

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Bárbara de Oliveira e Cruz**

**Um exercício de colaboração por meio de  
práticas projetuais: Mães Inosel**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Design.

Orientador: Profa. Rita Maria de Souza Couto  
Co-orientador: Profa. Roberta Portas Gonçalves Rodrigues

Rio de Janeiro  
Janeiro de 2017



**BARBARA DE OLIVEIRA E CRUZ**

**Um exercício de colaboração por meio de práticas  
projetuais:  
Mães Inosel**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Rita Maria de Souza Couto**

Orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

**Profa. Roberta Portas Gonçalves Rodrigues**

Co-orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

**Profa. Luiza Novaes**

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

**Profa. Maria Beatriz Afflalo Brandao**

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

**Profa. Monah Winograd**

Coordenadora Setorial do Centro de  
Tecnologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2017

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Bárbara de Oliveira e Cruz**

Graduou-se em Desenho Industrial pela PUC-Rio em 1996. É técnica em estilismo pela Universidade Cândido Mendes desde 1994. Especializou-se em Varejo pela Univercidade em 2003. Tem experiência como designer de moda, figurinista, visual merchandising e docente

#### Ficha Catalográfica

Cruz, Bárbara de Oliveira e

Um exercício de colaboração por meio de práticas projetuais :  
mães Inosel / Bárbara de Oliveira e Cruz ; orientadora: Rita Maria de  
Souza Couto ; co-orientadora: Roberta Portas Gonçalves Rodrigues.  
– 2017.

128 f. : il. color. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio  
de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2017.

Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Design social. 3. Design em  
parceria. 4. Colaboração. 5. Artesanato. 6. Sustentabilidade. I.  
Couto, Rita Maria de Souza. II. Rodrigues, Roberta Portas  
Gonçalves. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.  
Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

Para minha mãe Heloisa e minha filha Lia

## Agradecimentos

A minha orientadora Rita Maria de Souza Couto, pela confiança, oportunidade, estímulo e parceria na realização deste trabalho.

A minha coorientadora Roberta Portas Gonçalves Rodrigues pela paciência, troca e parceria no desenvolvimento desta pesquisa.

À banca examinadora, pelo aceite, pela disponibilidade e contribuição a este estudo.

À Gloria e ao Inosel, pela confiança e acolhimento.

A Betânia, Elô, Glaucineide, Luciana M., Luciana S., Neivane, Romínia, Tereza e Vera, pela parceria.

Ao Rodrigo e à Lia, pelo amor e compreensão nas ausências.

Aos meus pais, Heloisa e José Eduardo, minhas irmãs Sylvia e Izabel e toda minha família pelo carinho, incentivo e apoio.

Às amigas, pelo incentivo nas presenças e ausências.

Aos amigos do mestrado, Luiz, Marcela, Michele e Pedro, pela parceria e cooperação.

Aos amigos do LIDE.

Aos professores e funcionários do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio e aos professores Marcelo Andrade e Aparecida Mamede, do Departamento de Educação da PUC-Rio.

## Resumo

Cruz, Bárbara de Oliveira e; Couto, Rita Maria de Souza (Orientador). Rodrigues, Roberta Portas Gonçalves (Co-orientador). **Um exercício de colaboração por meio de práticas projetuais: Mães Inosel**. Rio de Janeiro, 2016. 128p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho trata de um exercício de colaboração proposto, por meio de capacitação baseada em práticas projetuais do campo do design, às mães que possuem filhos na escola Inosel. O Inosel (Instituto Nossa Senhora de Lourdes) fica localizado no bairro da Gávea, Zona Sul do Rio de Janeiro. É uma escola católica, beneficente, de assistência social, que integra alunos surdos e com audição normal. Como escola beneficente ela auxilia, com bolsas de estudos, crianças com deficiência auditiva que moram na cidade do Rio de Janeiro. Partiu-se de uma pesquisa bibliográfica com a finalidade de relacionar o empreendedorismo social e o artesanato, explicando ainda alguns conceitos, como desenvolvimento social sustentável, grupos cooperativos, design estratégico e comunidades criativas. Buscaram-se ainda, complementarmente, alguns exemplos de processos em que o empreendedorismo social estivesse aliado ao artesanato. Partiu-se então para o estudo de caso que se caracterizou pela construção de uma metodologia própria com atividades direcionadas às especificidades do grupo. Esta baseou-se na metodologia do Design em Parceria, viabilizando o trabalho com o grupo em torno de etapas projetuais do design, empoderando dessa forma as participantes a desenvolver tarefas a partir de seus desejos, conhecimentos e expectativas. A metodologia buscou ainda ferramentas na técnica de Grupos Operativos, reforçando a multidisciplinaridade do projeto e a interdisciplinaridade que neste caso aconteceu devido à diversidade do grupo.

