

Referências bibliográficas

ABOUDRAR, Bruno-Nassim. *Nous n'irons plus au musée*. Paris: Aubier, 2000.

ABREU, Casimiro J. M. de. "Suspiros" (1859). In: SILVA, J. Norberto de S. (ed.) *Obras completas de Casimiro J. M. de Abreu*. 18ª ed. Rio de Janeiro/ Paris: H. Garnier, s/d., p. 178-180.

ABREU, J. Capistrano de. "A literatura brasileira contemporânea" (1875). In: ———. *Ensaio e estudos, 1ª série, 2ª ed.* Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1975, p. 35-70.

ACHUGAR, Hugo. "La fundación por la palabra". In: ——— (org.). *La fundación por la palabra: letra y nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Departamento de Publicaciones. Universidad de la República. 1988a, p. 7-37

———. "Parnasos fundacionales, letra, nación y estado en el siglo XIX". In: ——— (org.). *La fundación por la palabra: letra y nación en América Latina en el siglo XIX*. Montevideo: Departamento de Publicaciones. Universidad de la República, 1998b, p. 39-77.

ALENCAR, José Almino de. "Diálogo interrompido: as relações literárias entre o Brasil e Portugal". In: ROCHA, João César de C. (org.) *Nenhum Brasil existe — pequena enciclopédia*. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2003, p. 807-825.

ALENCAR, José de (1856). "Última carta sobre A confederação dos tamoios (14 de julho)". In: ———. *Obra completa*, vol. IV. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, p. 888-895.

———. "Bênção paterna", prefácio a *Sonhos d'Ouro* (1872). In: ———. *Obra completa*, vol. I. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, p. 691-702.

ALVARENGA, Manoel Inácio da Silva. "Epístola" (1772). In: Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 352-355.

———. “À gruta americana” (1779). In: Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 348-351.

———. *Glaura*: Rondó III – O cajueiro (1799). In: Holanda, Sérgio Buarque de (org.) *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 357-358.

ANDERSON, Benedict. *Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism*, revised edition. London/New York: Verso, 1991.

ASSIS, J. M. Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881). In: ———. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Aguilar, 1992, 3 v.

ASSMANN, Aleida. *Construction de la mémoire nationale: une brève histoire de l'idée allemande de Bildung* (1993). Trad. de Françoise Roche. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1994.

BAENA, Antônio Ladislau M. “Carta a Januário da Cunha Barbosa”, 1840. IHGB, Lata 141, pasta 49.

BALZAC, Honoré de. “*Histoire des Treize. III. La Fille aux yeux d’or*”(1834). In: ———. *La Comédie humaine. Oeuvres complètes*, vol. 9. Paris: Chez Furne, Dubochet & Cie, 1843-1848.

BARBOSA, Januário da Cunha. *Parnazo Brasileiro, ou collecção das melhores poezias dos Poetas do Brasil, tanto ineditas, como ja impressas*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1829-1832, 2 v.

———. *Parnaso brasileiro, ou coleção das melhores poesias dos poetas do Brasil, tanto inéditas, como já impressas* (1829-1832). Prefácios e índices. Organização, edição, notas e apresentação de José Américo Miranda. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1999.

———. “Domingos Caldas Barbosa”, Biographia dos brasileiros distintos por letras, armas, virtudes &c. In: *Revista trimensal de Historia e Geographia, ou Jornal do Instituto Historico Geographico Brasileiro*. N° 13, abril de 1842, p. 210-212.

BENJAMIN, Walter. “Unpacking my library. A talk about book collecting”. In: ARENDT, Hannah (org.) *Illuminations: Walter Benjamin*. New York: Schocken Bookds, 1969, p. 57-67.

BEUGNOT, Bernard. *La Mémoire du texte: essais de poétique classique*. Paris: Honoré Champion Éditeur, 1994.

BITTENCOURT, José Neves. *Território largo e profundo: os acervos dos museus do Rio de Janeiro como representação do Estado Imperial, 1808-1889*. Niterói, 1997, mimeo.

BLACK, Jeremy. *Mapas e história: construindo imagens do passado*. Trad. Cleide Rapucci. Bauru: EDUSC, 2005.

BLOCK, Lawrence. "Introdução". In: ——— (org.). *Escolha de mestre*, trad. de Vera L. Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004, p. 1-3.

