5

Bibliografia

ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e Sociedade*. Tradução: Julia Elisabeth Levy... [et al.]. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALLIEZ, Eric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Coordenação da tradução: Ana Lúcia de Oliveira. São Paulo: Editora 34, 2000.

ANDREW, J. Dudley. *As Principais Teorias do Cinema – uma introdução*. Tradução: Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

ARISTÓTELES. *Arte Poética*. Tradução: Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2003.

AUSTER, Paul. *A trilogia de Nova York*. Tradução: Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BAL, Mieke. *Teoria de la Narrativa: una introducción a la narratología*. 6ª ed. Tradução para o espanhol: Javier Franco. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

BARTHES, Roland. "Morte do Autor". IN *O Rumor da Língua* São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

BAUDRILLARD, Jean. *A Ilusão Vital*. Tradução: Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

BAUMAN, Zygmunt. *O Mal-estar da Pós-modernidade*. Tradução: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 3ª ed. Tradução: José Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Obras Escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. 3ª ed. Tradução: José Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. "A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica". IN: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da Cultura de Massa*. 5ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

BIRMAN, Joel. *Mal-estar na Atualidade – A psicanálise e as novas formas de subjetivação*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

BLANCHOT, Maurice. *L'entretien Infini*. Paris: Éditions Gallimard, 1969.

BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário*. Tradução: Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BRUNO, Mário. *Escritura e Literatura: do domínio da representação às potências do falso*. Tese defendida no Departamento de Ciências da Literatura da UFRJ, 1996.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas – Estratégias para entrar e sair da Modernidade*. 4ª ed. Tradução: Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: Edusp, 2003.

CARVALHO, Bernardo. *Teatro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

CASTELLS, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade*. Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano – I. Artes de Fazer*. 9ª ed. Tradução: Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994.

COSTA, Maria Cristina Castilho. *Ficção, Comunicação e Mídias*. São Paulo: Senac São Paulo, 2002.

COUCHOT, Edmond. *A Tecnologia na Arte: da fotografia à realidade virtual*. Tradução: Sandra Rey. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. *O que é realidade*. São Paulo: Brasiliense, 2004.

DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico e Outros Ensaio*. 4ª ed. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 2000.

DURKHEIM, Émile. "O Suicídio - estudo sociológico". Rio de Janeiro, Ed. ZAHAR, 1982.

ELIADE, Mircea. *Mito e Realidade*. 6ª ed. Tradução: Pola Civelli. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Os Crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

_____. "O Sonhador e o Intérprete". IN GRAGOATÁ Revista do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal Fluminense n. 16. Niterói: EdUFF, 2004.

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. 3ª ed. Tradução: Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

_____. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.

_____. *As Palavras e as Coisas*. 8ª ed. Tradução: Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GABRIEL KNIGHT: THE BEAST WITHIN. Bellevue, WA: Sierra On-Line, Inc., 1995. 6 CD-ROM. Windows 95.

GIDDENS, Anthony; BECK, Ulrich; LASH, Scott. *Modernização Reflexiva – política, tradição e estética na ordem social moderna*. Tradução: Magda Lopes. São Paulo: UNESP, 1997.

GIOVANNINI, Giovanni (coord). *Evolução na Comunicação: do sílex ao silício*. Tradução: Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

GONÇALVES, Fernando do Nascimento. *Como Fazer um Corpo Desaparecer e ao Mesmo Tempo se Multiplicar: imagens da presença nas estratégias tecnológicas de Laurie Anderson*. Trabalho apresentado na INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Belo Horizonte/MG – 2 a 6 Set 2003.

GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

GUNNING, Tom. “O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema”. IN: Charney, Leo. Schwartz, Vanessa R. (orgs.) *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

HAWKING, Stephen. *O Universo Numa Casca de Noz*. Tradução: Ivo Korytowski. São Paulo: Mandarim, 2001.

IRWIN, Ian (org.). *Matrix – Bem-vindo ao deserto do real*. Tradução: Marcos Malvezzi Leal. São Paulo: Madras, 2003.

JAMESON, Frederic. *Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. 2ª ed. Tradução: Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 2002.

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface – como o computador transforma a nossa maneira de criar e comunicar*. Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

KERCKHOVE, Derrick de. *A Pele da Cultura*. Tradução: Luís Soares e Catarina Carvalho. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

LATOUR, Bruno. *Nunca Fomos Modernos*

LEVY, Tatiana Salem. *A Experiência do Fora: Blanchot, Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Tradução: Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

_____. *O que é o virtual?* Tradução: Paulo Neves. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.

_____. *A Inteligência Coletiva – por uma antropologia do ciberespaço*. 3ª ed. Tradução: Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Loyola, 2000.

