

## 7

### Conclusão

Dentre tantas imagens e fotografias depositadas no arquivo de Matta-Clark no CCA, as fotos dos momentos em família exercem um apelo afetivo em relação ao nosso objeto de estudo. Em uma delas, Matta-Clark está confortavelmente largado em um cadeira projetada por seu pai. Composta por módulos gigantes de espuma de poliuretano que se encaixavam, Malitte, nome dado em homenagem à última esposa de Roberto Matta, podia assumir distintas conformações, inclusive ser decomposta para o uso de várias pessoas. Embora tenha abandonado a carreira de arquitetura, Matta atuava tanto como artista, quanto como designer, projetando objetos de cutelaria e alguns móveis. Os limites eram precisos e bem definidos, bem como o produto final de seu trabalho.

Matta-Clark, ao contrário de seu pai, parecia querer borrar cada vez mais, em suas práticas, as fronteiras entre arte, arquitetura e paisagem, expressas em seu conceito de *Anarchitecture*. Enquanto seu pai deixou telas, móveis e pequenos objetos de design, Matta-Clark nos legou registros de ações. De todo o ocorrido, dos sete *buildings cuts*, restaram vestígios, traços de memória permanente, indícios de uma ação e uma escritura na cidade que não pode mais ser vista em sua materialidade. São traços latentes de uma memória, *lembretes desmoralizantes* que necessitam de uma permanente reatualização de seu potencial crítico.

Em meio aos inúmeros documentos preservados em seu arquivo no CCA, encontra-se uma carta composta por dois aerogramas totalmente preenchidos com escritos e desenhos, frente, verso e laterais, endereçados, o primeiro, a The MEETING, e o segundo ao MOB, mas ambos com uma observação precisa: “para ser aberto por Carol”<sup>1</sup>. Era, ao mesmo tempo, uma carta de amor e uma carta de trabalho.

Querida Carol,

Estou na terceira semana de loucura por aqui. Neve e lama viraram neblina, vento e chuva. Fiz toda essa catalogação de ideias noite passada num total aborrecimento desesperado de loucuras. Já não podia mais esperar por uma maneira de fazer coisas novas, então será uma mostra documentário bom-mediocre, mas não posso esperar até chegar em casa<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Matta-Clark in PHCON2002:0016:001:041, 042, 043, 044, arquivo GMC-CCA, Montreal.

<sup>2</sup> MATTA-CLARK, no original “Dear Carol, am into the third crazy week here. Snow and sleet have changed to fog and Wind and rain. I did all these idea cataloging last night in total boarder desperate crazies. Just couldn’t wait any longer for a way to do new work so it will be a mediocer (sic) – good documentary show but I can’t wait to get home [...]”. In: PHCON2002:0016:001:044, GMC-CCA, Montreal.

No momento em que redigia a carta, o artista orientava, em Amsterdã, a montagem de alguns de seus trabalhos de corte e remoção de fragmentos arquitetônicos a serem exibidos na Galeria Yaki Kornblit: quatro painéis contendo fotos e textos de *Bronx Floors*, *Threshole*, *Atrium* e *Datum Cut* (1973). A ocupação dos papéis por uma escrita total revela, em parte, a falta dos amigos e a necessidade de produzir coisas. Assim, elencar ideias de trabalhos a serem feitos era o mesmo que fazer, pois o tom urgente da carta se contrapõe à maneira encadeada e organizada como essas informações aparecem, uma listagem de 20 ideias de trabalhos e nove trabalhos de palavras para serem discutidas com os outros membros do grupo *Anarchitecture* com vistas à primeira e única exposição.

A exposição tratada no primeiro capítulo mostra como nenhuma dessas ideias expostas na carta foram exploradas na exposição, mas, nela, já estão lançados os temas, as questões e os problemas que reverberarão na produção e na criação de seus últimos trabalhos realizados, os *buildings cuts*: o problema da energia e o ciclo de duração, as propriedades falsas, o não monumento, os diversos modos de habitar e se relacionar com a casa, com a moradia, com a cidade. Também estão presentes a crítica à arquitetura representada pela figura de Le Corbusier e a importância dada ao artista à linguagem e a seus jogos.