BLOM, Philipp. *Ter e manter. Uma história íntima de colecionadores e coleções*. Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro: Record, 2003.

BOCAIUVA, Quintino. *Lyrica nacional*. Rio de Janeiro: Typographia do *Diário do Rio de Janeiro*, 1862a.

———. "Da Bibliotheca brasileira". In: MELO, Francisco Inácio Marcondes Homem de. *Esboços biográficos*. Rio de Janeiro: Typographia do *Diário do Rio de Janeiro*, 1862b.

CALPE, Adadus. "Estudo sobre a nacionalidade da litteratura". In: BOCAIUVA, Q. *Lyrica nacional*. Rio de Janeiro: Typographia do *Diário do Rio de Janeiro*, 1862, p. 111-124.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos* (1959), 5ª ed. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/ Edusp, 1975, 2 v.

———. "Letras e idéias no Brasil colonial" (1960). In: Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *História geral da civilização brasileira*. Tomo I: "Época colonial". Vol. 2: "Administração, economia, sociedade". São Paulo: Difel, 1985.

———. *O método crítico de Silvio Romero*, 3ª ed. São Paulo: Edusp, 1988.

CARVALHO, Ronald de. *Estudos brasileiros, 1ª série* (1924), 2ª ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Cia, 1930.

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial (1500-1808/1836)* (1962), 3ª ed. São Paulo: Cultrix, 1972.

CEIA, Carlos. "Sobre o conceito de alegoria". In: *Matraga*, nº 10. Rio de Janeiro: UERJ/ Instituto de Letras, outubro de 1998, p. 19-16.

CERVANTES, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605). Madrid: Alianza Editorial, 1984, 2 v.

CHASE, Cynthia. "Introduction". In: ——— (org.). *Romanticism*. London/ New York: Longman, 1993, p. 1-42.

CHOAY, Françoise. *A Alegoria do patrimônio*. Trad. Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade/ Editora UNESP, 2001.

CONDÉ, Michel. "Note sur la poésie française au XVIIIe. siècle". In: *Études françaises*, 27, 1, 1991, p. 25-47.

CONDORCET. *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1793). Paris: Flammarion, 1988.

CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". In: ———. *Valise de cronópio*. Trad. de Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974, p. 147-163.

CURTIS, Philip. "O Novo Mundo". In: MICELI, Paulo (org.) *O Tesouro dos mapas: a cartografia na formação do Brasil*. São Paulo: Instituto Cultural Banco Santos, 2002, p. 25-29.

DELÈGUE, Yves. *La perte des mots: essai sur la naissance de la "littérature" aux XVIe. et XVIIe. Siècles*. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 1990.

DENIS, Ferdinand. *Scènes de la nature sous les tropiques, et de leur influence sur la poésie*. Paris: Chez L. Janet, 1824,

———. "Resumo da história literária do Brasil" (1826) (tradução brasileira) In: CÉSAR, Guilhermino (org.) *Historiadores e críticos do romantismo*. I. A contribuição européia. São Paulo: Edusp, 1978, p.35-82.

———. "Anotação". Bibliothèque de Sainte-Geneviève, Mss. 3504, f. 254v°.

DIDEROT, Denis & D'ALEMBERT. *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751). Textes choisis. Présentation par André Soboul. Introduction et notes par P. Goujard. Paris: Éditions Sociales, 1984.

———. Article "Anthologie". In: *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751). Disponível em: <http://portail.atilf.fr/cgi-bin/getobject_?a.4:225./var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE>. Acesso em: 06 de agosto de 2005.

DRUMMOND, Antônio M. Vasconcelos de. "Carta a Ferdinand Denis", tradução e notas de Marisa LAJOLO. In: MOREIRA, Maria Eunice (org.). *Histórias da literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 369-396.

EGYDIO, Paulo. "Apontamentos de literatura". In: *Murmúrios Juvenis*. São Paulo, julho de 1860, n° 5, p.91-93. (Banco de textos PUCRS)

FORESTIER, Georges. *Introduction à l'analyse des textes classiques: éléments de rhétorique et de poétique du XVIIe. siècle*. Paris: Éditions Nathan, 1993.

FOUCAULT, Michel. *Les Mots et les Choses*. Paris: Gallimard, 1966.

FRAISSE, Emmanuel. *Les Anthologies en France*. Paris: PUF, 1997.