_____. *Cyberculture*. Paris: Éditions Odile Jacob, Éditions du Conseil de L'Europe, 1997.

LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da Cultura de Massa*. 5ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. *Mímesis e modernidade: forma das sombras*. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

MARCONDES, Danilo. *Filosofia, Linguagem e Comunicação*. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 2000.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2ª ed. Tradução: Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

_____; REY, Gérman. *Os Exercícios do Ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. Tradução: Jacob Gorender. São Paulo: SENAC, 2001.

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. Tradução: Elissa Khoury Daher e Marcelo Fernandez Couzziol. São Paulo: Itáu Cultural: Unesp, 2003.

NEGROPONTE, Nicholas. *A Vida Digital*. Tradução Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NICOLACI-DA-COSTA, Ana Maria. *A Passagem Interna da Modernidade para a Pós-modernidade*. IN *Psicologia: Ciência e Profissão* n° 24, 2004.

_____. *Revoluções tecnológicas e transformações subjetivas*. IN "Psicologia: Teoria e Pesquisa" vol.18 n° 2. Brasília: Instituto de Psicologia Universidade de Brasília, Maio/Agosto 2002.

OLIVEIRA, Fátima Regis de. *Ficção Científica: uma narrativa da subjetividade homem-máquina*. Trabalho apresentado na INTERCOM – Sociedade Brasileira de

Estudos Interdisciplinares da Comunicação - XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Belo Horizonte/MG – 2 a 6 Set 2003.

PARENTE, André. *O Virtual e o Hipertextual*. Rio de Janeiro: Pazulin, 1999.

PINTO, Sílvia Regina. “Armadilhas de libertação e dominação”. IN: CHIARA, Ana Cristina (org.). *Forçando os limites do texto: estudos sobre representação*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2002.

PLATÃO. *Diálogos: Fédon. Sofista. Político*. Tradução: Jorge Paleikat e João Cruz Costa. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

_____. *Diálogos I: Mênon, Banquete e Fedro*. 20^a. ed. Tradução: Jorge Paleikat. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

_____. *Diálogos III: A República*. 24^a. ed. Tradução: Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

RHEINGOLD, Howard. *Virtual Community: homesteading on the electronic frontier*. Reading, MA; Addison Wesley, 1993.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*. Campinas: Papyrus, 1997.

ROSSET, Clément. *O Real e seu Duplo – ensaio sobre a ilusão*. Tradução de José Thomaz Brum. São Paulo: L&PM, 1988.

SÁ, Simone Pereira de; ENNE, Ana Lucia (orgs.). *Prazeres Digitais: computadores, entretenimento e sociabilidade*. Rio de Janeiro: E-papers, 2004.

SIMMEL, Georg. "A Metrópole e a Vida Mental". Tradução de Sérgio Marques dos Reis IN VELHO, Otávio Guilherme. "O Fenômeno Urbano". Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1967. p. 13-28.

SLOTERDIJK, Peter. *Regras Para o Parque Humano: uma resposta à carta de Heidegger sobre o humanismo*. Tradução: José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

SODRÉ, Muniz. *Antropológica do Espelho – Uma teoria da comunicação linear em rede*. Petrópolis: Vozes, 2002.

STEPHENS, Mitchell. *História das Comunicações: do tantã ao satélite*. Tradução: Elena Gaidano. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

TURKLE, Sherry. *Life on the Screen: identity in the age of Internet*. New York: Simon & Schuster, 1995.

VILCHES, Lorenzo. *A Migração Digital*. Tradução: Maria Immacolata Vassallo de Lopes. São Paulo: Loyola, 2003.

VIRILIO, Paul. *A Máquina de Visão*. 2ª ed. Tradução: Paulo Roberto Pires. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

XAVIER, Ismail. *Do Texto ao Filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema*. IN: PELLEGRINI, Tânia et al. (org.). São Paulo: SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2000.

YEE, Nicholas. *The Norrathian Scrolls: A Study of Ever Quest* (version 2.5), 2001. Disponível em: <http://www.nickyee.com/eqt/report.html>. Acessado pela primeira vez em 10/02/2004.

YEFFETH, Glenn (org.). *A Pílula Vermelha – questões de Ciência, Filosofia e Religião em Matrix*. Tradução: Carlos Silveira Mendes Rosa. São Paulo: Publifolha, 2003.

6

Bibliografia Recomendada

6.1

Sites recomendados

<http://www.everquest.com>

<http://www.ctheory.com>

<http://www.com.washington.edu/rccs>

<http://www.ev1.uic.edu/ev1>

<http://www2.uerj.br/~lesc/>

<http://www.eco/ufrj.br>

<http://www.eridia.com.br>

<http://www.ufb.br>

<http://www.nickyee.com/eqt/home.html>

<http://www.puc-rio.br/sobrepuc/depto/psicologia/pesquisas.html#amnc>