## Palavras-chave

Design Social; Design em Parceria; Colaboração; Artesanato; Sustentabilidade; Grupos Operativos; Interdisciplinaridade; Inosel.

## Abstract

Cruz, Bárbara de Oliveira e; Couto, Rita Maria de Souza (Advisor). Rodrigues, Roberta Portas Gonçalves (Co-advisor). **A collaborative exercise through projective practices: Inosel Mothers.** Rio de Janeiro, 2016. 128p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work is about a proposed collaborative exercise, through training based on projective practical design field practices, to mothers who have children in the Inosel school. The Inosel (Instituto Nossa Senhora de Lourdes - Institute Our Lady of Lourdes) is located in the neighborhood of Gavea, in the south zone of Rio de Janeiro. It's a Catholic school, charitable, of social assistance, which includes deaf and listener students. As a charity school it helps through scholarships, hearing impaired children who live in the city of Rio de Janeiro. Starting from a literature search in order to relate the social entrepreneurship and crafts, and explains some concepts such as sustainable social development, cooperative groups, strategic design and creative communities. It has also sought, in addition, some examples of cases where social entrepreneurship was combined to crafts. From there the case study that was characterized by the construction of a methodology with activities directed to that specific group. This was based on the methodology of Design in Partnership making it possible to work with the group around projective stages of design, thus empowering the participants to perform tasks based on their desires, knowledge and expectations. The methodology also sought tools in the technique of Operating Groups strengthening multidisciplinary design and interdisciplinarity that in this case was due to the group's diversity.

## Keywords

Social Design; Design in Partnership; Collaboration; Crafts; Sustainability; Operating Groups; Interdisciplinarity; Inosel.

## Sumário

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 1    | Introdução  | 12  |
| 2    | Empreendedorismo social e Design                      | 20  |
| 2.1. | Desenvolvimento social sustentável                    | 26  |
| 2.2. | Empreendedorismo social e Design                      | 28  |
| 3    | Alguns casos a serem considerados                     | 38  |
| 3.1. | Labsol  | 38  |
| 3.2. | O Imaginário Pernambucano                             | 42  |
| 3.3. | Design Possível                                       | 48  |
| 3.4. | Projeto Minas Raízes                                  | 52  |
| 3.5. | Renato Imbroisi                                       | 54  |
| 4    | Estudo de caso: Mães Inosel                           | 64  |
| 4.1. | Contextualização da metodologia do Design em Parceria | 68  |
| 4.2. | O grupo e seu caráter interdisciplinar                | 74  |
| 4.3. | A metodologia   | 85  |
| 4.4. | Validação dos resultados obtidos                      | 101 |
| 5    | Conclusão   | 106 |
| 6    | Referências bibliográficas                            | 111 |
| 7    | Apêndice  | 114 |
| 7.1. | Formas de organização do Terceiro Setor               | 114 |
| 7.2. | Quadros resumos com os trabalhos das mulheres         | 117 |
| 8    | Anexo   | 119 |

