

## ***Livros do FNDE (MEC): análise dos acervos e possibilidades de uso para atividades de leituras significativas***

**Juliana Aparecida Melo Almeida da Silva**

Universidade de Taubaté

### **Resumo**

Este artigo apresenta dados de uma pesquisa sobre possibilidades de uso dos acervos oferecidos às escolas pelo FNDE/PNBE (MEC). O objetivo deste estudo foi fazer um levantamento e uma análise dos acervos de livros oferecidos pelo FNDE/PNBE (MEC) a fim de agrupá-los por gêneros discursivos e propor atividades de leitura significativas para os alunos do Ensino Fundamental II. O resultado do levantamento e análise dos 89 livros, mostrou a possibilidade de agrupa-los, em estações de acordo com os gêneros discursivos. Para cada estação foi sugerida uma ficha de leitura para orientar os procedimentos de levantamento de conhecimentos prévios sobre o gênero, de leitura global, estabelecimento de objetivos de leitura para o livro escolhido e de apreciação crítica do livro. Conclui-se que assim, é possível contribuir com uma prática pedagógica coerente, apoiada em fundamentação teórica indicada para o trabalho com leitura de diversos gêneros discursivos, despertando o gosto pela leitura.

**Palavras-chave:** Leitura; Textos literários; Acervo FNDE; Atividades significativas.

### **Abstract**

This article presents data from a survey about the possibilities for the use of collections offered to schools by the ENDF / PNBE (MEC). The objective of this study was to survey and analyze the collections of books offered by the ENDF / PNBE (MEC) in order to group them by discursive genres and propose significant reading activities, especially for elementary school II students. The result of the survey and analysis of the 89 books in the collections showed how they can be grouped in stations according to genres. For each station, a reading sheet was suggested to guide the procedures for gathering prior knowledge of genres, for global reading, and for setting reading goals for the chosen book and critical appreciation of the book. Finally, this kind of study can contribute to a coherent pedagogical practice based on a theoretical framework suitable for the work with reading different genres, and it can consequently stimulate the taste for reading.

**Keywords:** Reading; Literay texts; FNDE acquisition; Significant activities.

## **INTRODUÇÃO**

Este artigo apresenta dados de uma pesquisa sobre o levantamento de possibilidade de uso do acervo oferecido pelo FNDE/PNBE – MEC – para o

desenvolvimento de aulas significativas de leitura. O desenvolvimento de habilidades de leitura nas aulas de Língua Portuguesa ainda impõe um desafio aos professores. Os profissionais entendem que esse trabalho é necessário, mas isso não elimina a importância de despertar o gosto por esta atividade, principalmente nos alunos do Ensino Fundamental II. Muitas vezes os próprios professores, por terem que dar conta de inúmeras tarefas, em sala de aula como: planejamento, aulas para diversas turmas, perdem essa perspectiva ou não têm ideia do que fazer com materiais que chegam às escolas. Na rede municipal há uma quantidade de livros, de boa qualidade, mas faltam ideias ou propostas para o trabalho docente.

O objetivo deste estudo foi fazer um levantamento e análise dos acervos de livros do ano de 2013 oferecidos pelo FNDE/PNBE – MEC – a fim de agrupá-los por gêneros discursivos e propor atividades de leitura significativa para que os professores de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental II atuem como mediadores, conheçam o teor dos livros e usem-nos explorando melhor suas potencialidades, fomentando a leitura na escola.

Dúvidas frequentes sobre atividades de leitura nas aulas de Língua Portuguesa são: (i) Como despertar o gosto pela leitura nos alunos do Ensino Fundamental II?; (ii) Quais livros utilizar para o desenvolvimento de atividades de leitura?; (iii) Quais atividades poderiam ser realizadas em sala para um trabalho significativo de leitura?; (iv) Como trabalhar com os livros oferecidos pelo FNDE/MEC em sala de aula?

Espera-se que esta pesquisa possa contribuir com professores de Língua Portuguesa para o desenvolvimento de aulas significativas de leitura aos alunos do Ensino Fundamental II, oferecendo-lhes os acervos distribuídos que contêm uma diversidade de gêneros, temas, estilos, criando condições para a formação de leitores de mundo.

Esta pesquisa parte do pressuposto de que a literatura é um direito dos alunos (CANDIDO, 1995); de que a escola tem que instigar o aprendiz a ler e a fruir a literatura, desenvolvendo um olhar mais sensível e amplo da realidade, como afirma Pinto (2014); de que a experiência e a reflexão da leitura literária “podem ser mediadas e socializadas no espaço da sala de aula” (DALVI; REZENDE; JOVIER-FALEIROS, 2013, p. 13); e que o professor pode contribuir com procedimentos que ampliem as habilidades de leitura dos alunos (CEREJA, 2005; LOPES-ROSSI, 2005), entre outros autores.

