

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOSCH, Juan. “Apuntos sobre el arte de escribir cuentos”. Disponível em <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm>. Acessado em 15 de março de 2006.

CALVINO, Italo. **Se um viajante numa noite de inverno**. São Paulo: Planeta de Agostini, 2003.

\_\_\_\_\_. **Seis Propostas para o próximo milênio**. Rio de Janeiro: Ed. Companhia das Letras, 1990.

CORTÁZAR, Julio. “Sobre el cuento”. Disponível em <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz2.htm>. Acessado em 15 de março de 2006.

ECO, Umberto, **Seis Passeios pelos bosques da ficção**. Rio de Janeiro: Ed. Companhia das Letras, 1994.

\_\_\_\_\_. **Pós-Escrito ao Nome da Rosa**. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1985.

FONSECA, Rubem. **O Selvagem da Ópera**. Rio de Janeiro: Ed. Companhia das Letras, 1994.

FOUCAULT, Michel. “Linguagem e Literatura”. In: MACHADO, Roberto. **Foucault, a filosofia e a literatura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

\_\_\_\_\_. “Distância, aspecto, origem”. In: **Ditos e Escritos III – Estética: Literatura e pintura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária. 2001.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgar Allan. “A Filosofia da composição”. In: BARROSO, Ivo (org.). **“O Corvo” e suas traduções**. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2000 (2ª edição).

ROBBE-GRILLET, Alain. **Por Um Novo Romance**. São Paulo: Ed. Nova Crítica. 1969.

\_\_\_\_\_. **A Espreita** (*Le Voyeur*). Rio de Janeiro: Ed. Inova, 1966

\_\_\_\_\_. **O Ciúme** (*La Jalousie*). São Paulo: Círculo do Livro, 1992.

VIDAL, Jean-Pierre. **La Jalousie, de Robbe-Grillet**. Paris: Classiques Hachette, 1973.