FRANCO, Afonso Arinos de M. "Prefácio". In: ALVARENGA, M. I. da Silva. *Glaura. Poemas eróticos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1943, p. IX-XXVII.

FURET, François. *Penser la Révolution française*. Paris: Gallimard, 1978.

GREENFELD, Liah. *Nationalism: Five roads to Modernity*. Cambridge: Harvard University Press, 1992.

GUIMARÃES, Manuel L. S. "Nação e civilização nos trópicos: o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o Projeto de uma História Nacional". In: *Estudos históricos*, n° 1, Rio de Janeiro, 1988, p. 5-27.

———. "Memória, história e historiografia". In: BITTENCOURT, José N.; BENCHETRIT, Sarah F. & TOSTES, Vera Lúcia B. (orgs.) *História representada: o dilema dos museus* (Livro do Seminário Internacional). Rio de Janeiro: Livros do Museu Histórico Nacional, 2003, p. 75-96.

HANSEN, João Adolfo. "Pós-moderno e barroco". In: *Cadernos do Mestrado/ Literatura*, n° 8, UERJ – Instituto de Letras, 1994, p. 28-55.

HEREDIA y Ampuero, Antonio. *El Estudiante preguntón* (1729). Disponível em: <[http://www. Filosofia.org/bjf/imp](http://www.Filosofia.org/bjf/imp)>, Acesso em: 02 de junho de 2005.

HOBSBAWM, Eric. "Mass-Producing Traditions: Europe, 1870-1914". In: HOBSBAWM, E. & RANGER, T. (orgs.) *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. p.263-307.

HUMMEL, Pascale. Resenha a MOSS, Ann. *Les recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser la Renaissance*. Tradução em língua francesa do original *Commonplace-books and the structuring of Renaissance thought*. Genebra: Droz, 2002. Disponível em: <<http://www.pascalehummel.org/Moss.pdf>>, Acesso em: 10 de julho de 2005.

LAFOND, J. (org.) *Moralistes du XVIIe. siècle: de Pibrac à Dufresny*. Paris: Éditions Robert Laffond, 1992.

LA FONTAINE. "Discours à Monsieur le duc de la Rochefoucauld" (*Les Lapins*). In: ———. *Fables* (1678). Paris: Hachette, 1908, p. 327-329.

LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. A formação da leitura no Brasil (1996). 3ª ed. São Paulo: Ática, 2003.

LANSON, Gustave. *Histoire de la littérature française* (1894). Paris: Hachette, 1938.

LAPA, Manuel Rodrigues. "Prefácio" a ———. *Vida e obra de Alvarenga Peixoto* (1960). In: PROENÇA FILHO, Domício (org.) *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996, p. 899-940.

LE GOFF, Jacques *et alii*. *Memória/História*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986 (Enciclopédia Einaudi, v. I).

——— (org.). "Patrimoine et passions identitaires". *Actes des Entretiens du Patrimoine*. Paris: Fayard/Éditions du Patrimoine, 1997.

LENIAUD, Jean-Michel. "De Guizot à Malraux: le monument historique, un projet national". *Calenda*, février 2002. Disponível em: <<http://calenda.revues.org/nouvelle1650.html>>, Acesso em: 13 de agosto de 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Cor eloqüente*. Trad. Maria Elizabeth Chaves de Mello & Maria Helena Rouanet. São Paulo: Siciliano, 1994.

LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

———. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LIMA, Manuel de Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira* (1896). Rio de Janeiro/ Brasília: Francisco Alves/ INL, 1984.

MACEDO, Joaquim Manuel de. "Relatório". In: *Revista do IHGB*, vol. 19. Rio de Janeiro, 1856, p. 92-152.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. *Résumé de l'histoire de la littérature, des sciences et des arts au Brésil, par trois Brésiliens, membres de l'Institut Historique* (1834). Edição fac-similar do texto publicado no "Journal de l'Institut Historique", tome I, 1ère. Année, Paris. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994, p. 53-60.

———. *Discurso sobre a história da literatura do Brasil* (1836a). Edição fac-similar do texto publicado in *Obras de D.J.G. de Magalhaens*, tomo VIII, Opúsculos Históricos e Litterarios. Rio de Janeiro: Livraria B.L. Garnier, 1865. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.

