

Referências Bibliográficas

De Bolaño

- BOLAÑO, Roberto. **El secreto del mal**. Barcelona: Anagrama, 2007.
- _____. **La universidad desconocida**. Barcelona: Anagrama, 2007.
- _____. **2666**. Barcelona: Anagrama, 2004.
- _____. **Entre paréntesis**. Barcelona: Anagrama, 2004.
- _____. **El gaucho insufrible**. Barcelona: Anagrama, 2003..
- _____. **La pista de hielo**. Barcelona: Seix Barral, 2003.
- _____. **Amberes**. Barcelona: Anagrama, 2002.
- _____. **Una novelita lumpen**. Barcelona: Mondadori, 2002.
- _____. **Putas asesinas**. Barcelona: Anagrama, 2001.
- _____. **Nocturno de Chile**. Barcelona: Anagrama, 2000.
- _____. **Tres**. Barcelona: Acantilado, 2000.
- _____. **Los perros románticos**. Barcelona: Lumen, 2000.
- _____. **Amuleto**. Barcelona: Anagrama, 1999.
- _____. **Monsieur Pain** (originalmente publicada como *La senda de los elefantes* em 1994). Barcelona: Anagrama, 1999.
- _____. **Los detectives salvajes**. Barcelona: Anagrama, 1998.
- _____. **Llamadas telefónicas**. Barcelona: Anagrama, 1997.
- _____. **La literatura nazi en América**. Barcelona: Seix Barral, 1996.
- _____. **Estrella distante**. Barcelona: Anagrama, 1996.
- _____. **El último salvaje**. Ilustrações de Víctor Monjarás-Ruiz. México: Al Este del Paraíso, 1995.
- _____. **Fragmentos de la universidad desconocida** (Prêmio Nacional de Poesia Rafael Morales). Talavera de la Reina: Colección Melibea, 1993.
- _____. **Reinventar el amor**. México: Taller Martín Pescador, 1976.

_____. **Déjenlo todo, nuevamente.** Primeiro manifesto do movimento infrarrealista, 1976. Disponível em: <http://www.elinterpretador.com.ar/Sumario-numero31-julio2007.htm> Acesso em: 05/07/2007.

_____. La nueva poesía latinoamericana (crisis o renacimiento). **Revista Plural**, n. 68, maio, 1977, pp. 42-43.

_____. Tres estridentistas. **Revista Plural**, n. 62, novembro, 1976, pp. 47-60.

_____. El estridentismo. **Revista Plural**, n. 61, novembro, 1976, pp. 48-50.

_____ e PORTA, Antoni García. **Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce.** Barcelona: Acantilado, 2006.

_____ (org.) **Muchachos desnudos bajo el arcoiris de fuego, once jóvenes poetas latinoamericanos.** México, Extemporáneos, 1979.

Sobre Bolaño

AGUILAR, Gonzalo. Roberto Bolaño entre la historia y la melancolia. In: MANZONI, Celina (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia.** Buenos Aires: Corregidor, 2002, pp. 145-152.

BAGUÉ QUÍLEZ, Luis e MARTÍN-ESTUDILLO, Luis. Hacia la literatura híbrida: Roberto Bolaño y la narrativa española contemporánea. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje.** Barcelona: Candaya, 2008, pp. 447-474.

BISAMA, Álvaro. Todos somos monstruos. In: ESPINOSA, Patricia (estudo preliminar e compilação). **Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño.** Santiago: Frasis, 2003, pp. 79-94.

BRAITHWAITE, Andrés (seleção e edição). **Bolaño por sí mismo, entrevistas escogidas.** Santiago: Universidad Diego Portales, 2006.

CAMPOS, Javier. **Bolaño y los poetas infrarrealistas.** Disponível em: <http://www.letras.s5.com/rb200404.htm> Acesso em: 27/07/2009.

CASTELLANOS MOYA, Horacio. Sobre el mito Bolaño. **ADN Cultura, La Nación**, 19 de setembro, 2009. Disponível em:

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1176451 Acesso em: 21/09/2009.

CERCAS, Javier. Print the legend. **El País**, 14 de abril, 2007a. Disponível em:

http://www.elpais.com/articulo/semana/Print/the/legend/elpepuculbab/20070414elpbabe_1/Tes Acesso em: 19/12/2008.

