

7. Referências bibliográficas

AGUADO ONDINA, M. T. La educación Intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. In: JIMÉNEZ/FERNÁNDEZ, M. C. (coord.) *Lecturas de Pedagogia Diferencial*. Madri: Ed. Dykinson, 1991.

ANDRADE, Vera Lúcia Cabana de Queiroz. *Colégio Pedro II: Um Lugar de Memória*. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tese (Doutorado) em História. Rio de Janeiro, 1999

ANDRÉ, M. E. D. A. de. *Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional*. Brasília:Líber Livro, 2005.

ARAUJO, Cynthia. O trabalho de tradução no saber histórico escolar: diálogos interculturais possíveis. In: CANDAU, V. e MOREIRA, A. F. (Orgs.) *Currículos, disciplinas escolares e culturas*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

ARAÚJO, Clarissa Martins de; SILVA, Everson Melquiades Araújo. Tendências e concepções do ensino de arte na educação escolar brasileira: um estudo a partir da trajetória histórica e sócio-epistemológica da Arte-Educação. 30ª Reunião Anual da ANPED – GT 24, 2007.

Disponível em: http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3073--Int.pdf

ARSLAN, Luciana Mourão. AMADORES DA ARTE: MULTIPLICIDADE DE CONCEPÇÕES DE ARTE. 18º Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) - Salvador, Bahia, 2009. Disponível em: http://www.anpap.org.br/anais/2009/pdf/ceav/luciana_mourao_arslan.pdf

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira de Ciência Política*, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117.

BANKS, J. *Na Introduction to Multicultural Education*. Allyn and Bacon, 1992.

BANKS, J. *Multiethnic Education: Theory and Practice*. Allyn and Bacon, 1994.

BANKS, J e BANKS, C. *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Allyn and Bacon, 1997.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. *Tópicos Utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 1998a.

_____. (Org.). *A compreensão e o prazer da arte*. São Paulo: SESC Vila Mariana, 1998b.

_____. *As mutações do conceito e da prática*. In: BARBOSA, A. M. (Org.) *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002a.

_____. *Arte-Educação no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2002b.

_____. (org.). Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. Interterritorialidade na Arte/Educação e na Arte. IN: AMARAL, Lilian; & BARBOSA, Ana Mae (orgs.). Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

_____ & CUNHA, Fernanda Pereira. A abordagem triangular no ensino das artes visuais e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010.

_____. Ensino da arte: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARBOUR, R. Grupos Focais. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BARDIN, L. Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições70, 2009.

BAUSBAUM, Ricardo. Além da pureza visual. Rio de Janeiro, Editora Zouk; 2007.

BASTOS, Liliana C.; SANTOS, William Soares dos. A entrevista na pesquisa qualitativa: perspectiva em análise da narrativa e da interação. Rio de Janeiro: Quartet: Faperj, 2013

BECKER, Howard S. Art Worlds. Berkeley/ Los Angeles/ Londres, University of California Press, 1982.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte no tempo de suas técnicas de reprodução. In: VELHO, Gilberto. Sociologia da Arte, V. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.

BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac

BIELINSKI, A. C. *O Liceu de Artes e Ofícios - sua história de 1856 a 1906*. 19&20, Rio de Janeiro, v. IV, n. 1, jan. 2009). Disponível em: http://www.dezenovevinte.net/ensino_artistico/liceu_alba.htm

BHABHA, Homi. A outra questão: o estereótipo, a discriminação e o discurso do colonialismo. In. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

BONIN, Iara Tatiana. Povos Indígenas na rede das temáticas escolares: o que isso nos ensina sobre identidades, diferenças e diversidade? Currículo sem fronteiras, vol. 10, n. 1, PP. 73-83, Jan/Jun 2010. Disponível em: <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol10iss1articles/bonin.pdf>

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: MEC/SEF, 2001.

_____. Colégio Pedro II: Projeto Político Pedagógico/ Colégio Pedro II. Brasília: Inep/MEC, 2002. 400p

_____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF: Senado, 1996. BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF: Senado, 1996.

_____. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: Secretaria Especial de Políticas e Promoção da Igualdade Racial/Secretaria de Educação continuada/ Alfabetização e Diversidade, jun- 2004.

_____. Lei 10.639 de 9 de Janeiro de 2003. D.O.U. 10 de Janeiro de 2003.

BRANDÃO, Ludmila; GUIMARÃES, Suzana. Desconstruindo o naif: a pintura de Alcides dos Santos. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 308-316 / set-dez 2012. Disponível em:

<http://siaiap32.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/3813>

_____; SANCHEZ, Daniel Pellegrin. Abissalidades a contrapelo: o palhaço do circo sem futuro. VISUALIDADES, Goiânia, v.13, n.1, p. 56-75, jan-jun 2015. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/33474>

BURROWES, P. (1999). *O Universo Segundo Arthur Bispo do Rosário*, Rio de Janeiro: Editora FGV. Disponível em: <http://www.scielo.br/>

CALEFFE, Luiz G., MOREIRA, Herivelto. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

CANÁRIO, Rui. A escola tem futuro? Das promessas às incertezas. Porto Alegre: Artmed, 2006.

CANCLINI, Nestor G. A Sociedade sem Relato: antropologia e estética da iminência. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

_____. O porvir do passado. In. Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2003.

CANDAU, Vera. Educação Escolar e Cultura/s. In: ELOZUA, M. R. e outros: Interculturalidad e cambio educativo. Apuntes IEPS. NARCEA Ed., Madri / Espanha, 1994.

_____. Cidadania e Pluralidade Cultural: questões emergentes. In: CANDAU, V. (Org.) Sociedade, Educação e Cultura(s): Questões e Propostas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

_____. Multiculturalismo e Educação: a construção de uma perspectiva. Cidadania e Pluralidade Cultural: questões emergentes. In: CANDAU, V. (Org.)

Sociedade, Educação e Cultura (s): Questões e Propostas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002a.

_____. Educação Multicultural: tendências e propostas. In: CANDAU, V. (Org.) Sociedade, Educação e Cultura (s): Questões e Propostas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002b.

_____. *Construir Ecossistemas Educativos. Reinventar a Escola*. In: CANDAU, V. (org.) Reinventar a Escola. Petrópolis: Vozes, 2010 (7ª ed.), 2005.

_____. LEITE, Miriam S. Diálogos entre diferença e educação. In: CANDAU, V. M. (Org): Educação Intercultural e Cotidiano Escolar. Rio de Janeiro, RJ: 7 Letras, 2006.

_____. M.; MOREIRA, A. F. Indagações sobre o currículo: currículo, conhecimento e cultura. MEC: Brasília, 2007. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/EnsFund/indag3.pdf>.

_____. E MOREIRA, Antônio Flávio. Multiculturalismo: diferenças e práticas culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

_____. Educação Escolar e Cultura (s): Multiculturalismo, Universalismo e Currículo. In: CANDAU, V. (org.) Didática: Questões Contemporâneas. Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2009.

_____. (org) Didática: Questões Contemporâneas. Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2009.

_____, V.; SCAVINO, S. *Contribuições do GT de Educação Popular da ANPED para a Educação Intercultural*, ANPED / 33ª Reunião Anual- GT Educação Popular, 2010 a.

_____, V. M.; OLIVEIRA, L. F. Pedagogia decolonial e educação antirracista e intercultural no Brasil. Educação em Revista, Belo Horizonte / MG, v. 26, n.01, p. 15-40, abril 2010b.

_____. LEITE, Miriam S. Diferença e Desigualdade: Dilemas Docentes no Ensino Fundamental. Cadernos de Pesquisa (Fundação Carlos Chagas), vol.41, n.144, set/dez. 2011.

_____, V. M. F. Educação Intercultural e Práticas Pedagógicas. Documento de trabalho. Rio de Janeiro: GECEC, 2013 a.

_____. Educação Intercultural e Práticas Pedagógicas. Documento de trabalho. Rio de Janeiro: GECEC, 2013b.

_____. Currículo, didática e formação de professores: uma teia de idéia-força e perspectivas de futuro. In: OLIVEIRA, M. R. N. S. & PACHECO, J. A. (orgs.). Currículo, didática e formação de professores. 1ª edição. Campinas, SP: Papirus, 2013c.

_____. e MOREIRA, A. F. (Orgs.) Currículos, disciplinas escolares e culturas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

_____, V. “Ideias-Força” do pensamento de Boaventura Souza Santos e a educação intercultural. IN: CANDAU, V. (org.) Interculturalizar, descolonizar, democratizar: uma educação “outra”? Rio de Janeiro, RJ: 7Letras, 2016.

CARDOSO JUNIOR, Wilson. Ensino de Artes Visuais Antirracista: reflexões sobre uma prática pedagógica. IN: CANDAU, Vera Maria. Interculturalizar, descolonizar, democratizar: uma educação “outra”? Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

CARVALHO E SILVA, Maria do Carmo P. de. O Ensino da arte no Colégio Pedro II: Políticas e práticas. Dissertação (Mestrado) do PPGE- Universidade Estácio de Sá. Rio de Janeiro, 2013.