A metodologia da pesquisa consiste em analisar os livros dos acervos: caixa 1, caixa 2 e caixa 3, oferecidos pelo governo federal em 2013 a uma determinada escola. Após a análise, realizar o agrupamento dos livros de acordo com os gêneros. Trata-se de uma pesquisa de caráter bibliográfico e análise quantitativa de livros. Em seguida, serão propostas atividades para o desenvolvimento de leitura com cada um dos agrupamentos que possam subsidiar o trabalho docente. As propostas de atividades de leitura fundamentam-se numa perspectiva de educação literária complexa, “no sentido de propiciar condições, oportunidades, espaços e metodologias, de forma rigorosa, que assegurem ao estudante explorar ao máximo as potencialidades do texto artístico e expandir seu ângulo de percepção”, como explica Pinto (2014, p. 125).

Este artigo se organiza em seções que apresentam a fundamentação teórica sobre a concepção de leitura literária que dará suporte às propostas de atividades, a análise dos livros dos acervos, agrupamento dos livros de acordo com o gênero e se encerra com propostas de atividades de leitura para cada um dos agrupamentos.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

De acordo com Candido (1995), a literatura é direito de todos e assim como o cidadão tem direito à alimentação, saúde e lazer, também tem o direito à arte e à literatura. O autor afirma que reconhecer que aquilo que consideramos indispensável para nós, deveria ser também indispensável para o outro e que todas as pessoas têm o direito aos “*bens incompressíveis*”, que são: a alimentação, saúde, educação e lazer, porém, não achamos necessário e não consideramos como direito de todos “*os bens compressíveis*”, como por exemplo, o acesso à cultura.

O mesmo autor esclarece que a literatura deve ser considerada como um bem incompressível, já que corresponde a necessidades profundas do ser humano, podendo atuar como condição de humanização, e que aparece como manifestação universal de todos os homens em todos os tempos, constituindo um direito a qualquer cidadão.

Candido (1995) relaciona a literatura com os direitos humanos sob dois aspectos diferentes. Primeiro verifica que a literatura corresponde a uma necessidade universal, porque dá forma aos sentimentos e à visão de mundo e no segundo confere à literatura um poder consciente de desmascaramento, pois revela as situações de restrição dos direitos, ou de ligação a eles.

Considerando o texto literário como objeto central de estudo, vale ressaltar que Cereja (2005) se remete a esse autor, quando diz que a literatura, possui um papel formador para a cidadania, a ponto de ser considerado humanizador. Para o pesquisador, além dessa função ideológica, possui a função primordial de ensinar a ler, desenvolvendo habilidades essenciais para a formação de um leitor autônomo e competente.

Cereja (2005) afirma que as habilidades de leitura desenvolvidas perpassam o nível de leitura global e permeiam habilidades muito mais complexas do que as de identificar, classificar e memorizar, e trabalham com a identificação de temas, informações implícitas e explícitas, levantamento de hipóteses, seleção de informações, inferência, justificativa, análise, comparação e interpretação, permitindo uma leitura muito mais significativa.

Ainda sobre isso, Maria (2008) diz que o texto só se completa com a leitura. A cada leitura que faz, o leitor atualiza seus conhecimentos. Isso torna o texto plurissignificativo. Dependendo das vivências que o leitor possui sobre determinado texto, o nível de leitura que o mesmo possui e as informações prévias sobre o assunto, a atribuição de sentidos será maior e conseqüentemente melhor interpretação e compreensão. A cada texto que lemos, a cada conhecimento que adquirimos, a cada nova experiência que vivemos, aprofundamos o nosso aprendizado e nos tornamos melhores leitores.

Nesse sentido, ao trazermos esses conceitos para a escola, Maria (2008) afirma que a função dos professores não é tanto ensinar as crianças a lerem, mas ajudá-las a lerem. É essencial que deixamos de considerar somente a leitura para busca de informações, mas que promovamos leituras com diferentes objetivos e que consideremos a experiência do leitor.

A pesquisadora salienta que a experiência na leitura produz sempre mais conhecimento sobre a própria leitura, de modo que aqueles que leem muito, sem dúvida tendem a ler melhor. Para a autora, a leitura é considerada pensamento à medida que há a interação do leitor com o texto. Por esse processo, a leitura possui implicação direta com o desenvolvimento cognitivo, com a interação e o diálogo. No processo da leitura, a criança tem a oportunidade de testar suas posições, inteirando-se com realidades diversas, confrontando-se com o outro, aceitando o diferente e ampliando o seu universo.

Maria (2008) ainda considera a leitura como a possibilidade de diálogo para além do tempo e do espaço. Ressalta que essa é o alargamento do mundo para além dos limites

de quatro paredes, possibilita experiências das mais variadas e imaginárias, permite viajar para locais nunca conhecidos, com quem quer que queiramos, mesmo que estejamos sozinhos, abre caminhos para a criatividade e conhecimentos de culturas e momentos históricos nunca afamados.

Para complementar, vale ressaltar o papel da escola frente à formação do leitor, principalmente, o leitor literário. Segundo Coelho (2000), a escola é, hoje, o espaço privilegiado, em que deverão ser lançadas as bases para a formação do indivíduo e que a literatura tem a tarefa fundamental de servir como agente de formação na sociedade em transformação, seja no espontâneo convívio leitor/livro, seja no diálogo leitor/texto estimulado pela instituição escolar. Coelho (2000) afirma que a literatura é o agente ideal para a formação da nova mentalidade e que a maior responsabilidade na formação da consciência de mundo das crianças e jovens deve ser atribuída ao livro. Mediante a isso, a literatura precisa ser muito menos descoberta como mero entretenimento e muito mais uma *aventura espiritual* que engaje o eu em uma experiência rica de vida, inteligência e emoções.