COBAS CARRAL, Andrea. “Déjenlo todo nuevamente”: apuntes sobre el movimiento infrarrealista mexicano. Disponível em: <http://letras.s5.com.istemp.com/rb051105.htm> Acesso em: 27/07/2009.

COELHO, Marcelo. A voz ausente. **Caderno Mais!**, Folha de São Paulo, 27 de agosto, 2006, p. 8.

CONDE, Miguel. Literatura em meio às ruínas. **Prosa & Verso**, O Globo, 14 de fevereiro, 2009, pp. 1-2.

CONTRERAS, Roberto. Roberto Bolaño. In: ESPINOSA, Patricia (estudo preliminar e compilação). **Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño**. Santiago: Frasis, 2003, pp. 203-232.

DE ROSSO, Ezequiel. Una lectura conjetural. Roberto Bolaño y el relato policial. In: MANZONI, Celina (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia**. Buenos Aires: Corregidor, 2002, pp. 133-144.

DÉS, Mihály. Putas Asesinas. In: MANZONI, Celina (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia**. Buenos Aires: Corregidor, 2002. pp. 197-198.

DOMÍNGUEZ-MICHAEL, Christopher. Roberto Bolaño y la literatura mexicana. In: **Conferencias Cátedra Roberto Bolaño**. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008, pp. 71-80.

_____. **Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)**. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

D’ORS, Pablo. Los ensayos de un narrador. **Revista Cultural Turia**, n. 75, junho-outubro, 2005, pp. 194-202.

ECHAVARRÍA, Ignacio. **Bolaño extraterritorial**. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje**. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 431-446.

_____. Nota preliminar. In: BOLAÑO, Roberto. **El secreto del mal**. Barcelona: Anagrama, 2007.

_____. Por uma nova mitologia literária (entrevista). **Prosa & Verso**, O Globo, 12 de maio, 2007, p. 3.

_____. Presentación. In: BOLAÑO, Roberto. **Entre paréntesis**. Barcelona: Anagrama, 2004, pp. 7-16.

ELMORE, Peter. 2666: la autoría en el tiempo del límite. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje**. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 259-292.

ESPINOZA, Patricia. Bolaño y el Manifiesto Infrarrealista. **Rocinante**, n. 84, outubro 2005. Disponível em: <http://www.letras.s5.com/rb2710051.htm> Acesso em: 28/07/2009.

_____. Estudio Preliminar. In: _____. **Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño**. Santiago: Frasis, 2003, pp. 13-32.

ESTRADA, Aura. Borges, Bolaño and the return of the epic. **Word without borders**, The online magazine for international literature, 2007. Disponível em: <http://www.wordswithoutborders.org/?lab=BorgesAndBolano> Acesso em: 17/09/2008.

FRANZ, Carlos. Huibodolabroño. **El malpensante**, n. 96, abril, 2009, pp. 32-39.

FREITAS, Guilherme. Realismo visceral. **Prosa & Verso**, O Globo, 12 de maio, 2007, pp. 1-2.

FRESÁN, Rodrigo. El samurai romántico. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje**. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 293-304.

GAMBOA, Santiago. 2666. **Cambio**, n. 595, novembro, 2004, p. 76.

_____. Un año sin Bolaño. **Cambio**, n. 576, julho, 2004, p. 66.

GARCÉS, Gonzalo. El viaje salvaje. **Revista Gatopardo**, dezembro, 2006, pp. 169-176.

GARCÍA HUIDOBRO, Cecilia. **Bolaño, el estridentismo y Cesárea Tinajero o como hacer una literatura con sombra**. Conferência Universidade de Salamanca,

De Huidobro a Bolaño: un siglo de vanguardias chilenas en España, 3 e 4 de junho, 2008.

GIMFERRER, Pere. Prólogo. In: BOLAÑO, Roberto. **Los perros románticos**. Barcelona: Lumen, 2000.

HERRALDE, Jorge. **Para Roberto Bolaño**. Bogotá: Villegas Editores, 2005.

HEVIA, Elena e VENDRELL, Ramón. La potencia de un maestro, éxito póstumo. **El periódico**, Barcelona, 16 de novembro, 2008. Disponível em: http://www.elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=562424&idseccio_PK=1013 Acesso em: 26/07/2009.