———. *Ensaio sobre a história da literatura do Brasil: estudo preliminar* (1836b). In.: MOREIRA, Maria Eunice & ZILBERMAN, Regina (orgs.). "Crítica literária romântica no Brasil: primeiras manifestações". *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS*, vol. 5, n° 2. Porto Alegre, agosto de 1999. p. 27-39.

MALARD, Letícia. "As louvações de Alvarenga Peixoto". In: PROENÇA FILHO, Domicio (org.) *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996, p. 941-956.

MATTOS, Ilmar Rohloff de. *O Tempo Saquarema* (1986). 3ª ed. Rio de Janeiro: Access, 1994.

MELO, T. de. "Da imprensa literária no Brasil". In: *O Futuro*, Rio de Janeiro, agosto de 1862 (Banco de Textos da PUCRS).

MELLO, Evaldo Cabral de. "A fabricação da nação". In: *Caderno Mais!* São Paulo: *Folha de São Paulo*, 17 de setembro de 2000, p. 14-16.

MIRANDA, José Américo. "Apresentação". In: SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *Bosquejo da história da poesia brasileira* (1841). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997, p. 9-15.

——— & BOECHAT, Maria Cecília (eds.). *Capítulos de história da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

MOLINO, Jean. "Qu'est-ce que le style au XVIIe. siècle?" In: *Colloques Internationaux du CNRS*, n° 557, "Critique et création littéraire en France au XVIIe. siècle", 1977, p. 337-359.

MONTAIGNE, Michel de. *Essais*. (1580). In: *Oeuvres complètes*. Paris: Éditions du Seuil, 1967.

MORAES FILHO, Alexandre J. de Mello. *Parnaso brasileiro*. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1885, 2 v.

MOREIRA, Maria Eunice. "O Rio de Janeiro na ótica de dois espanhóis: a modernidade da capital imperial". Comunicação apresentada no VIII Congresso Internacional Abralic, Belo Horizonte, 2002 (inédito).

———. "Um rato de arquivo: Joaquim Norberto de Sousa Silva e a história da literatura brasileira". In: ——— (org.). *Histórias da literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 345-358.

——— & ZILBERMAN, Regina (orgs.). *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

NEVES, Margarida de Souza. "História, memória e memorialística". Disponível em: <<http://modernosdescobrimientos.inf.br/desc/meireles/historiamemoriame memorialistica.htm>>, Acesso em: 03 de junho de 2005.

NEWTON, John. *An Introduction to the art of rhetoric* (1671). Electronic Text Center, University of Virginia Library. Disponível em: <<http://etext.lib.virginia.edu/etcbin/toccer->>, Acesso em: 11 de junho de 2005.

NORA, Pierre. "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux". In: ——— (org.). *Les lieux de mémoire*, T. I, *La République*. Paris : Gallimard, pp. 17-42.

NUNES, Benedito. "A forma do conto". In: ———. *O Drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1989, p. 83-95.

OLIVEIRA, Manuel Botelho de. "À ilha de Maré, termo desta cidade da Bahia" (1705). In: Holanda, Sérgio Buarque de (org.). *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial* (1952), s/ed. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 109-118.

OLIVEIRA, Ana Lúcia M. de. "Alegoria e fingimento decoroso em Antônio Vieira". In: PINTO, Silvia R. (org.). *Tramas e mentiras: jogos de verossimilhança*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005, p. 13-30.

PAES, José Paulo. *Poemas da Antologia grega ou palatina*. Séculos VII a.C. a V d.C. 2ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

PARANHOS, Haroldo. *História do romantismo no Brasil; 1830-1850*. São Paulo: Ed. Cultura Brasileira, 1930-1937.

PEIXOTO, Afranio. "Nota preliminar". In: VARNHAGEN, F. A. de. *Florilégio da poesia brasileira* (1850-1853). Rio de Janeiro: Publicações da Academia Brasileira, 1946, vol. I, p. V-XI.

PEIXOTO, Almir C. de Matos. *Direção em crítica literária (Joaquim Norberto de Sousa Silva e seus críticos)*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1951.

PERRAULT, Charles. *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences* (1688) (edição fac-similar). Munique: Eidos Verlag, 1964.

PÍÑERO, Maria Concepción Valverde. "Un mago español en el Brasil imperial". Disponível em: <http://www.hottopos.com/notand2/un_mago_espanol_en_el_brasil_imp.htm> Acesso em: 14 de fevereiro de 2002.