CASTRO-GOMEZ, Santiago. La poscolonialidad explicada a los niños. Bogotá: Universidad Del Cauca, Instituto Pensar, 2005.

CAVALLIERE, Ana Maria. O Colégio Pedro II encontra o século XX. Revista Contemporânea de Educação. V. 3, n. 6 (2008: O Colégio Pedro II – Instituição Federal de Ensino do Rio de Janeiro) – Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rce/article/view/1549>

CHAUÍ, Marilena. Saudação a Boaventura de Sousa Santos. In: Chauí, Marilena, SANTOS, Boaventura de Sousa. Direitos Humanos, Democracia e Desenvolvimento. São Paulo: Cortez, 2013.

COHN, Greice. Pedagogias da videoarte: a experiência do encontro de estudantes do Colégio Pedro II com obras contemporâneas. Tese (doutorado) / 397 f.- Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação. Rio de Janeiro, 2016.

COUTINHO, A. S. Poéticas do feminino/feminismo: interfaces para o ensino de arte. 33ª Encontro da ANPed /2010, GT 24. Disponível em: <http://33reuniao.anped.org.br/33encontro/app/webroot/files/file/Trabalhos%20em%20PDF/GT24-6465--Int.pdf>

CUNHA, S. R. V. As infâncias nas tramas da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo & TOURINHO, Irene (orgs.). Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2010.

CUNHA JUNIOR, Carlos Fernando Ferreira. Espaço, punição e recompensa no imperial collegio de pedro segundo. Revista Contemporânea da Educação. V.3, n.6, 2008. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rce/issue/view/168>

CANEN, Ana; OLIVEIRA, Ângela M. A. de. Multiculturalismo e currículo em ação: um estudo de caso. Revista Brasileira de Educação, n. 21, p. 61-74, Set/Out/Nov/Dez, 2002.

_____. Sentidos e dilemas do multiculturalismo: desafios curriculares para o novo milênio. In: LOPES, A. C.; MACEDO, E. (Orgs.) Currículo: debates contemporâneos. São Paulo: Cortez, 2002. P. 174-195.

_____.; CANEN, A. Rompendo fronteiras: o multiculturalismo na educação e em outros campos do saber. Currículo Sem Fronteiras, v.5, n. 2, p. 40-49, jul/dez. 2005.

_____. O multiculturalismo e seus dilemas: implicações na educação. Comunicação & Políticav. 25. Nº 2, p. 91-107, 2007.

_____. Educação brasileira e o currículo a partir de um olhar multicultural: Algumas tendências e perspectivas. In: Barros, J. F. e OLIVEIRA, L. F. (orgs.) Todas as cores na educação: contribuições para uma reeducação das relações étnico-raciais no ensino básico. Rio de Janeiro: Quartet, p. 59-79, 2008.

CHALMERS, G. Seis anos depois de *Celebrando o Pluralismo*: Transculturais visuais, educação e multiculturalismo crítico. In: BARBOSA, A. M. (org.) Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

CUNHA, S. R. V. As infâncias nas tramas da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo & TOURINHO, Irene (orgs.). Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2010.

DANTO, Arthur C. O abuso da beleza: a estética e o conceito de arte. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2015.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo; Martins Fontes Editora. 2010.

DUARTE, Ana Beatriz. “Arte como experiência”, de John Dewey. O Globo, Rio de Janeiro, 03/01/2011. Disponível em:

<http://blogs.oglobo.globo.com/prosa/post/arte-como-experiencia-de-john-dewey-por-ana-beatriz-duarte-353363.html>

DUARTE, R. Entrevistas em pesquisas qualitativas Educar, Curitiba, n. 24, p. 213-225, 2004. Editora UFPR.

DUBET, François. Le Declin de L’Institution. Paris: Éditions Du Seuil, 2002.

DUBET, François. Mutações cruzadas a cidadania e a escola. Revista Brasileira de Educação v. 16 n. 47 maio-ago. 2011. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v16n47/v16n47a02.pdf>

DURAND, José Carlos. Arte, privilégio e distinção. Artes Plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855/1985. São Paulo: Perspectiva, 2009.

EDGAR, A.; SEDGWICK, P. Teoria cultural de A a Z: conceitos-chave para entender o mundo contemporâneo. São Paulo: Contexto, 2003.

EFLAND, A. D. Cultura, Sociedade, Arte e Educação num Mundo Pós-moderno. In: GUINSBURG, J.; BRABOSA, A. M. O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005.

FANON, Frantz. Pele negra máscaras brancas. Salvador: EDU-FBA, 2008.

FERREIRA, E. *Bispo do Rosário na Bienal de Veneza*. Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Assistência à Saúde Juliano Moreira, 1998 a. Disponível em: <http://www.coreb.fiocruz.br/~colonia/veneza htm-impreso>

FLEURI, Reinaldo Matias. Intercultura e educação. Revista Brasileira de Educação. Maio/Jun/Ago. 2003. Nº 23, p. 23-35.

_____. (org.) Educação intercultural: mediações necessárias. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

_____. Políticas da diferença: para além dos estereótipos na prática educacional. Educação e Sociedade, Campinas, v. 27, n. 95, p. 495-520, 2006.

_____. Desafios à educação intercultural no Brasil. Educação, Sociedade e Culturas, n 9º 16, p. 45-62, 2001.

_____, BITTENCOURT, S. M., SCHUCMAN, L. V., A questão da diferença na educação: para além da diversidade. Trabalho apresentado na 25ª Reunião Anual da ANPED. Caxambú, MG, 29 de setembro a 2 de outubro de 2002. Disponível em: <HTTP://www.anped.org.br/25/sexoesespeciais/reinaldofleuri.doc>.

FORQUIN, Jean-Claude. Escola e Cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

_____. O currículo entre o relativismo eo o universalismo: dialogando com Jean Claude Forquin. In: Dossiê "Políticas Curriculares e Decisões Epistemológicas". Educação e Sociedade, nº 73, ano XXI, 2000.

GABAGLIA, Eugênio de Barros Raja. Anuário do Colégio Pedro II: primeiro ano 1914. Rio de Janeiro: Unigraf, 2009.

GABRIEL, Carmem Teresa. Conhecimento escolar, cultura e poder: desafios para o campo do currículo em "tempos pós". CANDAU, V. e MOREIRA, A. F. (Orgs.) Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

GALVÃO, Maria Cristina. Colégio Pedro II – 12 anos de escolaridade *investigando os alunos que vencem este percurso*. Revista Contemporânea de Educação. V. 3, n. 6 (2008: O Colégio Pedro II – Instituição Federal de Ensino do Rio de Janeiro. Disponível em: http://www.fe.ufrj.br/artigos/n6/numero6-colegio_pedro_ii_12_anos_de_escolaridade.pdf

_____. e BARRETTO, E. S. S. Professores do Brasil: Impasses e desafios. Brasília: UNESCO, 2009.

GEERTZ, C. A Arte como Sistema Simbólico. In: GEERTZ, C. O Saber Local. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GIMENO SÁCRISTAN, J. A educação obrigatória – seu sentido educativo e social. Porto Alegre: ARTMED Editoras Ltda., 2001.

GOLDENBERG, M. A Arte de Pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2009.

GODOY, A. S. Pesquisa qualitativa – tipos fundamentais. In: Revista de Administração de Empresas. Vol. 35, n. 3, Mai/Jun, 1995.

GOLDSTEIN, Ilana. “Reflexões sobre a arte “primitiva: o caso do Musée Branly””. Horizontes Antropológicos. Porto Alegre, ano 14, n. 29, jan/jun. 2008

GOMES, Nilma Lino. Escola e diversidade étnico-cultural: um diálogo possível. In: DAYRELL, Juarez (org). Múltiplos Olhares sobre a Educação e Cultura. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

_____. Diversidade e Currículo. In: BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Indagações sobre o currículo*. Diversidade e Currículo. Brasília, 2007. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag4.pdf>

GONÇALVES, L. A. O., SILVA, P. B. G., O jogo das diferenças: multiculturalismo e seus contextos. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

JORDÁN, J. A. Propuestas de educación intercultural para profesores. Barcelon: CEAC, 1996.

GRANJA, Marcia Maria França. Idas e vindas do processo de implementação de um programa de avaliação formativa no Colégio Pedro II. Dissertação de mestrado, UFRJ, 2008.

GROSS, Leila, Arte e Inclusão: o Ensino da Arte na inclusão de alunos com deficiência visual no Colégio Pedro II. Rio de Janeiro, Tese (doutorado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Programa de Pós Graduação em Educação, 2015. Disponível em: <http://www.educacao.ufrj.br/ppge/teses2015/tleilagross.pdf>

GULLAR, Ferreira. *Relâmpagos: dizer o ver*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 176 p., il. p&b color.

HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

HEIMBACH, N. Cultura Regional E O Ensino da Arte: Caminho Para Uma Prática Intercultural? Estudo de Caso: Escola Municipal Sulivan Silvestre de Oliveira - Tumune Kalivono “Criança do Futuro” Mestrado em Educação Instituição de Ensino: Universidade Católica Dom Bosco, Campo Grande, 2008.

HERNANDEZ, Fernando. *Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho*. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

_____. *Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

_____. De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Construir uma história cultural de lãs miradas. *Educação & Realidade*. UFRG. Brasil, n. 30 (2), p. 9-34, 2006.

_____. *Catadores da cultura visual – Propostas para uma nova narrativa educacional*. Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

_____. & OLIVEIRA, Marilda Oliveira. *A formação do professor e o ensino das artes visuais*. Santa Maria, Ed. UFSM, 2005.

HIDALGO, Luciana. *Arthur Bispo do Rosário: o senhor do labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. 204 p., il. color.

HOBSBAWM, Eric. Introdução: A Invenção das Tradições. In: HOBSBAWM, Eric & RANGER, Terence (orgs.). *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

IABELBERG, Rosa. *Para gostar de aprender arte: sala de arte e formação de professores*. Porto Alegre, RS: Artmed, 2003.

LIMA, E. F. A construção de práticas pedagógicas inter/multiculturais no ensino fundamental e os saberes docentes. *Revista Diálogo Educacional*. Curitiba, v. 14, p. 295-414, maio/ago. 2014.

LAGNADO, Lisette. Arthur Bispo do Rosário e a instituição. In: *POR que Duchamp? Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros*. Texto Vitória Daniela Bousso, Tadeu Chiarelli, Maria Alice Milliet, Agnaldo Farias, Maria Izabel Branco Ribeiro, Paulo Herkenhoff, Celso Favaretto, Stella Teixeira de Barros, Lisette Lagnado, Angélica de Moraes; tradução Izabel Murat Burbridge. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. 194 p., il. p&b. color.

LANDER, Edgardo. *La colonialidad Del saber: eurocentrismo y ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. Disponível em: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708034410/lander.pdf>

LEITE, José Roberto Teixeira. *500 anos da pintura brasileira*. Produção Raul Luis Mendes Silva, Eduardo Mace. [S.l.]: Log On Informática, 1999. 1 CD-ROM.

LOPONTE, Luciana Gruppelli. As Vidas dos “Artistas Famosos” Educam? Produção de Discursos Sobre Arte, Artista E Gênero. A pluralidade cultural e o ensino de arte. In: CORRÊA, Ayrton Dutra. *Ensino de artes: múltiplos olhares*. Ijuí/RS: Ed. Unijui, 2004.

LOWENFELD, V. A criança e sua arte. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

MACEDO, J. G. Identidades forjadas em brancos: ensino de arte e interculturalidade' Doutorado em ARTES Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, Belo Horizonte, 2013.

MARCON, Telmo. EDUCAÇÃO INTERCULTURAL E INFÂNCIA. 29ª Reunião Anual da Associação nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em educação –ANPEDU/ GT: Educação de Crianças de 0 a 6 anos. Caxambú, MG; 2006. Disponível em:
<http://29reuniao.anped.org.br/trabalhos/trabalho/GT07-2336--Int.pdf>

MASON, Rachel. Por uma Arte-Educação multicultural. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001

MCLAREN, Peter. Multiculturalismo Crítico. Col. Perspectiva, nº 3. São Paulo: Cortez, 1997.

MCLAREN, Peter. Multiculturalismo Revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

MAGALHÃES, Clarice Rego. O ensino da arte e a pluralidade cultural: trabalhando com a interculturalidade. Congresso Internacional de Filosofia e Educação (V CINFE). Maio 2010, Caxias do Sul, RS, Brasil – ISSN 2177-644X

MARTINS, Raimundo. Educação e poder: deslocamentos perceptivos e conceituais da cultura visual. In: OLIVEIRA, Marilda Oliveira & HERNÁNDEZ, Fernando (orgs.). A formação do professor e o ensino das artes visuais. Santa Maria, E. UFSM, 2005.

MARTINS, Raimundo & TOURINHO, Irene. Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Editora da UFSM, 2009.

_____. Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2010.

_____. Culturas das Imagens. Santa Maria: Editora da UFSM, 2016.

MESQUITA, Ivo. Arthur Bispo do Rosário. *Galeria*: revista de arte, São Paulo, n. 17, p. 122, 1989.

MIGNOLO, Walter D. Desobediência epistêmica: A opção descolonial e o significado de Identidade em política. *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade*, no 34, p. 287-324, 2008.

_____. La colonialidad: La cara oculta de la modernidad. In: MIGNOLO, Walter. América Latina lo contrario. USA: Duke University Press, 2010.

MIRANDA, Danilo Santos de. Prefácio. In: AMARAL, Lilian; BARBOSA, Ana Mae (orgs.). *Interterritorialidade: mídias, contextos e educação*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

MIRZOEFF, Nicholas. *An introduction to visual culture*. Routledge, Nova Iorque/Londres, 1999.

_____. O que é a cultura visual? In: Mirzoeff, N. *Uma Introducción a La cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.

OITICICA, Hélio. Bases fundamentais para uma definição do Parangolé, novembro de 1964, catálogo da exposição Opinião 65. In: *Catálogo da Exposição Hélio Oiticica, no Centro de Arte Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1997.

OLIVEIRA, Luis Fernandes de. *Histórias da África e dos africanos na escola. As perspectivas para a formação dos professores de História quando a diferença se torna obrigatoriedade curricular* Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 281 f. 2010.

OSINSKI, Dulce. *Arte, história e ensino: uma trajetória*. São Paulo: Cortez, 2001.

PAGLIA, Camille. *Imagens Cintilantes: uma viagem através da arte desde o Egito até a “Star Wars”*. Apicuri; Daõ Paulo, 2014.

PARSONS, M. *Curriculum, Arte e cognição integrados*. IN: BARBOSA, A. M. (org.) *Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

PENNA, Fernando de Araújo. O “currículo colegial” do Colégio Pedro II. In: CHAVES, Miriam Waidelfeld, LOPES, Sonia Castro. *Instituições educacionais da cidade do Rio de Janeiro: um século de história (1850-1950)* Rio de Janeiro: MAUAD X: FAPERJ, 2009.

PEREZ GOMES, A. I. *La cultura escolar em la sociedad postmoderna*. Cuadernos de Pedagogia, n. 225, p. 80-86, 1994.

_____. *A cultura escolar na sociedade neoliberal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.

PONTES, Gilvania Maurício Dias. *Arte na educação: situando discursos sobre o ensino da arte*, 36ª Reunião Anual da ANPED - GT 24, 2011

PORTELA, Vanessa Cristina Máximo. Um olhar sobre o(s) sentido(s) do mestrado na formação continuada de professores do Colégio Pedro II. *Revista Contemporânea de Educação*. V. 3, n. 2008: O Colégio Pedro II – Instituição Federal de Ensino do Rio de Janeiro. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rce/article/view/1555>

QUIJANO, Anibal. Colonialidad del poder y clasificación social *Journal of world-systems research*, v. 11, n. 2, p. 342-386, 2000 / QUIJANO, Anibal. Colonialidad y modernidad-racionalidad. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/36091067/Anibal-Quijano-Colonialidade-e-Modernidade-Racionalidade>.

_____ & WALLERSTEIN, Immanuel. Americanity as a concept, or the Americas in the modern world-system. *International Social Science Journal*, v. 44, n. 4, p. 549-557. 1992.

READ, H. A educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REY, F. L. G. Pesquisa qualitativa em Psicologia: caminhos e desafios. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

RIBEIRO, Eloisa de Souza Sabóia. Rasga-se o Véu ... Uma Reflexão sobre o Uso da Imagem no Cotidiano Escolar - Na Tessitura de Sentidos e Subjetividades. Mestrado / Dissertação (Mestrado) do PPGE- Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2000.

RICHTER, Ivone. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. São Paulo: Mercado de letras, 2001.

_____. Multiculturalidade e Interdisciplinaridade. In: BARBOSA, A.M. (org.) *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Editora Cortez, 2002.

_____. Arte e interculturalidade: possibilidades na educação contemporânea. In: BARBOSA, A. M. (org.) *Interterritorialidade – mídias, contextos e educação*. São Paulo: Editora Senac São Paulo; Edições SESC SP, 2008.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

RODRIGUES, Carla Cunha. Significações da diferença nos discursos do ensino contemporâneo de artes visuais. Dissertação (Mestrado) do PPGE- Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2014. Disponível em: http://www.proped.pro.br/teses/teses_pdf/2011_1-767-ME.pdf

SACAVINO, Suzana Beatriz. Direitos humanos, educação, interculturalidade: construindo práticas pedagógicas. ENDIPE, 2014.

_____. Educação descolonizadora e interculturalidade. *Revista Nueva América*. Rio de Janeiro nº 149, p. 18-24 jan-mar 2016.

