



Mônica Nogueira de Assis

Cancioneiro Transgressor
Um estudo sobre a poética da canção em
Renato Russo e Cazuza

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientador: Júlio Cesar Valladão Diniz

Rio de Janeiro
Novembro de 2005



Mônica Nogueira de Assis

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Giovanna Ferreira Dealtry

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Prof. Frederico Augusto Liberalli de Goes

Departamento de Ciência da Literatura - UFRJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
E Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, _____ de _____ de _____.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Mônica Nogueira de Assis

Graduou-se em Letras pela FEUDUC – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Duque de Caxias, em 2000. Participou como professora regente no Curso de Especialização em Literatura Brasileira da FEUDUC e hoje é professora titular no Departamento de Letras da mesma instituição. Atua também como professora na rede Estadual de Ensino, no Rio de Janeiro.

Ficha catalográfica

Assis, Mônica Nogueira de

Cancioneiro transgressor : um estudo sobre a poética da canção em Renato Russo e Cazuza / Mônica Nogueira de Assis ; orientador: Júlio César Valladão Diniz. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Letras, 2005.

104 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Música. 3. Literatura. 4. Cultura. 5. Comportamento. 6. Rock brasileiro. I. Diniz, Júlio César Valladão. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

À minha filha Ana Beatriz, razão de tudo.

À minha mãe Neusa, meu chão, meu
porto-seguro, pelo apoio e dedicação.

Ao meu marido Tarcisio, pela companhia
em todas as horas e pela compreensão.

Agradecimentos

A Deus, pela escuta, força e amparo, sempre.

Ao meu orientador Professor Dr. Júlio Cesar Valladão Diniz – que foi mais que orientador – por acreditar na realização deste trabalho.

À PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, que foram fundamentais para que este trabalho fosse realizado.

Ao amigo Carlos Alberto de Carvalho, que me fez acreditar que tudo isso seria possível.

Aos amigos da PUC-Rio, especialmente Roberto Dutra Jr., pelas importantes contribuições.

Aos membros da banca examinadora, pela disponibilidade e apreciação.

A todos os professores e funcionários do Departamento de Letras, especialmente Chiquinha, pela ajuda, incentivo e pelas palavras de carinho.

A Verinha, por toda atenção enquanto estive neste Departamento.

À ex-futura banda Terra Perdida, que me fez conhecer o rock'n'roll.

A todos os familiares e amigos, pelas palavras de incentivo e que de uma forma ou de outra me ajudaram.

Resumo

Assis, Mônica Nogueira de; Diniz, Júlio Cesar Valladão (Orientador). **Cancioneiro Transgressor – Um estudo sobre a poética da canção em Renato Russo e Cazuza.** Rio de Janeiro, 2005. 104 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação tem como objetivo central o estudo da produção poética-musical de Renato Russo e Cazuza, os mais significativos nomes do rock brasileiro dos anos 1980. Representantes do que pode ser chamada de uma poética à margem, os dois letristas expressam em suas canções as posturas críticas e contraculturais que marcaram a década. A leitura da obra de ambos apóia-se no mapeamento e discussão do contexto daquele momento histórico.

Palavras-chave

Música; literatura; cultura; comportamento; rock brasileiro.

Abstract

Assis, Mônica Nogueira de; Diniz, Júlio Cesar Valladão (Advisor). **The Transgressor Songbook – A study on the poetics of the song in the music of Renato Russo and Cazuzá**. Rio de Janeiro, 2005. 104 p. MSc.Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The main aim of this dissertation is to study the poetic-musical production by Renato Russo and Cazuzá, who are the most representative names in Brazilian rock of the 1980's. Both stand to what may be considered a poetics of the margin, and also both lyricists express by means of their songs critical and countercultural positions that have marked that decade. The reading of their works is based on the mapping of their lyrics and the discussion about that historic moment.

Keywords

Music; literature; culture; behavior; Brazilian rock.

Sumário

1.	Introdução.....	09
2.	Panorama do Rock no Brasil	13
2.1.	Aumenta que isso aí é Rock'n'Roll!	20
3.	Sexo, drogas, poesia e rock'n'roll.....	30
3.1.	O vôo do Barão.....	33
3.2.	Religião Urbana	41
4.	Vida louca, breve e imensa	57
4.1.	Um ultra-romântico no século XX	67
5.	A poesia cantada à margem	76
6.	Considerações Finais.....	96
	Referências Bibliográficas	102