PINHEIRO, Joaquim C. Fernandes. *Curso de literatura nacional* (1862), 3ª ed. Rio de Janeiro/Brasília: Cátedra/INL, 1978.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Enciclopédia Einaudi*, vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, p. 51-86.

PÓVOA Neto, Hélión. História e cartografia. Notas para uma leitura desconfiada da representação cartográfica e seu território. In: MATTOS, Ilmar R. de (org.) *Ler e escrever para contar: documentação, historiografia e formação do historiador*. Rio de Janeiro: Access, 1998, p. 185-202.

QUEVEDO Villegas, Francisco de. *La Culpa latiniparla*. 1629. Reproducción digital a partir de *Obras de Francisco de Quevedo Villegas...* [tomo primero], En Amberes, por Henrico y Cornelio Verdussen, 1699, pp. 469-474. Biblioteca Pública de Orihuela. Disponível em: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras>>, Acesso em: 06 de junho de 2005.

RAMA, Ángel. *A cidade das letras* (1984), trad. de Emir Sader. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RAMOS, Tânia Regina de O. *A sistematização histórica e crítica da literatura brasileira no século XIX*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, mimeo, 1979.

REBOUL, Olivier. *Introdução à retórica*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

REKACEWICZ, Philippe. "Regards politique sur les territoires". In: *Le Monde diplomatique*, mai 2002, p. 5.

RENAULT, Philippe. Anthologie Palatine: deux mille ans d'Anthologie grecque, mais un chantier toujours ouvert. In: *Folia Electronica Classica* (Louvain-la-Neuve), n° 8, juillet-décembre 2004. Disponível em: <<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/08/Antho.html>>, Acesso em: 03 de junho de 2005.

RENAN, Ernest. *L'Avenir de la science* (1890). Paris: Calmann-Lévy, 1910.

RIASANOVSKY, Nicholas V. *The Emergence of Romanticism*. New York/Oxford: Oxford University Press, 1992.

RIBEIRO, Santiago Nunes. "Da nacionalidade da literatura brasileira". In: *Minerva brasiliense, jornal de ciências, letras e artes, publicado por uma*

Associação de literatos, nº 1, Rio de Janeiro, 1º de novembro de 1843, p. 7-23.

———. "*Parnaso brasileiro*, ou seleção de Poesias dos melhores Poetas Brasileiros, desde o descobrimento do Brasil, precedida de uma Introdução histórica e biográfica sobre a Literatura Brasileira por J.M.P. da Silva [sic]" (Resenha). In: *Minerva brasiliense, jornal de ciências, letras e artes publicado por uma Associação de literatos*, nº 2, Rio de Janeiro, 15 de novembro de 1843, p. 53-54.

ROMERO, Silvio. *História da literatura brasileira* (1888), 2ª ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1902.

———. *Zéverissimações ineptas da crítica (repulsas e desabafos)*. Porto: Oficinas do Comércio do Porto, 1909

———. & RIBEIRO, João. *Compendio de historia da literatura brasileira* (1906), 2ª. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1909.

ROUANET, Maria Helena. *Eternamente em berço esplêndido: a fundação da literatura nacional*. São Paulo: Siciliano, 1991.

———. "Crítica e história da literatura no século XIX: verso e reverso da mesma moeda?". In: *Letras de hoje*. Porto Alegre, v. 31, nº 4, dezembro de 1996, p. 7-13.

———. "Pelos silêncios da história". In: BERNARDO, G. (org.). *Literatura e sistemas culturais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998, p. 37-56.

SAINT-ETIENNE, Rabaut de. *Discours à la Convention* (1792) Disponível em: <http://smf.emath.fr/Enseignement/TribuneLibre/edito_01_05.pdf>. Acesso em 26 de maio de 2006.

SCAFOGLIO, Giampiero. "Proclo *i el Ciclo Epico*". In: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 7, 2004, p. 39-57.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930* (1993). 5ª reimpressão. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

SELMI, Elizabetta. Resenha a OLIVIERI, Achille. *Erasmus e le utopie del Cinquecento*. In: *Recensioni e segnalazioni*, nº 45, 1997, p. 196.