Como última ironia, há a primeira ideia do amontado de propostas esboçadas na carta endereçado ao coletivo. Matta-Clark desenha um retângulo em branco, com o escrito “Nada funciona”, e outro com o desenho de dois cães se farejando. Entre os dois retângulos, escreve: *Form follows Function*. A frase é um trocadilho, um jogo de linguagem explícito com o lema arquitetônico modernista apregoada por Louis Sullivan: “A forma segue sempre a função. Essa é a lei”. E ataca principalmente a ideia de uma arquitetura funcionalista cuja forma depende da função hierarquicamente.

*Form follows function* também expressa aqueles momentos vividos pelos artistas no SoHo. Matta-Clark subverte o significado da frase pela substituição na palavra *follows* da letra “o” pelo “a”. *Fallows*, por sua vez, significa *pousio*, termo utilizado na agricultura durante a rotação de culturas. Significa interrupção do cultivo da terra por um ou mais anos, um descanso para que possa recompor os nutrientes perdidos durante tantos anos de cultivo e exploração, para que se torne fértil novamente. Deixa-se, então, a terra descansar, adubando-a com sais minerais e nutrientes para que não seja exaurido seu potencial fértil.

Assim foi o SoHo, abandonado para que os artistas o adubassem, no momento em que o funcionalismo não fazia mais sentido para a arquitetura e sim as apropriações

simbólicas dos lugares. Após a morte de Matta-Clark, o lugar onde viveu e desenvolveu todo seu potencial crítico foi capitalizado e transformado em uma das primeiras regiões a sofrer um grande processo de gentrificação em função justamente do glamour deixado por aqueles artistas marginais.

SoHo é o espaço necessário para abrigar inimigos, já previa o artista no primeiro tópico de seu projeto de palavras.

O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA ABRIGAR INIMIGOS  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA ABRIGAR AMANTES  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA DESVIAR-SE DE UMA BALA  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA RETIRAR UMA BALA  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA TIRAR SEU CHAPÉU  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA REMOVER SUA CASA  
 O ESPAÇO NECESSÁRIO PARA REMOVER SUA CASA

Mas também, o espaço para desviar-se de uma bala, tirar o chapéu, remover sua casa. Como lembrete, a arte de Matta-Clark, como produção de linguagem e de pensamento, é a invenção de possíveis. Assim, é do poder de contágio e de transformação que a ação artística se faz portadora. Se, como afirmou Wilgey, a arquitetura era o que assombrava Matta-Clark, o legado das ações críticas em *buildings cuts* é o que deveria assombrar a arquitetura hoje, pois é o mundo que está sempre em obra, assim não há por que estranhar que a arte se indague sobre o presente e participe das mudanças que se operam na atualidade.

AEROGRAMME  
LUCHTPOSTBLAD

SPOEDBESTELLING  
EXPRES  
P. 4578 -PTT



THE ~~1976~~ MEETING  
40 CAROL GOODEN  
155 WOODSTER ST.  
NEW YORK 10012 N.Y.  
U.S.A.

(TO BE OPENED BY CAROL)

PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR / AFZENDER

IT IS 3 AM FRIDAY DEC 15 AND I HAVE BEEN CASING  
A GREAT FAT FLY AROUND MY ROOM FOR OVER AN  
HOUR 1ST I LET HIM OUT THE DOOR BUT  
RETURNED SO I KILLED HIM WITH THE ANARCHITECTS  
BOOK WHERE HE HAS LEFT A PERMINENT STAIN

I'LL WRITE YOU AS NIETS INSLUITEN! SOON AS I'VE FINISHED  
GEEN ADRESSTROKEN. SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN. EATING THIS BULLGUR.