JARAMILLO, Darío. Mago de un solo truco. **El País**, 14 de abril, 2007. Disponível em: http://www.elpais.com/articulo/semana/Print/the/legend/elpepuculbab/20070414elpbase_1/Tes Acesso em: 19/12/2008.

KERR, Sarah. The Triumph of Roberto Bolaño. **The New York Review of Books**, vol. 55, n. 20, dezembro 18, 2008. Disponível em: <http://www.nybooks.com/articles/22171> Acesso em: 16/03/2009.

LETHEM, Jonathan. The departed. **The New York Review of Books**, novembro 12, 2008. Disponível em: <http://www.nytimes.com/2008/11/09/books/review/Lethem-t.html> Acesso em: 16/03/2009.

MANZONI, Celina. **Ficción de futuro y lucha por el canon en la narrativa de Roberto Bolaño**. In: Jornadas Homenaje Roberto Bolaño, Simpósio Internacional, Barcelona, Casa Amèrica a Catalunya, 2005.

_____. Prólogo. In: _____ (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia**. Buenos Aires: Corregidor, 2002, pp. 13-16.

_____ (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia**. Buenos Aires: Corregidor, 2002.

MEDINA, Rubén. **Entre el escepticismo lúdico o la ironía creativa**. Disponível em: <http://www.elinterpretador.com.ar/Sumario-numero31-julio2007.htm> Acesso em: 05/07/2007.

MORENO, Javier. 2666: Escapando del cocodrilo. **Pie de página**, n. 2, março, 2005, pp. 36-39.

- ONOFRE, José. Fabricante de poesia. **Carta Capital**, 19 de março, 2008, p. 54.
- OVIEDO, José Miguel. El temprano fin de Roberto Bolaño. **Cuadernos Hispanoamericanos**, n. 640, outubro, 2003, pp. 111-112.
- PAULS, Alan. La solución Bolaño. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje**. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 319-332.
- PIGLIA, Ricardo. El escritor como lector. In: **Conferencias Cátedra Roberto Bolaño**. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008, pp. 31-46.
- PROMIS, José. Poética de Roberto Bolaño. In: ESPINOSA, Patricia (estudo preliminar e compilação). **Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño**. Santiago: Frasis, 2003, pp. 47-64.
- ROITMAN, Ari. Tramas excêntricas da nossa miséria. **Prosa & Verso**, O Globo, 14 de fevereiro, 2009, p. 3.
- SANCHES NETO, Miguel. Histórias de exílio. **Carta Capital**, 4 de outubro, 2006, p. 55.
- VALLEJO, Carolina. Bolaño al cubo. **Semana Libros**, n. 2, 2004, pp. 52-53.
- VILLORO, Juan. La batalla futura. In: BRAITHWAITE, Andrés (seleção e edição). **Bolaño por sí mismo, entrevistas escogidas**. Santiago: Universidad Diego Portales, 2006, pp. 9-20.
- VOLPI, Jorge. Bolaño, epidemia. In: PAZ SOLDÁN, Edmundo e FAVERÓN PATRIAU, Gustavo (eds.). **Bolaño Salvaje**. Barcelona: Candaya, 2008, pp. 191-207.
- ZALEWSKI, Daniel. Vagabonds, Roberto Bolaño and his fractured masterpiece. **The New Yorker**, março 28, 2007. Disponível em:
http://www.newyorker.com/arts/critics/atlarge/2007/03/26/070326crat_atlarge_zalewski?currentPage=1 Acesso em: 06/07/2008.
- ZAMBRA, Alejandro. La montaña rusa. In: MANZONI, Celina (compilação, prólogo e edição). **Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia**. Buenos Aires: Corregidor, 2002, pp. 185-188.