## **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Para realizar este trabalho, foi utilizado um *corpus* composto por três caixas com 89 livros no total. O *corpus* consiste em livros de literatura de gêneros variados pertencentes a três acervos, identificados pelo Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) como: Acervo PNBE2013- Caixa1, Acervo PNBE2013- Caixa 2, Acervo PNBE2013-Caixa 3, a seguir:

Imagem 1: Acervo PNBE2013- Caixa 1



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Informe nº 32/2013 – COARE/GGPL/DIRAE/FNDE/MEC

Brasília, setembro de 2013.

Senhor(a) Diretor(a)

- O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) está enviando à sua escola, de setembro a novembro de 2013, **acervos literários** relativos ao Programa Nacional Biblioteca da Escola – **PNBE 2013**, para atendimento aos alunos do **6º ao 9º ano do ensino fundamental**. As obras relacionadas abaixo são direcionadas à biblioteca, devendo ser incorporadas ao acervo bibliográfico da escola.
- Informações sobre a distribuição dos acervos estão disponíveis na Internet, no portal do FNDE, em [www.fnde.gov.br](http://www.fnde.gov.br) >> Consultas Online >> **Distribuição de Livros**, selecionando o ano 2013 e o programa PNBE, e em seguida localizando a UF e o Município. Depois basta indicar a escola correspondente e clicar em Pesquisar.
- Esclarecimentos complementares podem ser obtidos no portal do FNDE, em Programas >> Livro Didático, ou ainda junto ao Serviço de Atendimento ao Cidadão (SAC), pelo telefone **0800 616161** (ligação gratuita).

**PNBE 2013 FF1 - CAIXA 1**

Nº	TÍTULO	EDITORA	Nº	TÍTULO	EDITORA
1	A Filha das Sombras	Edelbra Gráfica	16	O Desaparecimento de Katharina Linden	Editora Bertrand Brasil
2	A Mocinha do Mercado Central	Editora Globo	17	O Diário de Dan	Editora Planeta do Brasil
3	Anita Garibaldi - A Estrela da Tempestade	Sociedade Literária	18	O Enigma de Iracema	Escala Empresa de Comunicação Integrada
4	Antologia de Contos Folclóricos	Ediouro Publicações	19	O Homem e o Menininho	Abacatte Editorial
5	Aquatlune e as Histórias da África	Editora Gaivota	20	O Leão da Noite Estrelada	Saraiva e Siciliano
6	As Aventuras de Max e Seu Olho Submarino	Editora UDP	21	O Livreiro do Alemão	Guia dos Curiosos Comunicações
7	As Aventuras de Tom Sawyer	Editora Melhoramentos	22	O Livro Negro de Thomas Kyd	Editora FTD
8	As Melhores Histórias das Mil e Uma Noites	Ediouro Gráfica	23	O Mundo de Camila	Editora Projeto
9	Charles Darwin: O Segredo da Evolução	Editora Migulim	24	Os Passarinhos e Outros Bichos	Kroll Tudrey e Yacubian
10	Diário do Outro	Saraiva	25	Os Pequenos Verdes e Outras Histórias	Berlendis Editores
11	Duelo	Editora Claro Enigma	26	Robin Hood	Manole
12	Era Uma Vez à Meia-Noite	Editora Best Seller	27	Sortes de Villamor	Editora Scipione
13	Histórias Arrepiantes de Crianças-Prodígio	Editora Schwarcz	28	Tem Um Morcego no Meu Pombal	Gata-Sonho Editora
14	O Cara	Editora UDP	29	Viagem Numa Peneira	Editora Iluminuras
15	O Chamado do Monstro	Editora Ática			

**FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO**

Fonte: BRASIL (2013).

Imagem 2: Acervo PNBE2013- Caixa 2



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Informe nº 35/2013 – COARE/CGPLI/DIRAE/FNDE/MEC

Brasília, setembro de 2013.

Senhor(a) Diretor(a)

1. O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) está enviando à sua escola, de setembro a novembro de 2013, **acervos literários** relativos ao Programa Nacional Biblioteca da Escola – **PNBE 2013**, para atendimento aos alunos do **6º ao 9º ano do ensino fundamental**. As obras relacionadas abaixo são direcionadas à biblioteca, devendo ser incorporadas ao acervo bibliográfico da escola.

2. Informações sobre a distribuição dos acervos estão disponíveis na Internet, no portal do FNDE, em [www.fnde.gov.br](http://www.fnde.gov.br) >> Consultas Online >> **Distribuição de livros**, selecionando o ano 2013 e o programa PNBE, e em seguida localizando a UF e o Município. Depois basta indicar a escola correspondente e clicar em Pesquisar.

3. Esclarecimentos complementares podem ser obtidos no portal do FNDE, em Programas >> Livro Didático, ou ainda junto ao Serviço de Atendimento ao Cidadão (SAC), pelo telefone **0800 616161** (ligação gratuita).