_____. Educação descolonizadora e interculturalidade: notas para educadores e educadoras. IN: CANDAU, Vera (org.) *Interculturalizar, descolonizar, democratizar: uma educação “outra”?* Rio de Janeiro: 7 Letras, 2016.

SAID, Edward Wadie. *Orientalismo*. Ediciones Libertarias, Madrid. 1990.

_____. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTOS, B. S. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. *Tempo Social. Revista Sociologia*. USP, São Paulo, 5(1-2): 31-52, 1993.

_____. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 63, 237-280, 2002.

_____. *Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social*. São Paulo: Boitempo, 2007a.

_____. Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia dos saberes. Uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 78, 36-46. Também publicado na *Revista Novos Estudos Cebrap*, 79, 71-94. 2007b.

_____. *A Gramática do tempo: para uma nova cultura política*. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. Direitos humanos: o desafio da interculturalidade. In: *Revista Direitos Humanos*. Brasília, DF: Secretaria Especial dos Direitos Humanos da Presidência da República, 2009, pp. 10-18.

_____ & MENESES, Maria Paula [Orgs.]. *Epistemologias do Sul*. São Paulo: Cortez, 2010.

_____ & HISSA, Cássio E. Viana. Transdisciplinaridade e ecologia de saberes. IN: HISSA, Cássio E. Viana (org.) *Conversações: de artes e de ciências*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. *Direitos Humanos, Democracia e Desenvolvimento*. São Paulo: Cortez, 2013.

_____. *Diálogos Sul-Sul: epistemologias do Sul*. Aulas Magistrais. Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gRpkCOiv4UI&feature=youtu.be>, 2014a.

_____. *Diálogos Sul-Sul: o que são e para que servem os diálogos Sul-Sul*. Aulas Magistrais. Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. Disponível em: <http://alice.ces.uc.pt/en/index.php/santos-work/public-lectures-2014-second-video-available/?lang=pt>, 2014b.

SCHWARCZ, Lilia Moritz & VAREJÃO, Adriana. *Pérola imperfeita: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão*. São Paulo: Cobogó/Companhia das Letras, 2014.

SEGISMUNDO, Fernando. *Colégio Pedro II: Tradição e Modernidade*. Rio de Janeiro: Unigraf, 1972.

SILVA, Jorge Anthonio da. *Arte e loucura: Arthur Bispo do Rosário*. São Paulo: Educ, 1998. 120 p., il. p&b.

SILVA, Tomaz Tadeu. *Teoria cultural e educação - um vocabulário crítico*. Autêntica Editora, São Paulo, SP; 2007.

SILVA, Leandro de Souza. *Arte & Educação em cultura visual: ensino, sentido, presença e invasões das imagens nos cotidianos*. Dissertação (Mestrado) do PPG do Instituto de Artes - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2015.

SISS, Ahyas, Educação, cidadania e multiculturalismo. 26º Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação - ANPED; Poços de Caldas, MG. Grupo de Trabalho 23. 2003. Disponível em: <http://26reuniao.anped.org.br/tpge21.htm>.

SOARES, Ilka de Araújo. Arthur Bispo do Rosário a arte bruta e a propagação na cultura pós-moderna. *Revista Psicologia: ciência e profissão*, vol.20, no.4, Brasília, Dec. 2000. Disponível em: <http://www.scielo.br/>

SOARES, Jefferson da Costa. Os professores do Colégio Pedro II: categorias, trajetórias e aspectos identit[arios] (1925-1945). *Revista Brasileira de História da Educação*, Maringá-PR, v. 15, n. 3, p. 293-320, setembro/dezembro 2015.

SOUZA, Ana Céli Pimentel. *Ética como Tema Transversal nas aulas de Artes Visuais no 1º segmento do Ensino Fundamental do Colégio Pedro II*. Tese (Doutorado) do PPGE- Universidade do Federal do Rio de Janeiro. RJ, 2014.

SOUZA, M. I. P. de FLEURI, R. M. Entre limites e limiars de culturas: educação na perspectiva intercultural. IN: FLEURI, Reinaldo Matias (org.) *Educação Intercultural: mediações necessárias*. Rio de Janeiro: DP&A; 2003. p. 53-84.

STRECK, D. R. Qual o conhecimento importa? Desafios para o currículo. *Curriculo sem fronteira*, v. 12, n. 3, p. 8-24, Set/Dez 2012. Disponível em: <http://www.curriculosemfronteiras.org>

TARDIF, M. A profissionalização do ensino passados trinta anos: dois passos para frente e três para trás. 2013. Disponível em: <http://www.cedes.unicamp.br>.

TEREPINS, Luis. *Catálogo da 31ª Bienal de São Paulo*. Fundação Bienal: São Paulo, 2014

TUBINO, Fidel. *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político*. Encuentro Continental de Educadores Agustinos. Lima (Perú), enero 2005. Disponível em: <http://oala.villanova.edu/congresos/educacion/lima-ponen-02.html>

TUBINO, Fidel, FLORES MORENO, Adhemir y NAVARRO Vanessa Propuesta de incorporación de la Interculturalidad en el Marco Curricular de la Educación Básica del Perú. Lima: Ministerio de Educación - Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural (DIGEIBIR) - 2012 (Manuscrito Inédito – Documento de Trabalho)

VALENTIM, D. Educação intercultural crítica e ação afirmativa: avanços e desafios no caso da UERJ. ENDIPE, 2014.

VELHO, G. 1987. Observando o familiar. *In* NUNES, E. de O. (Org.) A aventura sociológica: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1979.

VENTURA, Cláudia; SILVA, Kátia Regina Xavier da; SANTORO, Marco; SÁ, Marcio de. Ensino por competências – uma abordagem renovadora do cotidiano da educação física. RCE-UFRJ 2008.

VESTA, A. H. D.; STUHR, P. L.; BALLENGEE-MORRIS, Questões de diversidade na educação e cultura visual: comunidade, justiça social e pós-colonialismo. *In*: BARBOSA, A. M. (org.) Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

VICTORIO FILHO, A. Ensino da arte hoje: desafios, sentidos e sintonias. Disponível em: www.anped.org.br/reunioes/31ra/1trabalho/GE01-4907--Int.pdf

VIVEIROS de CASTRO, Eduardo. Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

ZORDAN, Paola. Percurso das Artes Visuais: geologia de uma disciplina. ANPED / GT 24, 2010.

YIN, R. K. Estudo de Caso – planejamento e métodos. 4ª edição. Porto Alegre: Bookman, 2010.

WALSH, C. Interculturalidade Crítica e Pedagogia Decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. *In*: CANDAU, V. M. (org.) Educação intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009a.

WALSH, C. Interculturalidad y (de) colonialidad: perspectivas críticas y políticas. Ponencia preparada para el XII Congresso da Association pour La Recherche Interculturelle (ARIC), Florianópolis, Brasil, 29 de junio de 2009b.

WILNER, R. Interculturalidade na experiência do Programa de Extensão Educacional Núcleo de Arte da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro' Doutorado em Artes Visuais; Instituição de Ensino: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

8. Anexos

ANEXO 1 - Questionário de pesquisa enviado ao docentes de Artes Visuais do Colégio Pedro II

Quest. Nº

|_|_|_| |_/_|_|_|

Questionário

Caro/a Professor/a,

O meu nome é Wilson Cardoso Junior e venho pedir a sua colaboração para a realização do projeto de pesquisa que desenvolvo no Colégio Pedro II (CP II) e que tem como objetivo principal estudar as relações entre o ensino de artes visuais e o multiculturalismo.

Neste contexto, torna-se necessário identificar, nesta fase inicial, o perfil de formação e atuação profissional do corpo de professores de Artes Visuais do CP II. Solicito, assim, a sua colaboração no sentido de responder ao questionário que segue abaixo, garantindo que todas as informações que me forem prestadas serão estritamente confidenciais.

Desde já agradeço a sua disponibilidade e colaboração.

Wilson Cardoso Junior

1ª PARTE: DADOS PESSOAIS

1) Nome: _____

2) Naturalidade: _____

3) Data do nascimento: _____

2ª PARTE: ESCOLARIDADE

4) A Formação básica foi realizada na cidade do Rio de Janeiro: Sim (___) / Não (___) /

Em parte (___)

Por favor, caso não, ou não apenas no RJ, citar o/s Estado/s onde estudou:

5) A Formação básica foi realizada em escola/s pública/s e/ou particular/es no Rio de Janeiro: Escola/s Pública/s (___) / Escola/s Particular/es (___) / Escola/s Pública/s e Particular/es (___)

OBS: _____

6) Teve aulas de Educação Artística na educação básica? Sim (___) / Não (___)

Caso sim, por favor, especificar no quadro abaixo?

Educação Básica	ANOS / SÉRIES	ANOS LETIVOS
Ensino Fundamental / 1º segmento (ou congêneres)		
Ensino Fundamental / 2º segmento (ou congêneres)		
Ensino médio (ou congêneres)		

7) Graduação / Licenciatura Artes Visuais:

Curso de graduação	universidade	Localidade	Período de formação

8) Outro/s curso/s de Graduação:

Outros cursos de graduação	universidade	Localidade	Período de formação

9) Curso/s Pós-Graduação latu-sensu:

Curso/s latu sensu	universidade	Localidade	Período de formação

OBS: Por favor, informar mesmo que esteja em processo.

