

Ana Carolina Verani

**O triste fim de Lima Barreto**  
Literatura, loucura e sociedade no  
Brasil da Belle Époque

**Dissertação de Mestrado**

**Departamento de História**  
Programa de Pós-Graduação  
em História Social da Cultura

Rio de Janeiro  
Maio 2003



**Ana Carolina Verani**

**O triste fim de Lima Barreto**  
Literatura, loucura e sociedade no Brasil  
da Belle Époque

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio como parte dos requisitos para obtenção do título de Mestre em História.

Orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Rio de Janeiro  
Maio de 2003



**Ana Carolina Verani**

**O triste fim de Lima Barreto**  
Literatura, loucura e sociedade no Brasil da  
Belle Époque

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues**  
Orientador  
Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz**  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profª Magali Gouveia Engel**  
Departamento de História – UFF

**Profª Zélia Milanez de Lossio e Seiblitz**  
Vice-Decana do Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 21 de maio de 2003.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

## Ana Carolina Verani

Graduou-se em História na UFF (Universidade Federal Fluminense) em 2000, onde iniciou as pesquisas na área de História da Psiquiatria e da loucura no Brasil. Participou, apresentando os trabalhos realizados, de diversos congressos de História.

### Ficha Catalográfica

Verani, Ana Carolina

O Triste fim de Lima Barreto : literatura, loucura e sociedade no Brasil da Belle Époque / Ana Carolina Verani ; orientador: Antonio Edmilson M. Rodrigues. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2003.

110 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas

1. História – Teses. 2. Literatura brasileira – História e crítica. 3. Psiquiatria – História. 4. Loucura. 5. Brasil – História. 6. Barreto, Lima, 1881-1922. I. Rodrigues, Antonio Edmilson M. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Aos meus pais, Dalva e Sérgio.

## Agradecimentos

Ao meu orientador Antonio Edmilson, por acreditar no meu trabalho, me incentivando a encontrar novas saídas nos momentos de maior dificuldade, e pelas atentas leituras do texto e fundamentais sugestões.

À CAPES, pela bolsa de estudos concedida, e ao pessoal da secretaria do Departamento de História da PUC.

A professora Magali Engel, pela sempre atenciosa e estimulante ajuda, e pelas determinantes contribuições.

À minha amiga Erika (Janis), pelo “pontapé inicial” e encorajamento, ainda durante a elaboração do projeto a ser apresentado no ingresso ao mestrado, capazes de recobrar o ânimo para continuar a luta.

A Andréa, amizade constante, companheira desde a graduação, com quem pude contar sempre, nos momentos de entusiasmo e alegria e também nos de crises e aflições, para rir ou chorar.

Ao meu primo Pedro, pela generosa “assessoria” técnica, além de todas as conversas sobre o trabalho.

A Alex Côrtes, por reafirmar, a cada dia, que é possível continuar no caminho que escolhemos, mesmo quando este não é o mais fácil, sempre inventando novas maneiras.

## RESUMO

Verani, Ana Carolina; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. **O triste fim de Lima Barreto – Literatura, loucura e sociedade no Brasil da Belle Époque.** Rio de Janeiro, 2003, 114p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo do trabalho é, a partir da análise de algumas obras, escritos pessoais, artigos e crônicas de Lima Barreto, estabelecer uma relação entre aqueles personagens criados por Lima Barreto que têm, de alguma forma, uma ligação com a loucura, e a visão questionadora do escritor a respeito do novo cenário urbano que se desenvolvia, levando em conta dois aspectos fundamentais: a concepção de literatura defendida pelo escritor, que era de uma literatura utilitária, capaz de contribuir para o combate às distorções do regime republicano, e o momento de consolidação da psiquiatria, ressaltando as críticas do escritor ao caráter discriminatório da ciência no início do século XX.

### **Palavras-chave**

Lima Barreto; literatura brasileira; história do Brasil; loucura; história da Psiquiatria.

## ABSTRACT

Verani, Ana Carolina; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins(Advisor). **Lima Barreto's sad end- literature, madness and society in Belle Époque's Brazil.** Rio de Janeiro, 2003, 114p. MSc. Dissertation – Departamento de Informática, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work objective is to establish a relation, starting from the analysis of some of Lima Barreto's works, personal writings, newspaper articles and chronicles, between those characters – created by him – which are, in some way, bound to madness, and the author's questioning view on the new urban scene, then on development, considering two fundamental points: (1) the author's utilitarian conception of literature, by him defended, able to contribute to the fighting against republican regime distortions, and (2) the moment of consolidation of psychiatry, with prominence to the author's critics towards this science's discriminatory character in early XXth Century.

### **Key-words**

Lima Barreto; brazilian Literature; history of Brazil; madness, history of Psychiatry.

## SUMÁRIO

Apresentação	09
Introdução	14
1. Em defesa de uma literatura militante	20
1.1. Os novos valores republicanos e a literatura de permanência	26
1.2. Lima Barreto e o seu projeto literário	33
2. Os personagens de Lima Barreto	44
2.1. A caminho dos personagens	48
2.2. Policarpo Quaresma	49
2.3. O Feiticeiro	54
2.4. Fernando e Vicente	56
2.5. Leonardo Flores	59
2.6. Ismênia e o gramático Lobo	61
2.7. Uma opção pelo isolamento	67
3. Entre razão e desrazão: loucura e exclusão	75
3.1. A Legitimidade dos discursos científicos	89
3.2. A experiência da loucura na vida real	96
CONCLUSÃO	103
BIBLIOGRAFIA	106