

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Aline Moreira Monçores**

**Moda Mangue**  
**A influência do movimento Manguebeat na**  
**moda pernambucana**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Design.

Orientador: Prof. Denise Berruezo Portinari

Rio de Janeiro  
Julho de 2006



**Aline Moreira Monçores**

**Moda Manguê**  
**A influência do movimento *Manguebeat* na**  
**moda pernambucana**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

---

**Prof. Dra. Denise Berruezo Portinari**  
Orientador  
Departamento de Design – PUC-Rio

---

**Prof. Dr. Cláudio Freitas de Magalhães**  
Departamento de Design – PUC-Rio

---

**Prof. Dra. Kathia Castilho Cunha**  
USP

---

**Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**  
Coordenador Setorial do Centro de  
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 06 de julho de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Aline Moreira Monçores**

Graduou-se em Moda pela Universidade Veiga de Almeida/RJ em 1999. Publicou o artigo Moda Mangue no Congresso Internacional de Design de 2005, e artigo sobre a relação entre Moda e regionalidade na revista *Arrecifes*, editada pela Prefeitura da Cidade do Recife (Secretaria de Cultura). É professora no curso de Design de Moda da Faculdade Senai-Cetiqt, na disciplina Projeto de Produto e desenvolve um trabalho de pesquisa sobre o comportamento de consumo em Moda no Instituto de Design/Cetiqt.

#### Ficha Catalográfica

Monçores, Aline Moreira

Moda Mangue: a influência do movimento Maguebeat na moda pernambucana / Aline Moreira Monçores; orientadora: Denise Berruezo Portinari. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Artes e Design.

273 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design.

Inclui referências bibliográficas.

1. Artes – Teses. 2. Moda. 3. Cultura popular. 4. Comportamento. I. Portinari, Denise Berruezo. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Aos meus pais, Mariza e Alan, que estariam muito felizes e ao  
Pedro, meu lindo e amado pequenino.

## Agradecimentos

À minha orientadora, Denise Portinari, pela confiança inabalável.

A Sérgio Sudsilowsky pelo incentivo.

À Cecília Martins, pelo apoio, sem o qual este trabalho não seria possível.

A Marco Aurélio, por seu companheirismo e amor.

Às meninas poderosas e fundamentais nesta pesquisa: Anna Moraes, Luiza Netto, Cristiane Felinto e Cristiane Ferreira.

À Mariana Mesquita, Magna Coeli e Breno Maciel, pelas importantes contribuições.

Ao Senai-Cetiqt por viabilizar este trabalho.

À Lu Catoira, Janaina Sobrinho e Daniel Roedel pelo estímulo e parceria.

À Katia Pires pela compreensão, paciência e o suporte ao longo destes dois anos.

Aos entrevistados que me receberam tão gentilmente.

A Renato L. por sua atenção, cordialidade e enorme ajuda.

A PUC-Rio e aos professores pelas aulas maravilhosas.

A Romário e a Rodrigo, por todos os serviços prestados.

Aos meus colegas de mestrado que fizeram destes anos uma temporada de aprendizados e alegrias.

A todos os meus familiares e amigos que colaboraram, direta ou indiretamente, para este trabalho e que pacientemente suportaram minhas ausências.

## Resumo

Monçores, Aline Moreira; **Moda Manguê - A influência do movimento Manguêbeat na moda pernambucana.** Rio de Janeiro, 2006. 273p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O trabalho faz parte de uma pesquisa descritiva, que visa analisar as contribuições da Cena Manguê à moda pernambucana. Observando as apropriações dos elementos simbólicos e iconográficos da Cena na produção intelectual e material de moda no Estado de Pernambuco. O estudo foi desenvolvido a partir da combinação de métodos de pesquisa, com consultas aos materiais disponíveis da época até os dias atuais (pesquisa bibliográfica e iconográfica) e uso de técnicas de entrevista. E finalmente visitas à cidade de Recife para coleta de documentos e entrevistas.

## Palavras-chave

Moda; comportamento; cultura popular.

## **Abstract**

Monçores, Aline Moreira; **Mangue Fashion – The Influence of the Manguebeat Movement on the Fashion Scene of the State of Pernambuco.** Rio de Janeiro, 2006. 273p. Dissertação de Mestrado – Departament of Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

That is descriptive research, which analyses the Cena Mangue's contributions to the fashion of Pernambuco. By observing the appropriation of iconographic e symbolical elements of the Cena in both the intellectual and material productions, in the fashion of the state of Pernambuco. The study is composed through a combination of research methods, with consultation of materials available from that period until today (bibliographical and iconographic research), as well as through the use interview techniques. And finally, visits to the town Recife, in order to collect documents and interviews.