10) Mestrado:

mestrado	universidade	Localidade	Período de formação

OBS: Por favor, informar mesmo que esteja em processo.

11) Doutorado:

doutorado	universidade	Localidade	Período de formação

OBS: Por favor, informar mesmo que esteja em processo.

3ª PARTE: ATUAÇÃO PROFISSIONAL

12) A partir de que ano iniciou sua atuação profissional no magistério? _____

13) Desde que ano atua no magistério lecionando a disciplina Artes Visuais? _____

14) Atuação no magistério com outras disciplinas: SIM (__) / NÃO (__)

Por favor, em caso positivo, assinalar no quadro abaixo o/s nome/s da/s disciplina/s e o contexto de atuação:

REDES DE ENSINO	DISCIPLINA- RIO DE JANEIRO / PERÍODO	DISCIPLINA - OUTROS ESTADOS/ PERÍODO
Rede municipal de ensino		
Rede estadual de ensino		
Rede federal de ensino		
Rede particular de ensino		

15) Experiência com o ensino de arte por redes de ensino:

REDES DE ENSINO	RIO DE JANEIRO / PERÍODO	OUTROS ESTADOS/ PERÍODO
Rede municipal de ensino		
Rede estadual de ensino		
Rede federal de ensino		
Rede particular de ensino		

16) Experiência com ensino da arte na educação não escolar SIM (__) / NÃO (__)

Por favor, em caso positivo, preencher o quadro abaixo (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

ESTABELECIMENTO	RIO DE JANEIRO / PERÍODO	OUTROS ESTADOS/ PERÍODO

17) Experiência com outras disciplinas na educação não escolar: SIM (__) / NÃO (__)

Por favor, em caso positivo, preencher o quadro abaixo (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

ESTABELECIMENTO	RIO DE JANEIRO / PERÍODO	OUTROS ESTADOS/ PERÍODO

18) Outros tipos de atuação profissional no campo da arte: SIM (_) / NÃO (_)

Por favor, em caso positivo, preencher o quadro abaixo (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

TIPO DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL NO CAMPO DA ARTE	RIO DE JANEIRO / PERÍODO	OUTROS ESTADOS/ PERÍODO

4ª PARTE: ATUAÇÃO PROFISSIONAL NO COLÉGIO PEDRO II

19) Quantidade de ingressos na instituição (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

ANO DE INGRESSO	PERÍODO	FUNÇÃO
1º)		
2º)		
3º)		

20) tipos de atuação profissional na instituição (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

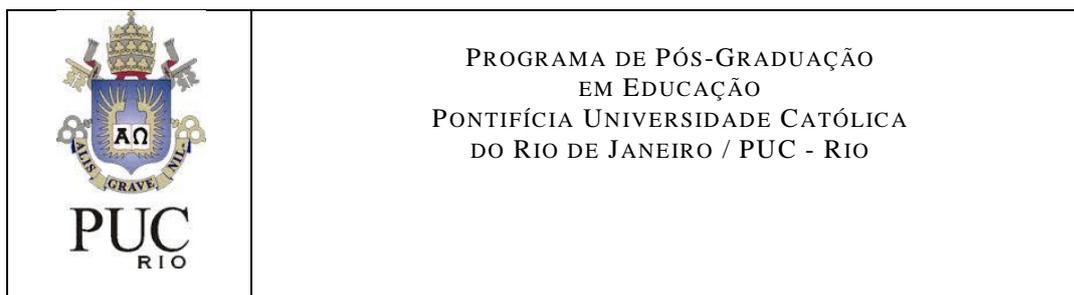
FUNÇÕES OCUPADAS	CAMPUS / UNIDADE ESCOLAR	PERÍODO
Docente de Artes visuais		
Docente de outra disciplina		
Coordenação de equipe de artes visuais		
Chefia de Departamento do DDAV		
Espaço Cultural		
Coordenação de série		
Direção de Campus		
Equipe de direção de Campus		
Biblioteca		

21) Experiência docente no ensino da arte no CP II (caso seja necessário, acrescente mais linhas abaixo da tabela):

CAMPUS / PERÍODO	EDUCAÇÃO INFANTIL	ENSINO FUNDAMENTAL/ 1º SEGMENTO	ENSINO FUNDAMENTAL/ 2º SEGMENTO	ENSINO MÉDIO	OUTRAS MODALIDADES

22) Espaço aberto para o caso de desejar prestar mais alguma informação referente a este questionário.

OBRIGADO POR SUA ATENÇÃO E VALIOSA CONTRIBUIÇÃO

ANEXO 2**Termo de consentimento livre e esclarecido utilizado para as entrevistas****TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO**

Eu _____, RG _____, declaro estar de acordo em participar da pesquisa intitulada *Concepções e Práticas do Ensino de Artes Visuais na perspectiva inter/multicultural*, desenvolvida no PPGE/PUC - Rio, de Wilson Cardoso Junior (e-mail: wilcardosojr@gmail.com, telefone: 21 22663433 / celular: 21 981034577), sob coordenação da Professora Doutora Vera Maria Ferrão Candau (e-mail: r.sousalima@uol.com.br).

A referida pesquisa tem como objetivo principal investigar os currículos de Artes Visuais do Colégio Pedro II, assim como as práticas pedagógicas que os/as professores/as desenvolvem a partir dos mesmos. A metodologia da pesquisa assenta-se em entrevistas com os/as profissionais de ensino do Colégio Pedro II, especialmente os/as docentes de Artes Visuais; questionários; análise documental; observação do cotidiano escolar dos *campi* da instituição de ensino em foco.

Estou ciente de que as observações e registros do cotidiano escolar, tais como gravação em áudio, vídeo e fotografias, bem como os depoimentos escritos e os trabalhos plásticos documentados serão usados apenas para fins de pesquisa acadêmica, ficando garantida a minha liberdade de desistência de participar da pesquisa a qualquer momento. A minha desistência em participar dessa pesquisa não implicará em qualquer constrangimento ou penalização.

Estou ciente também que no texto final da pesquisa (Tese de Doutorado a ser defendida no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação da PUC – Rio) os nomes dos/as autores/as dos depoimentos e trabalhos selecionados como documentos da pesquisa não serão mencionados. Este documento assegura a confidencialidade dos dados e o sigilo de minha identidade em qualquer registro feito no cotidiano escolar pesquisado por esse estudo de doutoramento (gravação em áudio, vídeo e fotografias, documentos escritos e trabalhos plásticos). Qualquer outro uso do material de pesquisa que ponha em risco o meu anonimato só poderá ser feito mediante a minha permissão.

Quanto a custos e receitas, estas são nulas, não havendo qualquer tipo de despesa de minha parte, ou ganho com minha participação nesta pesquisa.

Certifico que recebi todas as informações necessárias, estando ciente dos objetivos da pesquisa e disposto/a a contribuir para que seus resultados e reflexões possam servir também para ensaiar práticas diferenciadas para o ensino da arte nas escolas. Em caso de dúvida, poderei entrar em contato com o pesquisador pelos endereços ou telefones citados acima.

Pelos termos aqui expostos, o presente documento garante a manutenção de todos os preceitos éticos legais durante e após o término da pesquisa realizada no conceituado Programa de Pós-Graduação em Educação da PUC – Rio e baseada no Colégio Pedro II, instituição de ensino referencial em nosso país.

Este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido será realizado em duas vias para que uma fique comigo como responsável pelos depoimentos e trabalhos dos/as estudantes e a outra com o pesquisador.

Cientes dos termos propostos acima concordo em participar da pesquisa.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2015.

Assinatura do/a participante

Assinatura do pesquisador

ANEXO 3

Roteiro de entrevista com professores/as de artes visuais do Colégio Pedro II

1) O que é arte para você, como você a vê no mundo contemporâneo e com que sentidos você trabalha com ela na educação escolar?

2) Existe uma identidade no ensino de arte do Colégio Pedro II?

3) Qual a sua visão sobre o currículo de artes visuais no Colégio Pedro II (o todo e suas partes)?

(Aspectos de interesse: A relação existente entre o ensino de arte desenvolvido entre os diferentes segmentos da EB do CP II - integração, coerência, organicidade...

Participação dos/as professores/as na elaboração, modelagem, manutenção ou reformulação desse currículo)

4) Como você define, qualifica e hierarquiza os conhecimentos de artes visuais ensinados na educação básica?

(Aspectos de interesse: Caracterização dos tipos de conhecimentos ensinados. Definição do objeto de ensino das artes visuais e sobre a sua especificidade. Existência de conhecimentos predominantes, privilegiados ou hegemônicos. Existência de pontes entre a arte fruída socialmente e aquela que participa em processos de ensino aprendizagem)

5) Onde e como o currículo de Artes Visuais do CP II encontra-se afetado pela temática do multiculturalismo?

