

7

Referências

BARBOSA, S.D.J.; SOARES, L.F.G. **TV Digital Interativa no Brasil se faz com Ginga: fundamentos, padrões, autoria declarativa e usabilidade.** Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2008.

BENJAMIN, Walter **Obras Escolhidas, Magia e Técnica, Arte e Política.** São Paulo, Editora Brasiliense, 1996.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet.** 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

BONFIM, G. A. **Fundamentos de uma teoria transdisciplinar do Design: morfologia dos objetos de uso e sistemas de comunicação.** Estudos de Design. Rio de Janeiro, 1997.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas.** 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design.** 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.

CHARAUDEAU, Patrick. **O discurso das mídias.** São Paulo: Contexto: 2006.

DANTAS, Marcos. **Nas pegadas da TV digital: como e por que o capital reinventou a televisão.** Liinc em Revista, v.3, n.2, setembro 2007, p. 47-80, <http://www.ibict.br/liinc>, acessado em 11/12/2008.

EAGLETON, Terry. **A Ideologia da estética.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1990.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. **Uma introdução aos estudos culturais.** FAMECOS. Mídia, cultura e tecnologia, 9, 1998.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar na civilização.** In: Obras completas. Rio de Janeiro: Imago, 1974a, v. xxi

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia.** 2a. Edição. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização. In: Obras completas. Rio de Janeiro: Imago, 1974a, v. xxi

GAMBA JUNIOR, Nilton Gonçalves. **As margens da alegria: a infância como vocação para o estranhamento pós-moderno.** Os cem anos de Rosa. Ano: 3, Número: 8, 2007.

GAMBA JUNIOR, Nilton G.; GARCIA, Eliane; DURAN, Érika; SODRÉ, Ana Cláudia. **Discurso e Design: Análise do Discurso como método para a pesquisa em Design**. SBDI, 2009

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: Sistema de lettura visual da forma**. São Paulo: Escrituras (2.ed.).

GOUVEIA, Luiz Manoel Borges. **Sociedade da informação: notas de contribuição para uma definição operacional**. [S.l.: s.n.]. 2004.

GOUVEIA, Luiz Manoel Borges. **Sociedade da informação: notas de contribuição para uma definição operacional**. [S.l.: s.n.]. 2004.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural das cores**. Annablume, 2000.

HEARTNEY, Eleanor; **Pós-modernismo**. Cosac & Naify, São Paulo. 2002.

KLOTZ, Nicolas; ZANA, Michel; DULAC, Sophie. [Filme-vídeo]. **A questão humana**. Produção de Sophie Dulac e Michel Zana, direção de Nicolas Klotz, 2007. 144 minutos, cor.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 9. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2002.

MONTEZ, Carlos; BECKER, Valdecir. **TV Digital Interativa: conceitos, desafios e perspectivas para o Brasil**. 2. ed. Florianópolis: UFSC, 2005.

NICOLACI-DA-COSTA, A.M. **O Campo da Pesquisa Qualitativa e o Método de Explicitação do Discurso Subjacente (MEDS)**. Psicologia: Reflexão e Crítica, v. 20 n1, 65-73. 2007: Porto Alegre, 2007.

ORLANDI, Eni. **Análise do discurso: Princípios e procedimentos**. 9. ed. Campinas: Pontes, 2007.

PASOLINI, Pier Paolo. **Os Jovens Infelizes - Antologia de Ensaios Corsários**. São Paulo, Editora Brasiliense, 1990.

_____. **As últimas palavras de um herege**. São Paulo, Editora Brasiliense, 1989.

SOUZA, Pedro Luiz P.. **Notas para uma História do Design**. Rio de Janeiro, 2AB, 1997.

VYGOTSKY, L.S.. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1987

Site

DTV. In: Home: DTV < www.dtv.org.br >, 15/4/2009

Omelete. In: Home: Omelete <http://www.omelete.com.br/>