## **Keywords**

Fashion; behavior; culture.

## Sumário

<b>Capítulo 1</b>	<b>12</b>
Introdução	12
Metodologia	14
<b>1. O Mangubeat e a Manguetown</b>	<b>16</b>
<b>1.1 Da Cena ao Movimento</b>	<b>20</b>
<b>1.1.1 A Cena</b>	<b>20</b>
<b>1.1.2 O Movimento</b>	<b>27</b>
<b>1.2 A Estética Manguê</b>	<b>34</b>
<b>Capítulo 2. A Moda e a Música</b>	<b>45</b>
<b>2.1 A Moda, a Música e os Jovens</b>	<b>45</b>
<b>2.1.1 A Moda e o “ser” Jovem</b>	<b>47</b>
<b>2.1.2 “Isso sim é <i>Rock and Roll</i>”</b>	<b>50</b>
<b>2.1.3 A Moda Rockabilly</b>	<b>54</b>
<b>2.1.4 A Moda Beatnik</b>	<b>56</b>
<b>2.1.5 A Moda Pop Rock</b>	<b>57</b>
<b>2.1.6 Os Hippies</b>	<b>58</b>
<b>2.1.7 A Moda Hippie</b>	<b>62</b>
<b>2.1.8 Punk</b>	<b>63</b>
<b>2.1.9 A Moda Punk</b>	<b>67</b>
<b>2.2 Os Jovens e a Moda no Brasil</b>	<b>69</b>
<b>2.2.1 Moda Rock Brasil</b>	<b>74</b>
<b>2.2.2 Tropicália</b>	<b>76</b>
<b>2.2.3 Moda na Tropicália</b>	<b>80</b>
<b>Capítulo 3. A Moda Manguê</b>	<b>83</b>
<b>3.1 Designers do Manguê</b>	<b>98</b>
<b>3.2 A Moda e a Indústria de Confeção em Pernambuco</b>	<b>109</b>
<b>Capítulo 4. Conclusão</b>	<b>126</b>
<b>Pós-Têxtnal</b>	<b>135</b>
<b>5. Referências Bibliográficas</b>	<b>135</b>
<b>6. Anexos</b>	<b>140</b>