(Aspectos de interesse: Considerar os programas dos diversos Anos/Séries. Objetivo/s com os quais se trabalha a relação entre arte e multiculturalismo/diversidade cultural no ensino de arte do CP II.)

6) Na sua visão, é importante que essa relação esteja prevista num currículo de artes visuais?

(Aspectos de interesse: leitura, percepção, interpretação e opinião pessoal. Conhecimentos de artes visuais importantes para a promoção do ensino da arte na perspectiva do multiculturalismo na escola.)

7) Qual a sua visão sobre as determinações das Leis 10.639/2003 e 11.645/2008, que tratam da obrigatoriedade do ensino da história e das culturas indígena/s, africana/s e afro-brasileira/s nos currículos da educação básica?

(Aspectos de interesse: leitura, percepção, interpretação e opinião pessoal sobre as Leis. Percepção do impacto das mesmas em currículos, práticas pedagógicas e normatizações internas no CP II, especialmente no caso do ensino de artes visuais. A/s relação/ões entre esses conteúdos e as orientações religiosas dos/as alunos/as e dos/as professores/as.)

8) Que iniciativas você conhece para a formação continuada no sentido de um ensino de arte multiculturalmente orientado?

(Aspectos de interesse: Existência de formação continuada promovida pelo CP II. Facilidades e dificuldades para se conhecer sobre outras culturas, manifestações e saberes artísticos. Fontes e procedimentos necessários para ajudar os professores de artes visuais nessa busca.)

9) Que procedimentos pedagógicos são importantes para a promoção do ensino da arte na perspectiva do multiculturalismo na escola?

(Aspectos de interesse: Existência de estratégias para ensinar artes visuais no CP II na perspectiva da diversidade cultural. Destaque de alguma experiência pedagógica nesse sentido, própria ou de outro/a professor/a, dentro ou fora do CP II, na educação formal ou não escolar.)

10) A cultura de referência dos/as alunos/as, mais especificamente a experiência artística que trazem de fora da escola, tem reconhecimento na escola? Essa bagagem participa de alguma forma dos processos pedagógicos em artes visuais?

(Aspectos de interesse: A relação que os/as alunos/as estabelecem com os conhecimentos previstos no currículo de artes visuais do/no CP II-aproximações/distâncias, igualdades/diferenças, reconhecimentos e alheamentos. A relação entre o ensino de artes visuais e as estéticas da juventude da periferia da cidade)

11)Como é para você trabalhar com as diferenças socioculturais em sala de aula?

(Aspectos de interesse: Facilidades e dificuldades. Papel do/a professor/a diante de conflitos. Questões fundamentais a serem trabalhadas – existem questões a serem evitadas? O valor do diálogo.)

12) Que olhares/visões você percebe entre os docentes de artes visuais sobre a relação entre o ensino de artes visuais e o multiculturalismo, sobre o trabalho com a diversidade sociocultural dos/as alunos/as na escola, na sala de aula?

(Aspectos de interesse: Diferença de olhares, concepções e abordagens pedagógicas. Existência de visão predominante ou hegemônica.)

13) A temática do multiculturalismo te afetou profissionalmente e/ou pessoalmente?

(Aspectos de interesse: Valores que orientam a prática pedagógica do/a entrevistado/a)

ANEXO 4
Programas Curriculares de Artes Visuais do Primeiro Segmento do Ensino Fundamental

COLÉGIO PEDRO II - DEPARTAMENTO DE DESENHO E ARTES VISUAIS – DDAV
 PLANO DE CURSO DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS / 1º ANO

1º ANO (1º Trimestre) ARTE E CORPO	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade - Imagem corporal <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A sala de artes, seus materiais e procedimentos; - linhas: grossas, finas, retas, onduladas, de contorno; - autorretrato, retrato e família; - cores primárias. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perceber que a sala de aula é um espaço com características e materiais próprios. -Ampliar seu repertório gráfico e visual. -Aprofundar o conhecimento da sua imagem corporal e brincar com jogos corporais. -Perceber o caráter expressivo do corpo humano: caras, expressões, movimentos. -Conhecer diferentes possibilidades de uso de materiais e suportes. - Estimular a percepção sensorial e a coordenação motora ampla e fina. -Reconhecer o retrato e o autorretrato como gêneros artísticos. -Identificar as cores primárias. -Desenvolver nos alunos um olhar sensível para os elementos e formas do corpo em diferentes representações visuais.
1º ANO (2º Trimestre) ARTE E INFÂNCIA	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infância - Cultura Popular <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos e brincadeiras em diferentes contextos culturais; - cores secundárias; - histórias e lendas populares. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer brinquedos e brincadeiras de diferentes épocas e povos respeitando a diversidade cultural. -Representar os brinquedos e brincadeiras preferidos. -Produzir as cores secundárias por meio da mistura das cores primárias. -Conhecer obras relacionadas à representação da infância em diferentes contextos.
1º ANO (3º Trimestre) ARTE E PAISAGEM	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A paisagem ao meu redor - Artistas da paisagem. <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisagem (urbana, rural, marinha, floresta); - a paisagem carioca e o bairro onde moro; - pesquisa de tonalidades; -desenho: de imaginação, de observação e de memória. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver um olhar atento para a paisagem ao seu redor. -Conhecer as características e pontos marcantes da paisagem do Rio de Janeiro. -Observar e registrar paisagens da cidade. -Conhecer artistas que tem a paisagem como tema. -Pesquisar diferentes tonalidades.
2º ANO	
2º ANO (1º Trimestre) ARTE E NATUREZA	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações da natureza - A natureza como tema, suporte e material <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação para desconstrução de estereótipos; - pesquisa de linhas, texturas, cores e formas; 	<p>Objetivos:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - tintas naturais; - a Arte Rupestre Brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver um olhar sensível para os elementos e as formas da natureza. -Identificar por meio da análise as linhas de contorno e outros elementos da visualidade presentes na natureza. -Ampliar seu repertório gráfico e expressivo. -Conhecer como diversos artistas representam a natureza. -Criar texturas a partir de diferentes materiais. -Fabricar artesanalmente cores e tintas usando materiais naturais. -Investigar de que maneira o homem utilizou a natureza para expressar-se na Arte Rupestre. -Conhecer sobre a Arte Rupestre Brasileira
2º ANO (2º Trimestre) ARTE INDÍGENA	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade e valores culturais - Código visual - A presença da cultura indígena no mundo contemporâneo <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pintura corporal, trançados, cerâmica, arte plumária, etc; -linhas: geométrica, de contorno, vertical, horizontal, pontilhada, texturas; -cores: terciárias, tonalidades, monocromia/policromia; -desenho: observação, memória, simplificado, representativo, abstrato. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conhecer e valorizar a cultura e a estética indígena brasileira em seus diferentes grupos étnicos. - Conhecer a vida na aldeia e os mitos; -Respeitar a diversidade cultural. -Reconhecer o que existe no nosso cotidiano que é de influência indígena. -Criar diferentes texturas a partir do uso de linhas e cores. -Experimentar variadas possibilidades gráficas.
2º ANO (3º Trimestre) ARTE POPULAR	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistas populares e suas poéticas <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A arte popular brasileira; - linguagens artísticas presentes na arte popular e seus materiais. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar narrativas culturais a partir de produções de diferentes artistas populares. - Criar formas tridimensionais com diferentes materiais. - Estabelecer diálogos entre artistas populares e eruditos por meios de materiais utilizados. -Reconhecer a influência sócio-geográfica na produção artística popular.
3º ANO	
3º ANO (1º Trimestre) ARTE E ANCESTRALIDADE	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade - Memória - Herança Cultural <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da identidade do sujeito; - memória visual das famílias com abordagem étnica e estética; - árvore genealógica e histórias das famílias. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar sua origem étnica e cultural, - Reconhecer sua ancestralidade através dos valores da família (memória visual das famílias). - Perceber que o povo brasileiro é formado pela integração de várias etnias.
3º ANO (2º Trimestre) ARTE E MITOLOGIA	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiculturalismo - Interculturalidade <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes culturas: mitos e símbolos; - estética e diversidade cultural; 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correlacionar símbolos mitológicos de diferentes culturas e reconhecer seus valores e presença no mundo contemporâneo. - Promover diálogos entre símbolos e valores culturais de diferentes culturas.