Gerais

- ABRAMS, M.H. **El espejo y la lámpara**. Buenos Aires: Nova, 1962.
- ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. São Paulo: Duas Cidades - Editora 34, 2008.
- AIRA, César. **Alejandra Pizarnik**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio (1970). **El hombre sin contenido**. Barcelona: Altera, 1998.
- AVELAR, Idelver. **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- BARNES, Julian. **El loro de Flaubert**. Barcelona: Anagrama, 1984.
- BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. **El grado cero de la escritura, seguido de nuevos ensayos críticos**. México: Siglo Veintiuno, 1980.
- _____. **Crítica e verdade**. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- BATAILLE, Georges. **La literatura y el mal**. Barcelona: Aleph, 2000.
- BELLUZZO, Ana María (organizadora). **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Unesp - Fundação Memorial da América Latina, 1990.
- BENJAMIN, Walter. **Para una crítica de la violencia y otros ensayos**. Iluminaciones, IV. Madrid: Taurus, 1991.
- BLACK, Joel. **The aesthetics of murder: a study in romantic literature and contemporary culture**. Baltimore and London: The Jhon Hopkins University Press, 1991.
- BLANCHOT, Maurice. Onde agora? Quem agora?. In: _____. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. (1959). **El libro que vendrá**. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- _____. La littérature et l'expérience originelle. In: **L'espace littéraire**. Paris: Gallimard, 1955, pp. 279-338.
- BOOTH, Wayne. **Las compañías que elegimos, una ética de la ficción**. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- BORGES, Jorge Luis. **Obras Completas**, vol. II. Barcelona: Emecé, 1996.

BUARQUE DE HOLANDA, Sergio. **O espírito e a letra: estudos de crítica literária**. Vol. I. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

BUELL, Lawrence (ed.). **Ethics and literary study**. Número especial, PMLA, 114, 1999.

CAMBLONG, Ana Maria. Macedonio: ensayos transversales. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 32-40.

CAMPOS, Haroldo de. Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana. In: FERNÁNDEZ MORENO, César (coordenação e introdução). **América Latina em sua literatura**. São Paulo: Perspectiva, 1979, pp. 281-305.

CÂNDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. São Paulo: Livraria Martins, 1964.

CERCAS, Javier. **Soldados de Salamina**. Barcelona: Tusquets, 2007.

CORTÁZAR, Julio. **La vuelta al día en ochenta mundos**. Madrid: Siglo XXI, 1977.

_____. **Último Round**. México: Siglo XXI, 1969.

COSTA, Ariadne. **Tal vez o amor se pareça com isso**. Tese de Doutorado, Departamento de Letras, PUC-Rio, 2009.

COSTA-LIMA, Luiz. **Intervenções**. São Paulo: EDUSP, 2002.

_____. História e viagem de um veto. In: **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

DÁVILA GONÇALVES, Michele. De “Pulp Fiction” a metaficción literária: las transformaciones del personaje detectivesco en la narrativa policial brasileña. **Chasqui**, 34.2, 2005, pp. 78-91.

DE QUINCEY, Thomas (1827). **Do assassinato como uma das belas artes**. Porto Alegre: L&PM, 1985.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.

DERRIDA, Jacques. The law of genre. In: ATTRIDGE, Derek (editor). **Acts of literature**. New York – London: Routledge, 1992, pp. 221-252.

_____. **De la gramatología**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1971.

DOMÍNGUEZ-MICHAEL, Christopher. **Servidumbre y grandeza de la vida literaria**. México: Joaquín Mortiz, 1998.

DORFMAN, Ariel. **Imaginación y violencia en América**. Barcelona: Anagrama, 1972.

EAGLESTONE, Robert. **Ethical criticism: reading after Levinas**. Edimburgo: Edinburgh University Press, 1997.

ELIZONDO, Salvador. **Teoría del infierno**. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

ENGLER, Bernd. Metafiction. **The Literary Encyclopedia**. 17 de dezembro, 2004. Disponível em: <http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=715> Acesso em: 12/10/2009.

FEDERMAN, Raymond. **Critifiction: postmodern fiction**. New York: State University, 1993.

FORNET, Jorge. **Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana**. College Park: Latin American Studies Center, University of Maryland. Working Series, 13, 2005.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FUENTES, Carlos. **La nueva novela hispanoamericana**. México: Joaquín Mortiz, 1969.

FUGUET, Alberto y GÓMEZ, Sergio (eds.). **McOndo**. Barcelona: Mondadori, 1996.

GIACOMELLI, Walter. Modos de leer. In: OLMOS, Ana Cecilia y CASARIN, Marcelo (coordenadores). **Ensayo[s] de narradores**. Córdoba: Alción, 2007.

GIORDANO, Alberto. **El giro autobiográfico de la literatura argentina actual**. Buenos Aires: Mansalva, 2008.

_____. **Una posibilidad de vida: Escritura íntimas**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

_____. **Modos del ensayo: De Borges a Piglia**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

_____. Imágenes de José Bianco ensayista. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 53-76.

GIRALDO, Luz Mery. Fin de siglo XX: por un nuevo lenguaje. In: JARAMILLO, María Mercedes *et al.* (comp.). **Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX**. Vol. II. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000, pp. 9-48.

