

## 7

### Referências bibliográficas

- ABRAMS, M. H. *O espelho e a lâmpada*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- ADORNO, Theodor. “Music, Language, and Composition”. In: *The Musical Quarterly*, Vol. 77, Nº , 1993. Disponível em: <https://www.jstor.org/>.
- ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- ARENDT, Hannah. *A Condição Humana*. Rio de Janeiro: Forense. Universitária, 2007.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BARTEL, Dietrich. *Musica poetica: musical-rethorical figures in German Baroque*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.
- BATTEUX, Charles. *As belas artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Humanitas, 2009.
- BENJAMIN, W. *Conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.
- BONDS, Mark Evan. *La música como pensamento: el público y la música instrumental en la época de Beehoven*. Barcelona: Acantilado, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Wordless Rhetoric: musical form and the metaphor of the oration*. Londres: Harvard University Press, 1991.
- BOILEAU, Nicolas. *A arte poética*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.
- BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.
- CASIRER, Ernst. *A Filosofia das formas simbólicas: a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- \_\_\_\_\_. *A questão Jean Jaques Rousseau*. São Paulo: Editora UNESP, 1989.

DAHLHAUS, Carl; EGGBRECHT, Hans H. *Que é a música?* Lisboa: Ed. Texto & Grafia, 2001.

\_\_\_\_\_. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999.

DESCARTES, René. *Compendium Musicae*. Londres: Humphrey Musely, 1653.

\_\_\_\_\_. *Coleção Pensadores*. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999.

DUARTE, Pedro. *Estio do tempo: romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FEUERBACH, Ludwig. *Princípios da filosofia do futuro*. Covilhã: Universidade Beira Interior, 2008.

FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

\_\_\_\_\_. *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 2008.

GADAMER, Hans-Georg. *Quem sou eu, quem és tu?* Rio de Janeiro: EdUERJ, 2005.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Porto Alegre: L&PM, 2014.

GUINSBURG, J. (Org). *O Romantismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

HAMANN, Johann Georg. “La metacrítica sobre el purismo de la razón pura”. In: *Qué es ilustración?*. Madrid: Tecnos, 1999.

HANSLICK, E. *Vienna's Golden Years of Music (1850-1900)*. New York: Simon and Schuster, 1950.

\_\_\_\_\_. *Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1989.

\_\_\_\_\_. *Do belo musical: um contributo para a revisão da estética da arte dos sons*. Lisboa: Edições 70, 2002.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

HERDER, Johann G. von, *Philosophical Writings*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

\_\_\_\_\_. von. *Selected writings on aesthetics*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006, pp. 297-298.

HOFFMANN. *Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Music Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

\_\_\_\_\_. *O reflexo perdido e outros contos insensatos*. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

\_\_\_\_\_. *Crítica da Razão Pura*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

LACOUÉ-LABARTHE, Phillipe; NANCY, Jean-Luc. “A Exigência Fragmentária”. In: *Terceira Margem – Revista do Programa de Pós graduação em Ciência da Literatura*, Ano VIII, Nº 10. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

LEIBNIZ, G. W. *Novo Sistema da Natureza e da Comunicação das Substâncias, Bem como da União que há entre a Alma e o Corpo. Princípios da Natureza e da Graça Fundados sobre a Razão*. Coimbra: IEF, 2016.

LEMOS, M. S. “Retórica e elaboração musical no período barroco condições e problemas no uso das categorias da retórica no discurso crítico”. In: *Per Musi*, Belo Horizonte, n.17, 2008.

LIMA, Luiz Costa. *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

MATTHESON, Johann. “Johann Mattheson on Affect and Rhetoric in Music (I)”. In: *Journal of Music Theory*, Vol. 2, No. 1. Duke University Press, 1958. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/842930>.

MORITZ, Karl Philipp. *Viagem de um alemão à Itália*. São Paulo: Humanitas Editorial, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. *Partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EX() experimental org., Ed. 34, 2005.

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Editora da USP, 2000.

ROSSEAU, Jean-Jacques. *Escritos sobre música*. Valência: Universitat de València, 2007.

SABINO, José Feres. *Ensaio de Karl Philipp Moritz: linguagem, arte, filosofia – Seleção, tradução, introdução e notas* (Dissertação de Mestrado) São Paulo: USP, 2009.

SCHILLER, F. *Poesia ingênua e sentimental*. São Paulo: Ilunimuras, 1991.

SCHLEGEL, F. *Fragmentos sobre poesia e literatura (1797-1803) / Conversa sobre poesia*. São Paulo: Editora UNESP, 2016.

\_\_\_\_\_. *Lucinde and the fragments*. Trad: Peter Firchow. Minneapolis: Lund Press, 1971.

\_\_\_\_\_. *O dialeto dos Fragmentos*. Trad: Marcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do Belo*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

SCHUMANN, R. *Music and Musicians: essays and criticism*. Londres: Musical Works, 1891, p. 1. Disponível em: <https://archive.org/>. Acessado em: 08 de março de 2018.

TODOROV, Tzvetan. *Teorias do símbolo*. Lisboa: Edições 70, 1979.

VIDEIRA, Mario. *O romantismo e o belo musical*. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

\_\_\_\_\_. *A linguagem do inefável: música e autonomia estética no romantismo alemão* (tese de doutorado). São Paulo: USP, 2009. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/>.

MARQUES, Ubirajara Rancan de Azevedo (Org). *Kant e a Música*. São Paulo: Editora Barcarola, 2010.

WACKENRODER, Wilhelm Heinrich. *Confessions and Phantasies*. Pennsylvania: Penn State University Press, 2014.

WAGNER, Richard. *Beethoven*, Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

\_\_\_\_\_. *The Art-Work of the Future*. Translated: William Ashton Ellis. Wagner Library, 1895. Disponível em: <http://users.skynet.be/>.

ZARLINO, Gioseffo. *Istitutioni harmoniche*. New Haven, CT: Yale University Press, 1983.

ZWEIG, Stefan. *Autobiografia: o mundo de ontem*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.