## Lista de Figuras

### Capítulo 1

**Figura 1-**Chico Science & Nação Zumbi- Foto – Vavá Ribeiro

**Figura 2-** mundo livre S/A – foto divulgação

**Figura 3-** Chico Science Foto: Agência Lumiar

**Figura 4-** Cartazes de divulgação de *shows* Fonte: [www.manguebit.com.br](http://www.manguebit.com.br) 10/06/2005

**Figura 5-** Capas de Cordéis - Fonte: Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

**Figura 6-** Chico Science - Foto: Agência Lumiar

### Capítulo 2

**Figura 7-** Elvis Presley Fonte: Site Uol 06/07/2005

**Figura 8-** Bob Dylan, 1960

**Figura 9-** Beatles - Fonte:<http://move.to/beatles>

**Figura 10-** Marilyn, 1967 - Andy Warhol Fonte: <http://www.warholstore.com/>

**Figura 11-** Interfoto Fonte: “Moda. O século dos estilistas 1900-1999” – p. 247

**Figura 12-** Califórnia – 1950 Fonte: “ The blue jean” – p. 40

**Figura 13-** Fonte: “Rock-a-Porter” – p. 17

**Figura 14-** Marlon Brando Fonte: “ The blue Jean, pág 43

**Figura 15-** James Jean Fonte: “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” p. 248

**Figura 16-** Encontro Beatnik Fonte: : “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” p. 247

**Figura 17 A e B-** “ Rock-a-porter p. 25”

**Figura 18-** Universidade de Berkeley, 1968 Fonte: The Blue Jean, pág 67

**Figura 19-** Mahatma Gandhi

**Figura 20-** “ Les Mouvements de Mode” , p. 50

**Figura 21-** Espetáculo *Hair*,

Fonte: *Les Mouvements de Mode*, pág 25

**Figura 22-** Janis Joplin Fonte: “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” pág. 404

**Figura 23-** Sapato Plataforma - Acervo pessoal

**Figura 24-** Fonte: Livro “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” pág. 408

**Figura 25-** Fonte: Livro Hippie pág. 08

**Figura 26-** Sex Pistols Fonte: : “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” p. ?

**Figura 27-** Foto: Ted Pilheumus

**Figura 28-** *Les Mouvements de Mode pag231*

**Figura 29 -** rock-a-porter pag 55b

**Figura 30-** Fonte: : “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” p. 419

**Figura 31-** Elizabeth Hurley Fonte: : “ Moda. Século dos Estilistas 1900-1999” p. 419

**Figura 32-** Elis Regina Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 33-** Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 34-** Roberto Carlos, Wanderléa e Erasmo Carlos, Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 35-** Festival da Record Fonte:Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 36-** Capa do disco Tropicália Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 37-** Caetano Veloso Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 38** – Os Mutantes: Arnaldo Baptista, Rita Lee e Sérgio Dias Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 39** – Gal Costa e Os Mutantes, Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 40-** Foto do Desfile *Stravaganza* Foto: acervo Rhodia– peças criadas por Alceu Pena.

**Figura 41-**Caetano e Gal Costa Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba.

**Figura 42-** Detalhe da Capa do disco “*Tropicália ou Panis et ciscenses*” Fonte: Tropicalismo: decadência bonita do samba. Sentido horário:

Atrás – Arnaldo Baptista, Caetano Veloso (segurando foto de Nara Leão) Rita Lee, Sérgio Dias e Tom Zé.

### Capítulo 3

**Figura 43-** Foto Renato Filho

**Figura 44-** Saia Eduardo Ferreira Foto Renato Filho

**Figura 45:** Blusa AltoFalante/Eduardo Ferreira Foto: Vicente de Paulo

**Figura 46-** Renda Renascença de Passira Foto: Grafisul

**Figura 47-**Foto: Mariana Mesquita

**Figura 48-** Foto: Mariana Mesquita

**Figura 49-** Bolsa em franjas com alusão ao Maracatu Foto: Cristiane Felinto

**Figura 50-** Estampa com desenho sobre o Maracatu Foto: Cristiane Felinto

**Figura 51-** Foto: Cristiane Felinto

**Figura 52-**Foto: Cristiane Felinto

**Figura 53-**Foto: Cristiane Felinto

**Figura 54-** D. Serena rainha do maracatu Elefante Foto: Ag. Lumiar

**Figura 55-** Chico Science

**Figura 56-** Foto: Mariana Mesquita

**Figura 57-** Foto: Mariana Mesquita

**Figura 58-** Sapato Jailson Marcos Foto: Juliana Albuquerque

**Figura 59-** Sapato Jailson Marcos Foto: Lú Streithrost

**Figura 60-**Foto: Cristiane Felinto

**Figura 61-** Bezerra da Silva Foto: Z. Guimarães/ Folha imagem

**Figura 62-** Moreira da Silva Foto: Leandro Pimentel

**Figura 63-**Foto: Cristiane Felinto

**Figura 64-** Foto: Cristiane Felinto

**Figura 65-** mundo livre S.A. Foto:..divulgação

**Figura 66-** Foto: Cristiane Felinto

**Figura 67-** Foto: Cristiane Felinto

**Figura 68-** Eduardo Ferreira Foto: Renato Filho

**Figura 69-** Eduardo Ferreira Foto: Renato Filho

**Figuras 70-** Eduardo Ferreira, Fotos: Renato Filho

**Figura 71-** Eduardo Ferreira, apresentação Recife Fashion, Foto: Marcio Madeira

**Figura 72-** Eduardo Ferreira Foto Renato Filho.

**Figura 73-** Beto Normal Foto: Instituto Bandepe/PE

**Figura 74-** Jailson Marcos Foto: Roberta Guimarães

**Figura 75-** Jailson Marcos Foto: Lu Streithrost

**Figura 76-** Jailson Marcos Foto: Lu Streithrost

**Figura 77-** Jailson Marcos para Melkzda Foto: Márcio Madeira

**Figura 78-** Gustavo Silvestre Foto: Instituto Cultural Bandepe

**Figura 79-** Melkda Desfile Fashion Rio Inv. 2006 Foto: Marcio Madeira

**Figura 80-** Melkda Foto: Catálogo Inverno 2006

**Figura 81-** Criações na seqüência: Carol Azevedo, Joana Gatis, Quem te Vestiu, Gustavo Silvestre. Fotos: Instituto Cultural Bandepe, Exposição Moda (sem créditos)