PNBE 2013 FF2 - CAIXA 2

Nº	TÍTULO	EDITORA	Nº	TÍTULO	EDITORA
1	As Mil e Uma Noites	Editora Revan	16	Meu Coração É Tua Casa	Comboio de Corda Editora
2	1001 Fantasmas	A Página Distribuidora de Livros	17	Moça Lua e Outras Lendas	Ediouro Publicações
3	A Escrava Isaura	Sistemas de Ensino Abril Educacao	18	O Burrinho Pedrês	Ediouro Publicações
4	A Primeira Vez Que Vi Meu Pai	Artes e Ofícios Editora	19	O Chute Que a Bola Levou	Editora Moderna
5	A Reforma da Natureza	Editora Távola Infante Juvenil	20	O Doente Imaginário	Editora 34
6	A Roda do Vento	Distrecored de Serv. de Imprensa	21	O Flautista De Hamelin	Edições SM
7	A Tatuagem - Reconto do Povo Luo	Editora Gaivota	22	O Gato Do Xeiقة E Outras Lendas	Ediouro Publicações
8	Com Certeza Tenho Amor	Gaudi Editorial	23	O Que a Terra Está Falando	Edelbra Gráfica
9	Dom Quixote em Cordel	Manole	24	Os Noivos	Editora Record
10	É Fogo!	In Pacto Comércio de Revistas	25	O Outro Passo da Dança	Artes e Ofícios Editora
11	Fotografando Verger (Coleção Memória e História)	Editora Claro Enigma	26	Pescador de Ilusões	Barba Negra Produção Cultural
12	Histórias para Jovens de Todas as Idades	Editora Nova Fronteira Participações	27	Sangue de Dragão - Palco De Paixões	Editora FTD
13	Lampião na Cabeça	Editora Rocco	28	Sete Histórias de Pescaria do Seu Vivinho	Abacatte Editorial
14	Livro de Recados	In Pacto Comércio de Revistas	29	Três Anjos Mulatos do Brasil	Editora FTD
15	Mary Shelley: O Mistério da Imortalidade	Base Editorial	30	Um Sonho no Carçoço do Abacate	Global Editora

**FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO**

Fonte: BRASIL (2013).



Imagem 3: Acervo PNBE2013- Caixa 3



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Informe nº 37/2013 – COARE/CGPLI/DIRAE/FNDE/MEC

Brasília, setembro de 2013.

Senhor(a) Diretor(a)

1. O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) está enviando à sua escola, de setembro a novembro de 2013, **acervos literários** relativos ao Programa Nacional Biblioteca da Escola – **PNBE 2013**, para atendimento aos alunos do **6º ao 9º ano do ensino fundamental**. As obras relacionadas abaixo são direcionadas à biblioteca, devendo ser incorporadas ao acervo bibliográfico da escola.

2. Informações sobre a distribuição dos acervos estão disponíveis na Internet, no portal do FNDE, em [www.fnde.gov.br](http://www.fnde.gov.br) >> Consultas Online >> **Distribuição de livros**, selecionando o ano 2013 e o programa PNBE, e em seguida localizando a UF e o Município. Depois basta indicar a escola correspondente e clicar em Pesquisar.

3. Esclarecimentos complementares podem ser obtidos no portal do FNDE, em Programas >> Livro Didático, ou ainda junto ao Serviço de Atendimento ao Cidadão (SAC), pelo telefone **0800 616161** (ligação gratuita).

**PNBE 2013 FF3 - CAIXA 2**

Nº	TÍTULO	EDITORA	Nº	TÍTULO	EDITORA
1	A Criação das Criaturas	Edições SM	16	Menino Perplexo	Editora Dublinense
2	A Fábrica de Robôs	Hedra Educação	17	Moby Dick	Editora Moitara
3	A Jornada	NC Editora	18	Ninguém Me Entende Nessa Casa! Crônicas e Casos	Editora FTD
4	A Vaca na Selva	Gaudi Editorial	19	O Fantasma de Canterville	Companhia Editora Nacional
5	A Volta às Aulas do Pequeno Nicolau	Editora Rocco	20	O Livro dos Dragões	Editora Hedra
6	As Memórias de Eugênia	Gráfica E Editora Posigraf	21	O Livro Selvagem	A Página Distribuidora De Livros
7	Atrás do Paraíso	Jose Olympio Editora	22	O Mistério do Cinco Estrelas	Gaudi Editorial
8	Desculpe a Nossa Falha	Sistemas de Ensino Abril Educacao	23	O Senhor dos Ladrões	A Página Distribuidora de Livros
9	Era Uma Vez. Esopo	DCLDifusao Cultural do Livro	24	O Tempo Escapou do Relógio e Outros Poemas	Editora Piá
10	Fantástica Fábrica de Chocolate	Livraria Martins Fontes Editora	25	Orixás: Do Orum ao Ayê	NBL Editora
11	Histórias de Bichos	Editora Ática	26	Pão Feito Em Casa - Trê Jovens. Uma Receita. Alguns Segredos.	Edições Besourobox
12	Histórias de Mistério	Editora Schwarcz	27	Poetrix	Signo Editora
13	Isso Ninguém Me Tira	Editora Ática	28	Raul Taburin	Cosac & Naify Edições
14	Justino, O Retirante	Saraiva e Siciliano	29	Se a Memória Não Me Falha	Vida Melhor Editora
15	Menino do Mato	Texto Editores	30	Você é Livre!	Autêntica Editora

**FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO**

Fonte: BRASIL (2013)

Os livros descritos acima fazem parte do Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) que tem como objetivo prover as escolas de ensino público das redes federal, estadual, municipal e do Distrito Federal, no âmbito da educação infantil

(creches e pré-escolas), do ensino fundamental, do ensino médio e educação de jovens e adultos (EJA), com o fornecimento de obras e demais materiais de apoio à prática da educação básica. Todas as escolas públicas cadastradas no censo escolar são atendidas pelo programa sem necessidade de adesão.

Para conduzir este estudo, os livros dos acervos recebidos no ano de 2013 foram separados por acervos, tabulados e analisados. Foram considerados para a classificação dos livros as informações das fichas catalográficas, e os três elementos que caracterizam os gêneros discursivos como: o estilo, conteúdo temático e construção composicional, de acordo com Bakhtin (2011):

A relação orgânica e indissociável do estilo com o gênero se revela nitidamente também na questão dos estilos de linguagem ou funcionais. No fundo, os estilos de linguagem ou funcionais não são outra coisa senão estilos de gênero de determinadas esferas de atividade humana e da comunicação. Em cada campo existem e são empregados gêneros que correspondam às condições específicas de cada campo; é a esses gêneros que correspondem determinados estilos. Uma determinada função (científica, técnica, ideológica, oficial, cotidiana) e determinadas condições de comunicação discursiva, específicas de cada campo, geram determinados gêneros, isto é, determinados tipos de enunciados estilísticos, temáticos e composicionais relativamente estáveis. O estilo é indissociável de determinadas unidades temáticas e – o que é de especial importância – de determinadas unidades composicionais: de determinados tipos de construção do conjunto, de tipos do seu acabamento, de tipos da relação do falante com outros participantes da comunicação discursiva – com os ouvintes, os leitores, os parceiros, o discurso do outro, etc. O estilo integra a unidade do gênero do enunciado como seu elemento. (BAKHTIN, 2011, p. 266)

Após esses procedimentos, os livros foram agrupados por gêneros, quantificados e tabulados conforme foram encontrados por caixas, para nortear as sugestões de atividades de leitura.

## **RESULTADOS**

Para a classificação dos livros que compõem os acervos I, II e III do ano de 2013, recebidos pelo Ministério da Educação (MEC) do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE), foi realizada a análise utilizando as fichas catalográficas presentes em cada unidade e também os critérios de classificação dos gêneros discursivos. O quadro 1, a seguir, apresenta essa classificação e divisão por caixas:

Quadro 1- Classificação dos livros por gêneros

Título do livro		Gênero
A Filha das Sombras	C1	<b>Conto</b>
A mocinha do Mercado Central		
Antologia de Contos Folclóricos		
Aqualtune e as Histórias da África		
As Aventuras de Tom Sawyer		
As Melhores Histórias das Mil e Uma Noites		
Duelo		
Era uma vez à Meia Noite		
Histórias Arrepiantes de Crianças- Prodígio		
O Chamado do Mostro		
O enigma de Iracema		
O Homão e o Menininho		
O Leão da Noite Estrelada		
O Livro Negro de Tomas Kyd		
Os Pequenos Verdes e Outras Histórias		
Robin Hood	C2	
Sortes de Villamor		
Tem Um Morcego no Meu Pombal		
As Mil e Uma Noites		
A Reforma da Natureza		
A Roda do Vento		
A Tatuagem-Reconto do Povo Luo		
Com Certeza Tenho Amor		
É Fogo!		
Mary Shelley: O Mistério da Imortalidade		
O Chute que que Bola Levou		
O Flautista de Hamelin		
O Gato do Xeique e outras Lendas		
O que a Terra está falando?		
O Outro Passo da Dança		
A Jornada		
A Vaca na Selva		
A Volta às Aulas do Pequeno Nicolau?		
As Memórias de Eugênia		
Era uma vez Esopo		
Fantástica Fábrica de Chocolate		
Histórias de Bichos		
Histórias de Mistério		
Justino, o Retirante		
Moby Dick		
O Livro dos Dragões		
O Livro Selvagem		
O Mistério do Cinco Estrelas		
O Senhor dos Ladrões		
Pão Feio em Casa- Três Jovens. Uma Receita. Alguns Segredos		
Se a Memória não me falha		
Você é Livre!		
Anita Garibaldi- A Estrela da Tempestade	C1	<b>Biografia</b>
Charles Darwin: O Segredo da Evolução		
Fotografando Verger	C2	
Três Anjos Mulatos do Brasil		
As Aventuras de Max e Seu Olho Submarino	C1	<b>Poema</b>
Viagem numa Peneira		
Meu Coração É tua Casa	C2	
Menino do Mato		

