-socráticos, fragmentos, doxografia e comentários**. (col. Os pensadores). SP: Nova Cultural Ltda, 1996, p. 81-138. (Fragmentos realizados aproximadamente entre 540 e 470 A.C.)
- HOUELLEBECQ, M. **La possibilite d'une île**. France: Librairie Arthème Fayard, 2005.
- JANOUCHE, G. **Conversas com Kafka**. RJ: Ed. Nova Fronteira, 1983.
- JOUBE, V. **leitura**. Tradução de Brigitte Hervot. SP: Ed. Unesp, 2002. (Trabalho originalmente publicado em 1993).
- KUNDERA, M. **A insustentável leveza do ser**. Tradução de Teresa B. Carvalho da Fonseca. RJ: Ed. Nova Fronteira, 1983.
- _____ **L'art du roman**. France: Gallimard, 1986.
- _____ Entrevista cedida a Christian Salmon. Tradução de Alberto Alexandre Martins. Em: MAFFEI, M. (Orgs.). **Os Escritores: as históricas entrevistas da Paris Review**. SP: Companhia das letras, 1988, p. 315-327. (Entrevista cedida no ano de 1983).
- _____ **Les Testaments trahis**. France: Gallimard, 1993.
- _____ **La Valse aux adieux**. France: Gallimard, 1999. (Trabalho originalmente publicado em 1973)
- _____ **Le Rideau, essai en sept parties**. France: Gallimard, 2005.
- KRAUS, K. **Ditos e desditos**. SP: Ed. Brasiliense, 1988.
- LALANDE, A. **Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia**. Tradução de F. S. Correia, M.E.V. Aguiar, J.E. Torres & M.G. Souza. SP: Martins Fontes, 1996. (Trabalho originalmente publicado em 1926)
- LENOIR, B. **L'oeuvre d'art, textes choisis & présentés par Béatrice Lenoir**. France: GF Flammarion, 1999.
- LESSA, R. **Veneno Pirrônico, ensaios sobre o ceticismo**. RJ: Francisco Alves, 1997. (Trabalho originalmente publicado em 1995)
- LÉVINAS, E. Le Regard du poète. Em **Sur Maurice Blanchot**. France: Fata Morgana, 1975. (Trabalho originalmente publicado em 1956)

_____ Entretien avec André Dalmas. Em **Sur Maurice Blanchot**. France: Fata Morgana, 1975. (Trabalho originalmente publicado em 1971)

LOVECRAFT, H.P. **O caso de Charles Dexter Ward**. Tradução de Ana Maria Capovilla. RS: L&PM, 1997.

_____ Nas muralhas de Erix. Tradução de Celso Mauro Paciornik. Em: **A maldição de Sarnath**. SP: Iluminuras, 2001, p. 152-188.

MAIA NETO, J.R. O tratado dos três impostores e reações judaicas ao ataque libertino à revelação. Em: NOVAES, A. (Orgs.). **Libertinos Libertários**. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 145-163.

MAUPASSANT, G. Apparition. Em: **Le Horla et autres récits fantastiques**. France: Librairie Générale Française, 2000, p. 89-97. (Trabalho originalmente publicado em 1883)

MONZANI, L. Origens do discurso libertino. Em: NOVAES, A. (Orgs.). **Libertinos Libertários**. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 193-217.

NIETZSCHE, F. **Ecce homo. Como alguém se torna o que é**. Tradução de Paulo César de Souza. SP: Cia das letras, 1995.

_____ **A gaia ciência**. Tradução de Paulo César de Souza. SP: Companhia das letras, 2001. (Trabalho originalmente publicado em 1887)

_____ Fragmentos finais. Tradução de Flávio R. Kothe. Brasília: Ed. Unb, 2002.

_____ **Crepúsculo dos ídolos, ou, como se filosofa com o martelo**. Tradução de Paulo César de Souza. SP: Cia. das letras, 2006. (Trabalho originalmente publicado em 1888)

_____ Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extra-moral. Tradução de Ana Lobo. Em: **O livro do filósofo**. Portugal: Rés, s.d., p.89-109. (Trabalho originalmente publicado em 1873)

_____ **Fragmentos finais**. Tradução de Flávio R. Kothe. Brasília: Ed. Unb, 2002.

NOILLE-CLAUZADE, C. **Le style, textes choisis & présentés par Christine Noille-Clauzade**. France: GF Flammarion, 2004.