GONZÁLEZ, Anibal. **Abusos y admoniciones. Ética y escritura en la narrativa hispanoamericana moderna**. México: Siglo Veintiuno, 2001.

- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. **Aproximaciones, ensayos**. Bogotá: Procultura, 1986.
- HARPHAM, Geoffrey Galt. **Getting it right: language, literature, ethics**. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. **Las corrientes literarias en la América Hispánica**. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- _____. (1947). **Historia de la cultura en la América Hispánica**. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- HUTCHEON, Linda (1988). **Poética do pós-modernismo. História, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. **Narcissistic narrative. The metafictional paradox**. New York: Methuen, 1984.
- JITRIK, Noé. **Horacio Quiroga, una obra de experiencia y riesgo**. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1959.
- JOZEF, Bella. **Diálogos Oblíquos, 34 escritores falam de literatura latino-americana**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1999.
- KLINGER, Diana. **Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2007.
- LADDAGA, Reinaldo. **Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas**. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- _____. **Un refinamiento absurdo: enumeraciones de Sergio Pitol**. Universidade da Pensilvânia, 2006 (artículo cedido pelo autor).
- LEIRIS, Michel. **A idade viril**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- _____. **Espelho da tauromaquia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- LINS, Osman. **Lima Barreto e o espaço romanesco**. São Paulo: Ática, 1976.
- _____. **Guerra sem testemunhas**. São Paulo: Livraria Martins, 1969.
- LODGE, David. **El mundo es un pañuelo**. Barcelona: Anagrama, 1996.
- LOPÉRGOLLO, Julieta. Los ensayos de José Bianco: entre la crítica y la literatura. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 77-89.

LOUIS, Annick. Retórica y argumentación en Borges: hacia una disciplina literaria sin teoría. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 41-52.

LUDMER, Josefina. **Literaturas post-autónomas**. Disponível em:

http://linkillo.blogspot.com/2006/12/dicen-que_18.html Acesso em: 10/03/2009.

_____. Territorios del presente: tonos antinacionales en América Latina”. **Grumo**, n. 4, 2005, pp. 78-88.

_____. **Onetti: los procesos de construcción del relato**. Buenos Aires: Sudamericana, 1977.

MACHADO, Cassiano Elek. Literatura brasileira dividida por quatro. **Folha de São Paulo**, 26 de julho, 2003, pp. E1-E4.

MAGRIS, Claudio. **Microcosmos**. Barcelona: Anagrama, 1997.

_____. **Danubio**. Barcelona: Anagrama, 1986.

MILLER, J. Hillis. **Versions of pigmalion**. Cambridge: Harvard University Press, 1990.

_____. **The ethics of reading: Kant, De Man, Eliot, Trollope, James and Benjamin**. Nueva York: Columbia University Press, 1987.

MIRANDA, Ana (1995). **A última quimera**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Boca do inferno**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

MOJICA, Sarah de (compilação). **Mapas culturales para América Latina: culturas híbridas, no simultaneidad, modernidad periférica**. Bogotá: Instituto Pensar, Pontificia Universidade Javeriana, 2001.

MORENO-DURÁN, R.H. **El festín de los conjurados: literatura y transgresión en el fin de siglo**. Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000.

NABOKOV, Vladimir. **Curso de literatura rusa**. Barcelona: Ediciones B, 1997.

NEWTON, Adam Zachary. **Narrative ethics**. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

NOLL, João Gilberto. **Lord**. Rio de Janeiro: Francis, 2004.

_____. **Berkeley em Bellaggio**. Rio de Janeiro: Francis, 2002.

OLMOS, Ana Cecília. Los límites de lo legible. Ensayo y ficción en la literatura latinoamericana. **Crítica Cultural**, vol. 4, n. 1, junho, 2009, pp. 3-16.

_____. Discursos de la subjetividad: la crítica de los escritores. **Astrolabio**, n. 4, setembro, 2006. Disponível em:

<http://www.astrolabio.unc.edu.ar/articulos/nuevosfrutos/articulos/olmos.php> Acesso em: 16/10/2009.

_____ e CASARIN, Marcelo (coordenadores). **Ensayo[s] de narradores**. Córdoba: Alción, 2007.

OSPINA, Luis. **Un tigre de papel**. Colômbia, 114min, 2007.