Menino Perplexo	C3	
O Tempo Escapou do Relógio e Outros Poemas		
Poetrix		
A Criação das Criaturas	C3	<b>Verbetes ficcionais de enciclopédia</b>
Diário do Outro	C1	<b>Diário</b>
O Cara		
O Diário de Dan		
O Desaparecimento de Katharina Linden	C1	<b>Romance</b>
1001 Fantomas	C2	
Os Noivos	C3	
Atrás do Paraíso		
Isso ninguém me tira		
O Livreiro do Alemão	C1	<b>Memórias</b>
O Mundo de Camila	C1	<b>Novela</b>
A Primeira Vez que Vi Meu Pai	C2	
O Burrinho Pedrês	C3	
Desculpe a nossa falha		
Os Passarinhos e Outros Bichos	C1	<b>História em Quadrinhos</b>
A Escrava Isaura	C2	
Pescador de Ilusões	C3	
O Fantasma de Canterville		
Orixás: Do Orum ao Ayê		
Dom Quixote em Cordel	C2	<b>Cordel</b>
Sete Histórias de Pescaria do Seu Vivinho		
Livro de Recados	C2	<b>Recados</b>
Moça Lua e Outras Lendas	C2	<b>Lendas</b>
O Doente Imaginário	C2	<b>Teatro</b>
Sangue de Dragão- Palco de Paixões		
A Fábrica de Robôs		
Ninguém me entende nessa casa!	C3	<b>Crônica</b>
Raul Taburin	C3	<b>Fábula</b>

Fonte: *Corpus* da pesquisa

## PROPOSTAS DE ATIVIDADES

Após a organização por títulos conforme os gêneros, a pesquisadora propôs sugestões de atividades diversificadas:

### **Organização da sala em estações de acordo com os gêneros encontrados**

Como nem todas as escolas possuem bibliotecas ou espaços adequados para a leitura, a sala de aula poderá ser organizada para esse fim. A sugestão é que os livros dos acervos sejam organizados por gêneros em estações.

A divisão por estações foi inspirada e adaptada no ensino híbrido, também chamado de *blended learning*, em que o método alterna momentos em que o aluno estuda sozinho - em geral em ambiente virtual - e em grupo, quando interage com seus colegas e o professor. A intenção é que o aluno seja protagonista e busque o conhecimento segundo seus próprios interesses, nesse caso, em que a leitura é o foco, o aluno selecionará o gênero que mais lhe agrada e lhe dá prazer, deixando de ser uma leitura imposta e sem sentido.

Por essa organização, cada sala de aula terá 10 estações. Alguns gêneros foram agrupados, utilizando os critérios de proximidade das características composicionais e estilo. A seguir seguem as sugestões de estações para a organização dos livros em sala de aula:

- 1- Estação Biografia
- 2- Estação Recados
- 3- Estação Contos/Lendas/Novelas/Romance
- 4- Estação Poemas e Cordel
- 5- Estação Memórias e Diário
- 6- Estação História em Quadrinhos
- 7- Estação Teatro
- 8- Estação Verbetes ficcional de enciclopédia
- 9- Estação Crônica
- 10- Estação Fábula

Em cada estação o professor poderá realizar atividades de leitura sobre os diferentes gêneros. E para esse trabalho com a leitura dos gêneros o professor poderá utilizar procedimentos que envolvam atividades antes, durante e depois da leitura. Essas propostas podem ser incorporadas à prática de leitura em sala de aula visando a formação de um cidadão mais proficiente e crítico. Cada estação deverá considerar, nos procedimentos de leitura, as especificidades de cada gênero a ser lido.

### **Sugestões de atividades para a leitura na estação**

- Levantamento dos conhecimentos prévios sobre o (s) gênero (s) da estação e dos alunos que vão escolher os livros.

- Leitura global do livro escolhido e estabelecimento de objetivos de leitura de acordo com o gênero e o tema do livro.
- Apreciação crítica do livro escolhido com sugestões de produção de gráficos, produção em grupo de “Nuvem de Palavra” e exposição oral sobre os livros lidos por estação.

### Detalhamento das atividades por estação

Os quadros a seguir apresentam sugestões de perguntas para cada etapa de leitura, de acordo com o (s) gênero (s) de cada estação.

#### Estação Biografia

Ficha de Leitura- Estação Biografia	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é uma biografia?</li> <li>• Qual é o propósito/a finalidade desse gênero?</li> <li>• Por que as pessoas gostam de ler biografias?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem será a pessoa sobre a qual foi escrita a biografia</li> <li>• Você sabe alguma informação sobre essa pessoa? Já ouviu falar sobre ela?</li> <li>• O que você quer saber sobre essa pessoa?</li> <li>• O que essa pessoa fez de interessante para ter uma biografia?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

#### Estação Recados

Ficha de Leitura- Estação Recados	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que texto é esse?</li> <li>• Para que serve?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelo título: Qual será o assunto desse livro?</li> <li>• Quem é o autor? Você já o conhece?</li> <li>• Para quem e por que a personagem escreve os recados?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

## Estação Contos/Lendas/Novelas/Romance

Ficha de Leitura- Estação Contos/Lendas/Novelas/Romance	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é um conto/ lenda/ novela/ romance?</li> <li>• Com que propósito comunicativo/objetivo um autor escreve um conto/ lenda/ novela/ romance?</li> <li>• Quais os temas possíveis abordados pelo conto/ lenda/ novela/ romance?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem é o autor? Você já o conhece?</li> <li>• Pelo título: Qual será o assunto desse conto/ lenda/ novela/ romance?</li> <li>• Pela capa e ilustrações: O que pode ter acontecido?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