SENNA, Janaína. "Acervos portáteis: antologias e cânone literário". In: ——— (org.) *Ensaio aberto*. São Paulo: Scortecci Editora, 2004. p.72-85.

SILVA, João Manuel Pereira da. "Le Brésil sous l'empereur D. Pedro II", vol. *Opúsculos*. Cota 910.9 a 956, Biblioteca Central — PUC-Rio, 44 p., s/d.

———. *O Parnaso brasileiro, ou selecção de poesias dos melhores poetas brasileiros desde o descobrimento do Brazil precedida de uma introdução historica e biographica sobre a litteratura brasileira*. Rio de Janeiro: Laemmert, 1843-1848, 2 v.

———. *Plutarco brasileiro*. Rio de Janeiro: Laemmert, 1847-1848, 2 v.

SILVA, Joaquim Caetano da. "Carta a Ferdinand Denis", datada de 30 de julho de 1832. *Bibliothèque de Sainte-Geneviève*, Mss. 3418, f. 15.

SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *Modulações Poéticas* (1841). In: MOREIRA, M^a Eunice & ZILBERMAN, Regina (orgs.) *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998. p. 89-142.

———. *Obras poéticas de Ignacio José de Alvarenga Peixoto*. Rio de Janeiro: Garnier, 1865.

———. "Estudos sobre a literatura brasileira durante o século XVII" (1843). In: SOUZA, Roberto A. Q. de (org.) *História da literatura brasileira e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zé Mario Editor, 2002, p. 231-257.

———. & ADÊT, Emile. *Mosaico poetico, poesias brasileiras antigas e modernas, raras e ineditas, acompanhadas de notas, noticias biographicas e criticas, e de uma introdução sobre a litteratura nacional*. Rio de Janeiro: Tipografia de Berthe e Haring, 1844a.

———. "Algumas palavras sobre uma nova publicação". In: *Minerva brasiliense*, n° 13, 1° de maio de 1844b, vol. I, p. 392-393.

———. "Introdução histórica sobre a literatura brasileira", Parte II (1859). In: SOUZA, Roberto A. Q. de (org.) ———. *História da literatura brasileira e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zé Mario Editor, 2002, p. 48-62.

SILVA, Rogério Forastieri da. *Colônia e nativismo: a história como "biografia da nação"*. São Paulo: Hucitec, 1997.

SOREL, Charles. *Polyandre. Histoire comique*. (1648). Disponível em: <http://solinux.brookes.ac.uk/mark/text/sub_sorel1.html>, Acesso em: 07 de julho de 2005.

SOUZA, Roberto A. Quelha de. "Identidade nacional e história da literatura: a contribuição de Joaquim Norberto". In: JOBIM, José L. (org.) *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999, p. 9-22.

———. "Apresentação". In: SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *História da literatura brasileira e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zé Mario Editor, 2002, p. 13-31.

SUSSEKIND, Flora. "Nas suas costas estava escrito: sapateiro". In: ——— & VALENÇA, Rachel T. *O sapateiro Silva*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1983, p. 5-105.

———. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

T. "Resenha ao *Compêndio...* do general Abreu e Lima". In: *Minerva brasiliense, jornal de ciências, letras e artes, publicado por uma Associação de literatos*, nº 2, Rio de Janeiro, 15 de novembro de 1843, p. 51-53.

TELLIER, Jules. "Une anthologie". In: *Le Parti national*, 30 janvier – 3 février 1889. Disponível em: <<http://www.miscellanees.com/t/lemerre.htm>> Acesso em: 14 de maio de 2006.

THIBAUDET, Albert. *Histoire de la littérature française: de Chateaubriand à Valéry*. Paris: Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1936.

VALÉRY, Paul. "Le Problème des musées" (1923). In: ———. *Oeuvres*. Paris: Gallimard, 1978, p. 1290-1293.

VARNHAGEN, Francisco Adolfo de. *Florilegio da poesia brasileira, ou collecção das mais notaveis composições dos poetas brasileiros falecidos, contendo as biographias de muitos delles, tudo precedido de um Ensaio histórico sôbre as Lettras no Brazil* (1850-1853). Rio de Janeiro: Publicações da Academia Brasileira de Letras, 1946. 3 vol.

