

Considerações sobre a Canção Popular no Jovem Nietzsche: a música dionisíaca e a palavra.

Larissa da Silva Medeiros

Mestranda em Filosofia na UFRJ (PPGF)

<http://lattes.cnpq.br/1993537004365364>

larissamedeiros.turismo@gmail.com

49

A apresentação tem como objetivo analisar a concepção de Canção Popular durante o período inicial da obra de Friedrich Nietzsche. A relevância desse tema reside na clara e precisa exposição das análises elaboradas por Nietzsche sobre a Canção Popular na Grécia antiga e, simultaneamente, na Alemanha, com base em um recorte específico, mas abrangente, do livro *O Nascimento da Tragédia*.

Nietzsche é um autor dotado de uma admirável maestria em circular entre perspectivas históricas, musicológicas e metafísicas que se revelam gradativamente. Tais perspectivas serão apresentadas por Nietzsche tanto nos textos preparatórios ao *Nascimento da Tragédia*, quanto na obra propriamente publicada. Um dos principais motivos para a escolha do tema da Canção Popular é a sua importância para a metafísica de artista, o projeto estético do jovem Nietzsche que pensa o desenvolvimento da arte e o resgate dos aspectos trágicos da cultura no século XIX à luz da filosofia de Schopenhauer. As investigações acerca da Canção Popular grega e da Canção Popular alemã surgem em meio aos desdobramentos desse projeto estético. Tanto as análises do drama musical, quanto as análises da canção dionisíaca, remontam à cultura grega clássica e refletem na cultura alemã moderna.

Sendo assim, é necessário nos debruçarmos também sobre a relação entre melodia e palavra como um dos alicerces da Canção Popular. Cabe ressaltar as aproximações de Nietzsche às discussões culturais de sua época acerca do conceito de povo e cultura, que influenciaram o seu próprio projeto cultural. Desse modo, esperamos que tais aproximações com essas discussões culturais de seu tempo possam fornecer um respaldo teórico para as nossas hipóteses.

Palavras-chave: Cultura Popular. Linguagem. Música Dionisíaca.

Bibliografia

BENCHIMOL, Márcio. *Ser Humano, Cultura e Sociedade no Jovem Nietzsche*. São Paulo: Editora Phi, 2021.

BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BURNHAM, Douglas; JESINGHAUSEN, Martin. *Nietzsche's The Birth of Tragedy*. New York: Continuum International Publishing Group, 2010.

BURNETT, Henry. *Nietzsche, Adorno e um Pouquinho de Brasil*. São Paulo: Editora UNIFESP, 2011.

CAVALCANTI, Anna Hartmann. *Símbolo e Alegoria: a gênese da concepção de linguagem em Nietzsche*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2005.

CORBIER, Christopher. Harmonia e música dionisíaca: do Drama Musical grego ao *Nascimento da Tragédia*. São Paulo: *Cadernos Nietzsche*, n. 34. 2014.

LIMA, Márcio José. Canção Popular e música dionisíaca em Nietzsche. Guarulhos/Porto Seguro: *Cadernos Nietzsche*, v. 38, n. 1, 2017.

NIETZSCHE, Friedrich. *Nascimento da Tragédia*. Tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. *A Visão Dionisíaca do Mundo e Outros Textos de Juventude*. Tradução de Maria Cristina dos Santos de Souza e Marcos Sinésio Pereira Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e como Representação I*. Tradução, Apresentação, notas e índices de Jair Barboza. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

WAGNER, Richard. *Beethoven*. Tradução e notas de Anna Hartmann Cavalcanti. São Paulo: Zahar, 2010.