NOVAES, A.et al. **Libertinos e Libertários**. SP: Companhia das letras, 1996.

ORWELL, G. Por que escrevo. Em: **Dentro da baleia e outros ensaios**. Tradução de José Antonio Arantes. SP: Companhia das letras, 2005, p. 21-31. (Trabalho originalmente publicado em 1946)

- _____ 1984. Tradução de Wilson Velloso. SP: Ed. Nacional, 1983.
- PARKES, M. Ler, escrever, interpretar o texto, práticas monásticas na Alta Idade Média. Tradução de F. M. L. Moretto, G.M. Machado & J.A.M. Soares. Em: CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Orgs.). **História da leitura no mundo ocidental (vol. 1)**. SP: Ática, 1998, p. 103-122. (Trabalho originalmente publicado em 1997)
- PIEGAY-GROS, N. **Le lecteur, textes choisis & présentés par Nathalie Piegay-Gros**. France: GF Flammarion, 2002.
- POE, E. A. O gato preto. Tradução de Brenno Silveira e outros. Em: **Histórias Extraordinárias**. SP: Abril Cultural, 1981, p. 39-52.
- PRADO JR., B. A filosofia das luzes e as metamorfoses do espírito libertino. Em: NOVAES, A. (Orgs.). **Libertinos Libertários**. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 43-57.
- PROUST, M. **Contre Sainte-Beuve**. France: Gallimard, 1954.
- ROBBE-GRILLET, A. **Por um novo romance**. Publicações Europa-América, 1965.
- RUSHDIE, S. **Les versets sataniques**. France: Plon, 1989.
- SAENGER, P. (1998). Ler nos séculos finais da Idade Média. Tradução de F. M. L. Moretto, G.M. Machado & J.A.M. Soares. Em: CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (Orgs.). **História da leitura no mundo ocidental (vol. 1)**. SP: Ática, 1998, p. 147-184. (Trabalho originalmente publicado em 1997)
- SARTRE, J.P. La nausée. France: Gallimard, 1938.
- _____ Sartoris par W. Faulkner. Em: **Situations I, essais critiques**. France: Gallimard, 1947, p. 7-12. (Trabalho originalmente publicado em 1938a)
- _____ A propos de John dos Passos et de <1919>. Em: **Situations I, essais critiques**. France: Gallimard, 1947, p. 14-25. (Trabalho originalmente publicado em 1938b)
- _____ M. François Mauriac et la liberte. Em: **Situations I, essais critiques**. France: Gallimard, 1947, p. 36-57. (Trabalho originalmente publicado em 1939)
- _____ Un nouveau mystique. Em: **Situations I, essais critiques**. France: Gallimard, 1947, p. 143-188. (Trabalho originalmente publicado em 1943)
- _____ **Qu'est-ce que la littérature ?** France Gallimard, 1948.
- _____ **O imaginário**. Tradução de Duda Machado. SP: Ed. Ática, 1996.

SLOTERDIJK, P. **No mesmo barco: ensaio de hiperpolítica**. SP: Estação Liberdade, 1999. (Trabalho originalmente publicado em 1993)

_____ **O quinto “evangelho” de Nietzsche**. É possível melhorar a boa nova (conferência proferida em Weimar, no dia 25 de outubro de agosto de 2000, para comemorar o centenário da morte de Fiedrich Nietzsche). RJ: Tempo Brasileiro, 2004.

SONTAG, S. **Contra a interpretação**. Tradução de Ana Maria Capovilla. Em: **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987, p. 11-23. (Trabalho originalmente publicado em 1961)

SOUZA, R. A. **Teoria da literatura**. SP: Ática, 2004.

STENDHAL. **O vermelho e o negro**. Tradução de Maria Cristina F. da Silva. SP: Nova cultural, 1995. (Trabalho originalmente publicado em 1830)

TROUSSON, R. (1996). Romance e libertinagem no século XVIII na França. Em: NOVAES, A. (Orgs.). **Libertinos Libertários**. SP: Companhia das Letras, 1996, p. 165-182

VIGOTSKI, L. S. **A tragédia de Hamlet, príncipe da Dinamarca**. Tradução de P. Bezerra. SP: Martins Fontes, 1999.

WILDE, O. **O Retrato de Dorian Gray**. Tradução e Organização de O. Mendes. Em: **Oscar Wilde – obra completa**. RJ: Editora Nova Aguilar, 1995. (Texto originalmente publicado em 1891)