———. "Memorial apresentado, provavelmente ao Ministro do Império, por Francisco Adolfo de Varnhagen, em fins de 1851, pouco antes de sua partida para a Espanha, a 15 de dezembro" (1851). In: LESSA, Clado Ribeiro de (org.) *Correspondência ativa*. Rio de Janeiro: MEC-Instituto Nacional do Livro, 1961, p. 166-169.

———. "Carta ao Imperador D. Pedro II" (1854). In: LESSA, Clado Ribeiro de (org.) *Correspondência ativa*. Rio de Janeiro: MEC-Instituto Nacional do Livro, 1961, p. 212-214.

———. “Ao Imperador D. Pedro II” (1857). In: LESSA, Clado Ribeiro de (org.) *Correspondência ativa*. Rio de Janeiro: MEC-Instituto Nacional do Livro, 1961, p. 242-248.

———. *Examen de quelques points de l’histoire générale du Brésil, ou Analyse critique du rapport de M. d’Avezac*. Paris: L. Martinet, 1858.

VELHO, Gilberto. “Memória, identidade e projeto”. In: *Projeto e metamorfose*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994, p. 87-105.

VERÍSSIMO, José. *A Educação nacional*. Pará: Editores Tavares Cardoso & Cia. Livraria Universal, 1890.

———. “Gonzaga” (1899). In: *Estudos de literatura brasileira*, 2ª série. Belo Horizonte/ São Paulo: Ed. Itatiaia/ Edusp, 1977, p. 119-124.

———. “O primeiro poeta brasileiro” (1901). In: ———. *Estudos de literatura brasileira*, 4ª série. Belo Horizonte/ São Paulo: Ed. Itatiaia/ Edusp, 1977, p. 21-39,

———. *História da literatura brasileira* (1916), 2ª ed. Rio de Janeiro/Paris: Francisco Alves & Cia./Aillaud & Bertrand, 1929.

WEINRICH, Harald. *Lete. Arte e crítica do esquecimento* (2000). Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WELLBERY, David. *Neo-retórica e desconstrução*. RJ: EdUERJ, 1998.

WOLF, Ferdinand. *O Brasil literário* (1863). Tradução de Jamil Almansur Haddad. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1955.

WORDSWORTH, William. Prefácio às *Baladas líricas* (1800). In: LOBO, Luíza (tradução, seleção e notas). *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre/ Rio de Janeiro: Mercado Aberto/ Editora da UFRJ, 1987, p. 169-187.

YATES, Frances. *The Art of memory*. Chicago: The University of Chicago Press, 1966.

ZILBERMAN, Regina. “Uma teoria para a história da literatura no Brasil”. In: MOREIRA, Mª Eunice (org.) “Anais do I Seminário Internacional de história da literatura”. *Cadernos do Centro de Pesquisas literárias da PUCRS*. Porto Alegre, vol. 3, nº 1, abril de 1997, p. 20-26.

Obras de referência:

BAYLE, Pierre. *Dictionnaire historique et critique*. 1697-1702. Disponível em: <<http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/dicos/BAYLE>>, Acesso em: 20 de julho de 2005.

CATHOLIC ENCYCLOPAEDIA. Disponível em: <<http://www.newadvent.org/cathen>>, Acesso em: 02 de agosto de 2005.

CEGALLA, Domingos Pascoal. *Novíssima gramática da língua portuguesa*, 46ª ed. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 2005.

DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss/Editora Objetiva/FL Gama Design Ltda, [2001]. 1 CD-ROM. Versão 1.0.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, 4e./5e. éditions, 1762/1798. Disponível em: <<http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/dicos/ACADEMIE>>, Acesso em: 12 de agosto de 2005.

LE PETIT ROBERT: Version électronique du *Nouveau Petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris/Bruxelles: Dictionnaires Le Robert VUEF/ Bureau Van Dijk, [2001]. 1 CD-ROM. Version 2.1.

LEXIS. *Larousse de la langue française*. Paris: Librairie Larousse, 1977.

LO ZINGARELLI: *Vocabolario de la lingua italiana*. Bologna: Zanichelli editore, 2005.

MICHAUD. *Biographie universelle, ancienne et moderne*. Paris: 1811-1862. Disponível em: <<http://gallica.bnf.fr>>, Acesso em: 03 de agosto de 2005.

PIANIGIANI, Ottorino. *Vocabolario etimologico della lingua italiana* (1907) Disponível em: <<http://www.etimo.it/>>, Acesso em: 10 de agosto de 2005.