## Lista de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 – Esquema com os processos utilizados na metodologia   | 16 |
| Figura 2 – Esquema ilustrativo da relação entre empreendedorismo social e Design                      | 18 |
| Figura 3 – Logotipo e produtos do LabSol e suas parcerias   | 42 |
| Figura 4 – Modelo de atuação do Imaginário Pernambucano   | 46 |
| Figura 5 – Quadro com logotipo e produtos desenvolvidos pelo Imaginário Pernambucano e suas parcerias | 48 |
| Figura 6 – Logotipo e produtos do Design Possível e suas parcerias                                    | 51 |
| Figura 7 – Produtos desenvolvidos por Renato Imbroisi e suas parcerias                                | 60 |
| Figura 8 – As mulheres no Parque Vivo em 2015   | 66 |
| Figura 9 – A entrada do Inosel  | 68 |
| Figura 10 – Dentro do Inosel  | 68 |
| Figura 11 – Vera mostrando seus trabalhos   | 79 |
| Figura 12 – Técnica da “florzinha” usada por Vera para fazer almofadas e bolsas                       | 79 |
| Figura 13 – Neivane mostrando seus trabalhos  | 80 |
| Figura 14 – Tereza mostrando um exercício do módulo 3   | 80 |
| Figura 15 – Elô mostrando sua Tilda   | 81 |
| Figura 16 – Betânia mostrando seus trabalhos  | 81 |
| Figura 17 – Romínia mostrando seus trabalhos  | 82 |
| Figura 18 – Luciana M. em aula  | 83 |
| Figura 19 – Glaucineide mostrando seus trabalhos  | 84 |
| Figura 20 – Trabalhos desenvolvidos por Glaucineide   | 84 |
| Figura 21 – Betânia e Vera confeccionando suas Tildas   | 89 |
| Figura 22 – As Tildas prontas   | 89 |
| Figura 23 – Luciana M, Luciana S. e Vera em aula  | 92 |
| Figura 24 – Betânia montando um boneco de fuxicos   | 92 |

|  |     |
|--|-----|
| Figuras 25, 26 – Colagem com tecido das imagens selecionadas | 95  |
| Figura 27 – Romínia, Betânia e Elô fazendo suas pinturas     | 95  |
| Figura 28 – Betânia, Elô e Tereza fazendo suas colagens      | 96  |
| Figura 29 – Pano de prato sendo confeccionado por Romínia    | 96  |
| Figura 30 – Resultados de Betânia no módulo 3                | 97  |
| Figura 31 – Resultados de Elô no módulo 3                    | 98  |
| Figura 32 – Resultados de Glaucineide no módulo 3            | 98  |
| Figura 33 – Resultados de Luciana M. no módulo 3             | 99  |
| Figura 34 – Resultados de Neivane no módulo 3                | 99  |
| Figura 35 – Resultados de Romínia no módulo 3                | 100 |
| Figura 36 – Resultados de Tereza no módulo 3                 | 100 |
| Figura 37 – Resultados de Vera no módulo 3                   | 101 |
| Figura 38 – Resultados de Luciana S. no módulo 3             | 101 |
| Figura 39 – Exposição dos trabalhos do módulo 3              | 102 |
| Figura 40 – Exposição das Tildas do módulo 1                 | 102 |
| Figura 41 – Exposição dos produtos dos módulos 2 e 3         | 102 |
| Figura 42 – Todo o grupo na exposição                        | 103 |

## Lista de tabelas

|   |     |
|---|-----|
| Tabela 1 – Quadro resumo das metodologias analisadas                          | 62  |
| Tabela 2 – Quadro de introdução da metodologia                                | 88  |
| Tabela 3 – Quadro com os resultados obtidos por cada participante no módulo 1 | 90  |
| Tabela 4 – Quadro com os resultados obtidos por cada participante no módulo 2 | 92  |
| Tabela 5 – Quadro com a síntese do percurso metodológico.                     | 104 |
| Tabela 6 – Quadro comparativo associação e fundação                           | 115 |
| Tabela 7 – Quadro com todos os objetos desenvolvidos                          | 117 |
| Tabela 8 – Quadro com todos os exercícios do módulo 3                         | 118 |