- cores quentes e frias; - simetria e equilíbrio de formas.	- Reconhecer os conceitos de equilíbrio e simetria em diferentes produções artísticas. - Utilizar as combinações de cores quentes e frias como meio expressivo em várias linguagens da arte.
3º ANO (3º Trimestre) ARTE AFRO-BRASILEIRA	
Eixos temáticos: - Manifestações culturais pelo Brasil afora - Matriz africana nas artes visuais - Diálogos entre africanidades musicais e visuais Conteúdos: - Festas populares brasileiras; - produção artística Afro-brasileira; - representação estética da musicalidade afro na arte brasileira.	Objetivos: - Identificar a matriz africana na visualidade brasileira. - Dialogar com a produção artística afro-brasileira por meio dos elementos estéticos e do ato criador - Respeitar e valorizar as manifestações afro-brasileiras. - Identificar e correlacionar os ritmos africanos na música e produção plástica brasileira. - Pesquisar artistas e personalidades afro-brasileiras e seu legado para a identidade cultural do Brasil.
4º ANO	
4º ANO (1º Trimestre) ARTE E REPRESENTAÇÃO - PINTURA	
Eixos temáticos: - Representação do espaço na pintura. Conteúdos: - Representação naturalista X não-naturalista; - planos, perspectiva, ponto de fuga e linha do horizonte; - claro/escuro, luz/sombra, movimento; - desenho: esboço/de observação/realista/abstrato; - gêneros: mitológico/ histórico/ cotidiano.	Objetivos: - Identificar os aspectos formais nas artes visuais: luz/sombra, planos, perspectiva, temática. - Conhecer diferentes modalidades de desenho. - Compreender a representação pelo uso da perspectiva como mais uma possibilidade visual. - Conhecer conceitos ligados à representação das formas, transitando pelos movimentos Barroco, Acadêmico, Moderno e Contemporâneo.
4º ANO (2º Trimestre) ARTE E REPRESENTAÇÃO - ESCULTURA	
Eixos temáticos: - Diálogos com a escultura brasileira Conteúdos: - Figuração e não-figuração; - simplificação da forma; - diversidade de materiais na arte tridimensional Brasileira.	Objetivos: - Analisar aspectos formais presentes na escultura acadêmica, barroca, moderna e contemporânea. - Pesquisar as esculturas urbanas do Rio de Janeiro. - Conhecer e valorizar a produção tridimensional na arte brasileira.
4º ANO (3º Trimestre) ARTE E REPRESENTAÇÃO - ARQUITETURA	
Eixos temáticos: - O prédio como escultura e os jardins como pintura na paisagem da cidade. Conteúdos: - A arquitetura do Rio de Janeiro; - o paisagismo na Cidade Maravilhosa; - a arquitetura e jardins de outros tempos e cidades.	Objetivos: - Conhecer algumas características arquitetônicas do Rio de Janeiro. - Identificar diferentes elementos estéticos na arquitetura da cidade. - Correlacionar arquitetura e paisagismo com o pensamento estético de sua época.
5º ANO	
5º ANO (1º Trimestre) LINGUAGEM FOTOGRÁFICA	
- Eixos temáticos: - Histórico da fotografia e influência na arte moderna. - Imagem pictórica e fotográfica do Brasil e das Américas - A fotografia no mundo contemporâneo Conteúdos:	Objetivos: - Identificar elementos da linguagem fotográfica: enquadramentos, ângulos, luz/sombra, etc. - Usar a fotografia como meio expressivo. - Pesquisar o gosto de Dom Pedro II pela fotografia. - Conhecer e valorizar obras e artistas da América Latina.

<ul style="list-style-type: none"> - Gêneros (identificação, denúncia, protesto, jornalística, comercial, memória, etc); - propaganda e publicidade; - a profissão de fotógrafo; - artistas nesse percurso. 	
5º ANO (2º Trimestre) MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enquadramentos da imagem - Novas linguagens <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os planos cinematográficos; - desenho animado; - arte cinética; - vídeo-arte; - cinema, etc. 	<p>Objetivos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e aprender utilizar os planos cinematográficos para comunicar idéias. - Utilizar linguagens artísticas para criar narrativas em diferentes mídias.
5º ANO (3º Trimestre) O TRABALHO DO ARTISTA NA CONTEMPORANEIDADE	
<p>Eixos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poéticas pessoais de artistas contemporâneos - A experiência estética e os espaços da arte <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistas contemporâneos e suas obras; - museus, espaços culturais, galerias, ruas, sala de aula, etc; - profissões do mundo da arte. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar a obra e processo de criação de artistas da contemporaneidade. - Conhecer espaços de arte e cultura e seus objetivos no sistema de arte. - Criar curadorias a partir de grupos de imagens.

ANEXO 5
Programas Curriculares e Artes Visuais do Segundo Segmento do Ensino Fundamental e Ensino Médio

COLÉGIO PEDRO II / DEPARTAMENTO DE DESENHO E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
- PROGRAMA DE ARTES VISUAIS DO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PONTOS NODAIS
<p>1º Trimestre</p> <p>UNIDADE I: Cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cores primárias e secundárias • Cores quentes e frias • Cores neutras <p>UNIDADE II: Espaço / Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano • Ponto e linha • Suporte • Forma figurativa: natural e cultural • Forma abstrata: geométrica e não geométrica • Textura <p>UNIDADE III: A Questão do Belo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A relação entre beleza e culturas 	<p>PONTOS NODAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - cores primárias, secundárias, quentes, frias e neutras - formas figurativas (naturalistas e estilizadas) - formas abstratas
<p>2º Trimestre</p> <p>UNIDADE IV: História da Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte na Pré-História / Europa • Arte na Pré-História / Brasil • Arte Indígena 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes da pré-história - Artes africanas
<p>3º Trimestre</p> <p>UNIDADE V: História da Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte egípcia • Arte africana 	<ul style="list-style-type: none"> - Artes indígenas - Arte egípcia

PROGRAMA DE ARTES VISUAIS DO 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PONTOS NODAIS
<p>1º Trimestre</p> <p>UNIDADE I:</p> <p>Cor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordação da matéria de Cor no 6º ano • Nuance • Monocromia e policromia • Análogas e complementares • Tonalidade <p>UNIDADE II: Espaço / Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma Figurativa • Volume: bidimensional e tridimensional <p>UNIDADE III: História da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Greco-Romana 	<ul style="list-style-type: none"> - cores análogas e complementares - espaço bidimensional e tridimensional - Arte e religião: arte medieval - Classicismo na arte: Grécia, Roma e Renascimento
<p>2º Trimestre</p> <p>UNIDADE III: continuação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Medieval • Paleocristão, Bizantino, Gótico, Românico 	
<p>3º Trimestre</p> <p>UNIDADE IV: História da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renascimento • Barroco na Europa <p>- Atualização e contextualização dos critérios estudados na atualidade brasileira</p>	

PROGRAMA DE ARTES VISUAIS DO 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PONTOS NODAIS
<p>1º Trimestre UNIDADE I :Patrimônio Histórico e Artístico - Conceito de Patrimônio Histórico e Artístico - Conceito de patrimônio material e imaterial - Características gerais do urbanismo e da arquitetura colonial brasileira - Memória e preservação da diversidade cultural brasileira: arte indígena, africana, européia, erudita e popular</p> <p>UNIDADE II: Arte Colonial Brasileira - Barroco brasileiro na arquitetura, escultura, pintura: características formais e principais artistas. - Arte Popular . - Referências do barroco nas artes moderna e contemporânea. - Contribuição do artista negro na construção da imagética brasileira barroca.</p>	<p>PONTOS NODAIS - Patrimônio histórico e artístico - Características do urbanismo e arquitetura coloniais</p> <p>- Características gerais do Barroco europeu e brasileiro - espaço forma e cor (simetria, assimetria, formas estáticas e dinâmicas, ritmo e movimento)</p>
<p>2º Trimestre UNIDADE II: Arte Colonial Brasileira (continuação)</p>	
<p>3º Trimestre UNIDADE III: Arte brasileira do século XIX - Neoclassicismo na Europa e na arte brasileira do século XIX - MAF: objetivos, realizações, inovações e artistas - o academicismo no Brasil - Contextualização e atualização de todos aspectos estudados na atualidade brasileira</p>	- academicismo no Brasil

PROGRAMA DE ARTES VISUAIS DO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PONTOS NODAIS
<p>1º Trimestre UNIDADE I - Arte como Mimeses X Arte como expressão: - A fotografia, o declínio da arte naturalista e a ruptura com a arte acadêmica. A arte Pré-Moderna: - O Impressionismo: Monet, Renoir e Degas - Os precursores da Arte Moderna: Cézanne, Van Gogh e Gauguin - Orientalismo como influência para o Impressionismo.</p>	<p>PONTOS NODAIS - Impressionismo e precursores da arte moderna: ruptura com os ideais estéticos acadêmicos</p>
<p>2º Trimestre UNIDADE II - A Arte Moderna Propostas estéticas modernas e relações com a estética africana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressionismo (Munch e Kirchner) • Fauvismo: Matisse • Cubismo: Picasso e Braque • Abstracionismo Geométrico e Não Geométrico: Mondrian e Kandinsky • Dadaísmo: Duchamp • Surrealismo: Salvador Dali, Magritte e Miró 	- Arte moderna: Expressionismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracionismo.

