

7

Referências Bibliográficas

1. AUDEN, W. H. Pistas para uma autópsia da narrativa policial. In: __ **MATRAGA**, n. 4-5. Rio de Janeiro: UERJ/IL, 1988. Quadrimestral.
2. BARROS, R. S. Maciel de. Significado da Novela Policial. **Jornal da Tarde**, São Paulo, 31 dez. 1998. Disponível em <http://www.jt.estadao.com.br/noticias/98/12/31/ar1.html>.
3. BAUDRILLARD, Jean. **Senhas**. Rio de Janeiro: Difel, 2001.
4. BAUMAN, Zygmunt. **O Mal-Estar da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
5. BLANCHOT, Maurice. **O Espaço Literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
6. BOILEAU-NARCEJAC. **O Romance Policial**. São Paulo: Ática, 1991.
7. CAIAFA, Janice. **Nosso Século XXI: Notas sobre Arte, Técnica e Poderes**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
8. CANCLINI, Nestor G. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 1998.
9. _____. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais de globalização**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
10. CARDOSO PIRES, José. **O Delfim**. Lisboa: Dom Quixote, 1999.
11. _____. Visita à Oficina. In: __ **E Agora José?**. Lisboa: Moraes Editores, 1977.
12. CHAMIE, Mário. **Intertexto**. São Paulo: Práxis, 1970.
13. CHANDLER, Raymond. Pistas para uma autópsia da narrativa policial. In: __ **MATRAGA**, n. 4-5. Rio de Janeiro: UERJ/IL, 1988. Quadrimestral.
14. GRANDE DICIONÁRIO UNIVERSAL DA LÍNGUA PORTUGUESA ONLINE. Disponível em : <http://www.universal.pt/dulp/entrada.htm> Acesso em: 08 ago. 2003.
15. ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
16. FARIA, Ernesto. **Gramática da Língua Latina**. Brasília: FAE, 1995.
17. FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Dicionário da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

18. FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. O Assassino é o leitor. In: __
MATRAGA, n. 4-5. Rio de Janeiro: UERJ/IL, 1988. Quadrimestral.
19. FOUCAULT, Michel. **Estratégia, Poder-Saber**. São Paulo: Forense
Universitária, 2003.
20. _____. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1982.
21. _____. **O que é um autor ?**. Lisboa: Vega, 2002.
22. GUBERN, Román. et al. **La novela criminal**. Barcelona: Tusquets,
1982.
23. IANNI, Octavio. **A Era do Globalismo**. Rio de Janeiro: Civilização
Brasileira, 1996.
24. ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.
25. JAUSS, Hans Robert. A Estética da Recepção: Colocações Gerais. In: __
A Literatura e o Leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
26. LEVY, Pierre. **A Inteligência Coletiva**. São Paulo: Edições Loyola,
1998.
27. _____. **O que é o virtual ?**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.
28. LOURENÇO, Eduardo. O Paradigma Policial. **JL**, Lisboa, 04 nov. 1998.
P. 15.
29. MANDEL, Ernest. **Delícias do crime: História Social do Romance
Policial**. São Paulo: Busca Vida, 1988.
30. MARCHAND, Marie. **Les paradis informationnels**. Paris: Masson,
1986.
31. MARGATO, Izabel. Narrar para Viver, Seduzir e Desencantar. In: __
Semear, n. 7. Petrópolis: Vozes, 2002.
32. MENDES, Álvaro. Um conceito de civilização: Cardoso Pires. **O
Estado de S. Paulo**, São Paulo, 19 fev. 1984. P.10.
33. NEGROPONTE, Nicholas. **Vida Digital**. São Paulo: Cia. das Letras,
1999.
34. OLIVEIRA MARQUES, A. H. **História de Portugal**, Lisboa: Palas,
1981.
35. PIGLIA, Ricardo. **O Laboratório do Escritor**. São Paulo: Iluminuras,
1999.
36. _____. **Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco
dificultades)**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

37. PORTELA, Artur. **Cardoso Pires por Cardoso Pires**. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
38. REIMÃO, Sandra Lúcia. **O que é o romance policial**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
39. SLAVUTZKY, Abrão. **Psicanálise e cultura**. Petrópolis: Vozes, 1983.
40. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Questions of Multi-culturalism, In: __ **The Post-colonial critic. Interviews, Strategies, Dialogues**. New York, Routledge, 1990.
41. SODRÉ, Muniz. **Teoria da Literatura de Massa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.
42. TADIÉ, Jean-Yves. **A crítica Literária no Século XX**. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.
43. TODOROV, Tzevtan. Tipologia do romance policial. In: __ **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1969.
44. VIEGAS, José. Conferência realizada na PUC-RIO. Rio de Janeiro, 14 mai. 2003.