OVIEDO, José Miguel. **Breve historia del ensayo hispanoamericano**. Madrid: Alianza, 1990.

PAPASQUIARO, Mario Santiago. **Jeta de Santo**. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

PARKER, Davis. **Ethics, theory and the novel**. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

PAZ, Octavio (1950). **El laberinto de la soledad**. Madrid: Cátedra, 1993.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PIGLIA, Ricardo. El lector y la lectura del escritor. **La jornada semanal**, n. 551, setembro, 2005. Disponível em: <http://www.jornada.unam.mx/2005/09/25/sem-carlos.html> Acesso em: 6/4/2009.

_____. **El último lector**. Barcelona: Anagrama, 2005.

_____. **Crítica y ficción**. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

_____. **Formas Breves**. Barcelona: Anagrama, 1999.

PITOL, Sergio. **El mago de viena**. Valencia: Pre-Textos, 2005.

_____. **El arte de la fuga**. Barcelona: Anagrama, 1997.

PIZARNIK, Alejandra. En esta noche en este mundo. In: **Poesía Completa**. Barcelona: Lumen, 2005

RAMA, Ángel. El boom en perspectiva. In: _____. **La crítica de la cultura en América Latina**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

_____. **La ciudad letrada**. Hannover: Ediciones del Norte, 1984.

RAMOS, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX**. Santiago: Cuarto Propio – Ediciones Callejón, 2003.

RESENDE, Beatriz. A literatura latino-americana do século XXI. In: ____ (org.). **A literatura latino-americana do século XXI**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005, pp. 7-16.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. **Borges: uma poética da leitura**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

RUEDA, María Helena. En busca del lector en la literatura latinoamericana. **Estudios: Revista de Investigaciones Literarias y Culturales**, 9:17, 2001, pp. 65-84.

SÁBATO, Ernesto (1963). **El escritor y sus fantasmas**. Barcelona: Seix Barral, 2004.

SANTIAGO, Silviano. **Passado e presente na vida literária**. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/> Acesso em: 18/09/2009.

____. Outubro retalhado (entre Estocolmo e Frankfurt). In: _____. **O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural**. Belo Horizonte: UFMG, 2004, pp. 74-90.

____. **Viagem ao México**. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.

____ (1981). **Em liberdade**. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

SARLO, Beatriz. Del otro lado del horizonte. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 16-31.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguarda e cosmopolitismo**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

SEBALD, W.G. **Austerlitz**. Barcelona: Anagrama, 2001.

____. **Los anillos de saturno**. Barcelona: Anagrama, 1999.

SONTAG, Susan. **Cuestión de énfasis**. Buenos Aires: Alfaguara, 2007.

____. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

____. **Sob o signo de Saturno**. Porto Alegre: L&PM, 1986.

SPERANZA, Graciela. Autobiografía, crítica y ficción: Juan José Saer y Ricardo Piglia. **Boletín / 9 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria**, dezembro, 2001, pp. 90-103.

STEINER, George. **Presencias reales**. Barcelona: Destino, 1998.

_____. O poeta e o silêncio. In: _____. **Linguagem e silêncio. Ensaio sobre a crise da palavra.** São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SUBERCASEAUX, Bernardo. Élite ilustrada, intelectuales y espacio cultural. In: GARRETÓN, Manuel (org.). **América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado.** Bogotá, Convenio Andrés Bello, 2002. pp. 174-189.

SUCRE, Guillermo. A nova crítica. In: FERNÁNDEZ MORENO, César (coordenação e introdução). **América Latina em sua literatura.** São Paulo: Perspectiva, 1979, pp. 261-278.

TODOROV, Tzvetan. **Critique de la critique. Un roman d'apprentissage.** Paris: Éditions du Seuil, 1984.

VALCÁRCEL, Amelia. **Ética contra estética.** São Paulo: Perspectiva, 2005.

VALLEJO, Fernando. **Almas en pena, chapolas negras.** Bogotá: Alfaguara, 1995.

_____. **Barba Jacob, el mensajero.** México, Séptimo Círculo, 1984.

VILA-MATAS, Enrique. **Bartleby & Co.** Barcelona: Anagrama, 2000.

_____. **Historia abreviada de la literatura portátil.** Barcelona: Anagrama, 1985.