## Estação Poemas e Cordel

Ficha de Leitura- Estação Poemas e Cordel	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é poema/cordel?</li> <li>• Quem escreve poema/ cordel?</li> <li>• Que temas podem ser abordados nesses gêneros?</li> <li>• Qual é o propósito/ a finalidade do poema/cordel</li> <li>• Esses gêneros têm alguma característica típica na linguagem e na estrutura?</li> <li>• Quem gosta de ler poemas? Por quê?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leia o poema/cordel Depois</li> <li>• Leia voz alta um dos poemas do livro explorando a expressividade do ritmo, da sonoridade, do andamento do poema, especialmente quando esses elementos forem marcantes no poema.</li> <li>• Quais suas impressões a respeito do poema/ cordel.</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

## Estação Memórias e Diário

Ficha de Leitura- Estação Memória e Diário	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é memória/diário?</li> <li>• Qual é o propósito/a finalidade desse gênero?</li> <li>• Por que as escrevem memória/diário?</li> <li>• Por que as pessoas gostam de ler memória/diário?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<p>Leitura global (título, imagens, autor, local e ano de publicação); reconhecimento do gênero; estabelecimento de objetivos de leitura a partir da curiosidade pela história.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem é esse autor?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que o título sugere?</li> <li>• O que ele vai contar da vida dele?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

### Estação História em Quadrinhos

Ficha de Leitura- Estação História em Quadrinhos	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que são histórias em quadrinhos?</li> <li>• Para que servem?</li> <li>• Além das palavras, há outros elementos que devem ser lidos numa HQ?</li> </ul>
2. Leitura global da capa e outros elementos destacados do livro e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelo título: Qual será o assunto desse livro?</li> <li>• Pela capa e ilustrações: O que você acha que pode ter acontecido?</li> <li>• Algumas dessas histórias foram originalmente escritas em livros e agora e estão apresentadas em forma de HQ. Você conhece essas histórias?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

### Estação Teatro

Ficha de Leitura- Estação Teatro	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é teatro?</li> <li>• Qual é o propósito/a finalidade desse gênero?</li> <li>• O que é necessário para uma peça de teatro acontecer?</li> <li>• Como uma peça de teatro é montada?</li> <li>• Como os atores sabem o que têm que dizer e a hora certa de fazê-lo?</li> </ul>
2. Leitura global e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem é o autor? Você já o conhece?</li> <li>• Pelo título: Qual será o assunto desse teatro?</li> <li>• Pela capa e ilustrações: O que pode ter acontecido?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

### Estação Verbete ficcional de enciclopédia

Ficha de Leitura- Estação Verbete de enciclopédia	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é um verbete de enciclopédia?</li> <li>• Qual é o propósito/a finalidade desse gênero?</li> <li>• Quem conhece uma enciclopédia?</li> <li>• Você já viu ou consultou um verbete?</li> </ul>
2. Leitura global e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esses verbetes são ficcionais. Por quê alguém inventaria verbetes?</li> <li>• Que verbetes foram inventados?</li> </ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de gráficos</li> <li>• Produção de nuvem de palavras</li> <li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li> </ul>

## Estação Crônica

Ficha de Leitura- Estação Crônica	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que é crônica?</li><li>• Qual é o propósito do autor da crônica?</li><li>• Qual é o estilo do texto da crônica?</li><li>• Quem escreve crônica?</li><li>• Geralmente onde ela é publicada?</li><li>• Que temas podem ser abordados numa crônica?</li><li>• Por que as pessoas gostam de ler crônicas?</li></ul>
2. Leitura global e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Qual é o fato/tema que despertou a atenção do cronista?</li><li>• Que sentimentos o autor prescreve na crônica lida?</li></ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produção de gráficos</li><li>• Produção de nuvem de palavras</li><li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li></ul>

## Estação Fábula

Ficha de Leitura- Estação Fábula	
1. Levantamento dos conhecimentos prévios do Gênero	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que é fábula? Para que serve a fábula?</li><li>• Que assuntos podem ser abordados numa fábula?</li><li>• Você conhece a origem das fábulas?</li></ul>
2. Leitura global e estabelecimento de objetivos de Leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quem são as personagens da fábula?</li><li>• O que aconteceu com eles?</li><li>• Que comportamentos das pessoas essa fábula aborda?</li></ul>
3. Apreciação crítica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produção de gráficos</li><li>• Produção de nuvem de palavras</li><li>• Exposição oral sobre os livros lidos</li></ul>

## Apreciação crítica do livro escolhido

A partir dos procedimentos de leitura apresentados anteriormente, a pesquisadora sugere ao professor algumas atividades após a leitura para uma reflexão crítica sobre o livro lido. Como sugestões de atividades, podem ser citadas a exposição da opinião pessoal da leitura realizada e até mesmo uma troca de ideias sobre o livro escolhido. Cada aluno avaliará os livros lidos, emitindo a sua opinião, sugerindo ao colega a leitura e registrando suas impressões. Para isso sugere-se que em cada estação os alunos utilizem-se da produção de gráficos com *emoticons*, pesquisa interativa com produção de nuvem de palavras e ou exposição oral na roda de conversa para enunciar suas opiniões.