<p>3º Trimestre UNIDADE III - Modernismo no Brasil: - A Semana de Arte Moderna de 1922 - A estética modernista: assimilação das inovações artísticas européias e das principais expressões da cultura popular brasileira - A arte de Anita Malfatti, Di Cavalcante, Tarsila do Amaral e Portinari. - Arte Moderna na América Latina</p>	<p>- Modernismo no Brasil e na América Latina: influências européias e identidades nacionais.</p>
--	--

COLÉGIO PEDRO II / DEPARTAMENTO DE DESENHO E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
- PROGRAMA DE ARTES VISUAIS DO 1º ANO DO ENSINO MÉDIO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	PONTOS NODAIS
<p>1º e 2º Semestres UNIDADE I – A conceituação da Arte: Arte, comunicação e linguagens visuais. UNIDADE II - As Linguagens artísticas tradicionais, modernas e contemporâneas UNIDADE III - Diferenciação entre a Estética Clássica, Moderna e Contemporânea UNIDADE IV - História da Arte: Dadaísmo, Pop Art e Arte Conceitual</p>	<p>PONTOS NODAIS - Estética Clássica, Moderna e Contemporânea. - Dadaísmo, Pop Art e Arte Conceitual.</p>

ANEXO 6

Síntese da Proposta de Reformulação do Currículo de Artes Visuais do 2º Segmento do Ensino Fundamental e Ensino Médio / 2013 (Autoria: Professor Alexandre Guimarães)

TEMÁS	6º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
<i>Arte & Magia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e magia na Pré-história
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Texturas gráficas e texturas em diferentes materiais • Instalações, penetráveis e sensorialidade • Formas naturalistas e abstratas
<i>Arte & Mitologia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e mitologia africana • Arte e mitologia Egípcia e Greco-romana • Arte e mitologia nas Ares Indígenas
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores primárias e secundárias • Instalações, performances e vídeo-instalações • Cores quentes e frias
<i>Arte & Meio Ambiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e natureza (recuperação das artes indígenas e africanas) • A natureza sob várias poéticas (abordagem multiculturalista) • Cerâmica e esculturas da terra • Relações com o eixo “Arte e Paisagem”
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Instalações e vídeo-instalações • Cerâmica e esculturas da terra • Paisagismo no Oriente e no Ocidente
TEMÁS	7º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores análogas e complementares • Espaço bi e tridimensional • Relações possíveis com a arte contemporânea
<i>Arte & Religião</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e Religião • O sagrado na cultura popular (relações com o barroco) • Arte e o sincretismo religioso no Brasil e na América Latina
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Profundidade e bidimensionalidade • Relações possíveis com a arte contemporânea • Harmonização de cores
<i>Arte & Ciência</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e ciência na renascença • Arte e ciência na Arte Contemporânea • Arte e tecnologias
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cores na renascença (o esfumato) • Instalações, performances e vídeo-instalações • Cores e formas na Arte Popular
<i>Arte & Cultura Popular</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos: escritas e percursos culturais • O hand-made (artes manuais), a bricolagem e o artesanato • Acervo do Museu Casa do Pontal
TEMÁS	8º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
<i>Arte & Patrimônio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e Patrimônio – o conceito de bens culturais • O IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) • Os bens culturais materiais e imateriais • Arquitetura brasileira: da Colônia à República.
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas estáticas e dinâmicas • Instalações e relações possíveis com a arte contemporânea • Simetria e Assimetria
<i>Arte & Afro-brasilidade</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Arte Afro-brasileira • Representações da negritude: da colônia à contemporaneidade • Contribuição do artista negro na construção da imagética
<i>Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nça</i>	<ul style="list-style-type: none"> • As cores nos cultos afro-brasileiros • Instalações, performances e vídeo-instalações
<i>Arte & Paisagem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • As Paisagens do Brasil Colonial e do Brasil Império

Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Enquadramento, luz e sombra, contraste, iluminação, aquarela • Instalações e vídeo-instalações
TEMÁS	9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Assimetria compositiva • Círculo cromático, cores pastéis, a palheta impressionista e outras teoria cromáticas • Pontilhismo
Arte & Paisagem	<ul style="list-style-type: none"> • A Paisagem Oriental e a Paisagem Ocidental • A paisagem impressionista e nas gravuras japonesas
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia • Corpo e Paisagem • Instalações e vídeo-instalações (representações do feminino)
Arte & Gênero	<ul style="list-style-type: none"> • As representações do feminino (Arte e Gênero) • As poéticas e o olhar das artistas mulheres (do clássico ao moderno) • A modernidade, a produção popular e contemporânea em diálogo
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Colagem • Assemblage, frottage, esculturas em sucata • Linguagens modernas: animação, caricatura, história em quadrinhos
Arte & América-Latina	<ul style="list-style-type: none"> • Modernidade lá e cá: as vanguardas européias, o modernismo no Brasil e na América Latina • Muralismo Mexicano • Relações com a Arte Contemporânea
TEMÁS	1º ANO – ENSINO MÉDIO
Arte, Comunicação e Culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e Vida: culturas híbridas • Arte e contemporaneidades (características da arte contemporânea) • Arte e alteridade • Arte e Iminências
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Instalações e relações possíveis com a arte contemporânea • Linguagens artísticas contemporâneas • Corpo, happenings e performances: relações possíveis das manifestações indígenas com o contemporâneo
Arte & Política	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e Política: Arte, guerras e revoluções • As representações do estado e as poéticas de protesto • O Brasil e a América Latina no contexto político (transpolítico)
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • O corpo como suporte político • Instalações, performances e vídeo-instalações (ênfase na política)
Arte Pública & Cidade	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Pública: intervenções urbanas • A estética da ginga e as poéticas da favela • O efêmero nas ruas (do grafite aos flash mobs) • Ocupações, poéticas insurgentes e performances
Espaço, (Cor)po e Per(Forma)nce	<ul style="list-style-type: none"> • Instalações., ocupações e os flash mobs (relações possíveis com os happenings)

ANEXO 7

Síntese da Proposta de Reformulação do Programa curricular de Artes Visuais do 6º ano do 2º Segmento do Ensino Fundamental (2015)

	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	CONTEÚDOS A SEREM ABORDADOS	PONTOS NODAIS	SUGESTÃO DE MATERIAL/TÉCNICA A SER UTILIZADO	FONTES BIBLIOGRÁFICAS
1º Trimestre	A Cor na Arte Popular Brasileira	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Popular Brasileira e a presença da cor como elemento visual constituinte de sua formação; • Teoria das Cores: Cores Pigmento Primárias, Secundárias, Neutras, Quentes e Frias. 	<p>Estudo das Cores Primárias, Secundárias, neutras, quentes, frias.</p> <p><i>Conceituar, identificar, diferenciar, selecionar, produzir.</i></p>	<p>Tinta Guache</p> <p>Lápis de Cor</p> <p>Papeis Coloridos</p> <p>Festa Popular</p>	<p>ALBERS, Josef. <i>A Interação da Cor</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>LARAIA, Roque B. <i>Cultura um conceito antropológico</i>. RJ: Ed. Zahar, 2010.</p>
	A Arte na Pré-História: Brasil, América Latina e Europa.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos Visuais: Plano, ponto, linha, suporte, textura. • Arte Rupestre: Escultura, pintura e gravura; • A Natureza das formas: Figuração (natural e cultural) e Abstração (geométrica e não-geométrica). 	<p>Arte Rupestre: Escultura, Pintura e Gravura.</p> <p><i>Reconhecer, diferenciar, conceituar, classificar.</i></p>	<p>Modelagem</p> <p>Material Têxtil</p> <p>Gravura</p>	<p>PROUS, André. <i>Arte pré-histórica do Brasil</i>. BH: C/ Arte, 2011.</p>
2º Trimestre	Expressões Artísticas: Arte Indígena e Arte Africana	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Indígena: Arte Plumária, Pintura Corporal e Cerâmica; • Arte Africana: A arte egípcia e a Lei da Frontalidade; A representação estilizada e a geometrização da forma nas expressões culturais africanas. 	<p>Arte Indígena: Expressão e produção artística dos povos indígenas;</p> <p>Arte Africana: A Lei da Frontalidade, Representação Estilizada da Forma (geometrização)</p> <p><i>Reconhecer, Diferenciar, conhecer, Organizar.</i></p>	<p>Cerâmica</p> <p>Têxtil</p> <p>Performance</p> <p>Carvão</p>	<p>RIBEIRO, Berta. <i>Arte Indígena: Linguagem visual</i>. RJ: Villa Rica, 1989.</p>
3º Trimestre	A Arte das Grandes Civilizações	<ul style="list-style-type: none"> • A relação entre beleza e culturas; • A Cultura Clássica: A Arte Greco-Romana; • Grécia – Idealismo • Roma - Realismo 	<p>Arte Grega: Idealismo, Arte Romana: Realismo</p> <p><i>Comparar, identificar, Selecionar, Diferenciar.</i></p>	<p>Modelagem</p> <p>Fotografia</p> <p>Desenho</p>	<p>ARGAN, G Carlo. <i>História da Arte italiana</i>. VI. SP: Cosac Naify, 2013.</p>