### Produção de gráfico com *emoticons*:

Para a realização dessa atividade o professor disponibilizará uma tabela como a do exemplo a seguir, juntamente com a cartela auto adesiva de *emoticons*. Cada aluno escolherá o *emoticon* que mais representa a opinião sobre o livro lido, colará na estação correspondente e registrará o nome do livro lido na tabela. Assim comporá o gráfico: “*O que achamos dos livros lidos*”. Ao final o professor poderá explorar o gráfico oralmente sobre o gênero preferido da turma, qual o mais lido e se a turma apresentou satisfação com a atividade proposta. O gráfico poderá ser exposto na sala de aula e ou na biblioteca da escola.

O gráfico abaixo é um exemplo de uma estação. Para cada estação haverá um gráfico com os livros correspondentes àquela estação.

Estação Biografia Gráfico dos Livros Lidos			
Livros			
Anita Garibaldi- A Estrela da Tempestade			
Charles Darwin: O Segredo da Evolução			
Fotografando Verger			
Três Anjos Mulatos do Brasil			

### Pesquisa interativa com produção de nuvem de palavras.

Nesta atividade, a pesquisadora sugere que o professor realize a pesquisa interativa sobre a apreciação crítica dos alunos em relação aos livros lidos e após a pesquisa os alunos acessarão um link para a produção de nuvens de palavras.

As nuvens de palavras são imagens formadas com palavras de várias fontes. Estas palavras podem ser extraídas de uma aula, de um site, poema, história ou mesmo palavras aleatórias de qualquer escolha. A quantidade de vezes que uma única palavra é colocada em uma nuvem determinará o tamanho daquela palavra dentro do objeto de escolha. É uma ferramenta da internet, bastante criativa e que não requer o domínio de qualquer habilidade em especial para utilizá-la.

A nuvem de palavras produzidas em sala conterà todas as palavras que os alunos utilizaram para expressar suas opiniões e propiciará ao professor explorar de diversas maneiras as produções dos alunos. Ao final, as nuvens de palavras poderão ser expostas na sala de aula e ou na biblioteca, como se sugeriu na atividade anterior.

1	Você gostou do livro escolhido? Por quê?
2	Você gostou da maneira como o autor (a) escreveu?
3	Você recomendaria essa leitura para um colega?
4	Escolha 10 palavras para definir a sua opinião sobre o livro.

Após as respostas, os alunos escolherão e acessarão um dos links abaixo para produzir a nuvem de palavras referente a questão 4.

[www.tagxedo.com](http://www.tagxedo.com)

[www.tagul.com](http://www.tagul.com)

[www.tagcrowd.com](http://www.tagcrowd.com)

<http://www.wordle.net/>

Caso, os professores e alunos encontrem dificuldades poderão acessar o endereço abaixo para assistir ao tutorial para a produção de nuvem de palavras.

[www.youtube.com/watch?v=7TbLUcYuzNY](http://www.youtube.com/watch?v=7TbLUcYuzNY)



atividades de leitura propostas neste estudo, sejam bem-sucedidas, de modo aguçar a vontade de ler propiciando uma relação aproximada e significativa dos livros.

## REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CANDIDO, Antonio. **Vários Escritos**. Editora Duas Cidades, 1995.

CEREJA, W. R. **Ensino da literatura**: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. São Paulo: Ática, 2005.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura**: arte, conhecimento e vida. São Paulo: Peirópolis, 2000.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil**: teoria, análise e didática. São Paulo: Moderna, 2000.

DALVI, Maria A. Literatura na escola: propostas didático-metodológicas. In: DALVI, Maria A.; REZENDE, Neide L. de; JOVER-FALEIROS, Rita. (Org.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013. p. 67-96.

DALVI, Maria A.; REZENDE, Neide L. de; JOVER-FALEIROS, Rita. (Org.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

LOPES-ROSSI, M.A. G. A formação do leitor proficiente e crítico a partir das características específicas dos gêneros discursivos. **Intercâmbio**, 2005. P. 1-10.

MARIA, de Luiza. Leitura & colheita. **Livros, leitura e formação de leitores**. Editora Vozes, Petrópolis, 2008.

PINTO, Francisco Neto Pereira. Por um ensino literário complexo. **Leitura: Teoria & Prática**, Campinas, v.32, 2014, p. 115-127.

## A AUTORA

**Juliana Aparecida Melo Almeida da Silva** é mestre em Linguística Aplicada pela Universidade de Taubaté, pós graduada em Gestão Escolar pela FINOM, pós graduada em Leitura e Produção de Textos e graduada em Letras pela Universidade de Taubaté. Cursou Aperfeiçoamento em Gestão da Educação Básica pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Desde 1999 tem experiência em Educação, atua como professora de Língua Portuguesa, Literatura e Redação no Ensino Médio em escolas particulares e como professor coordenador formador na Secretaria Municipal de Campos do Jordão.