PART 1.

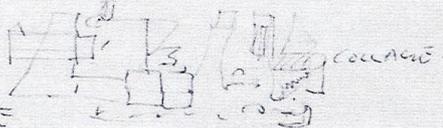
IN A GROWING MAIN LINE  
ANTICLECTURE DREWLE:  
DREWLE OR  
THE TOWER'S SURROUND DROOLE OR  
WE ARE TOO CLOSE TO RUID DROOL  
~~TOO SOON~~ IMPORTANT LEARN TO RECORD.

RECEIVED  
GENERAL POST OFFICE

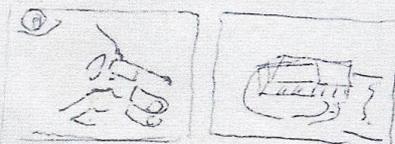
DEC 15 1973

OUYRIRICI / IHER OPENEN

⑬ A <sup>THIRD</sup> SECOND GENERATION OF THE FORMAL INTERNATIONAL STOO  
MANIPULATION FOR MANIPULATION FOR MANIPULATION.  
WITH A COLLAGE BY SASHIKATAKAMASHI II JR. OF ALL THE  
IMPORTANT IMPOTENT IMPOTENT BUILDING TYPES IN OUR NEW  
BRAVE WORLD.



⑭ PICK A HOME



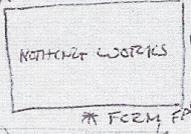
THE STRUGGLE FOR A BETTER PLACE

WITH FOOTNOTE REFERENCES TO  
DAD GRAHAM'S MILL STONE WORKS  
OR THE AMERICAN MEXIC.  
THROUGHOUT OUR WORK WE SHOULD  
RESERVE ALL IMPORTANT OR RELEVANT  
COMMENT TO FOOTNOTES 14) OB-SIT  
TO LIVE 18) IBID.

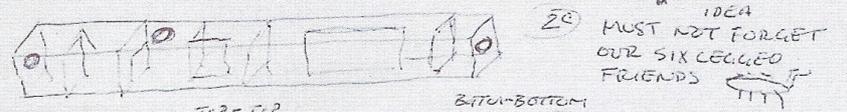
1341A

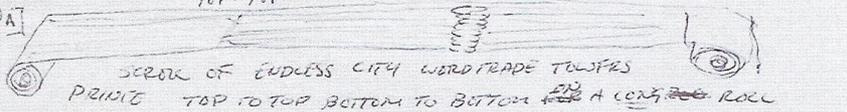
fig. 54: Matta-Clark, carta enviada ao grupo Anarchitecture, 1973, pg. 1

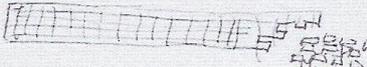
CAREL JUST AS PROMISED IM SENDING A COLLECTION OF ANARCHITECTURES IDEAS TO SHOW RICHARD-TINA-SUZY-

- ① A  \* A REACTION TO THE PRIME-CRIME AXIOM OF MODERN DESIGN FIGHTERS  
 D JUST A BLANK BOARD WITH NOTHING WORKS WRITTEN AS SHOWN ASS HOLES  
 1A) A PHOTO OF ROLS SHIFFIN, ENCHOTHERS ~~SHIFFIN~~
- ② IDEAS FOR ACCOMMODATING DOMESTIC PETS

- 2A) BAT ROW CITY A STEEL CASE FOR MULTIPLE DURUMET FOR BATS WITH A HANDY HANDLE FOR COMMUTERS WHO PREFER THEIR OWN PITS WHERE EVER THEY GO
- 2B) DEAD FLY HOUSING



- 2C) MUST NOT FORGET OUR SIX LEGGED FRIENDS 
- ③ A  SCROLL OF ENDLESS CITY WORDTRADE TOWERS PRINTED TOP TO TOP BOTTOM TO BOTTOM ~~FOR~~ A ~~CON~~ ROLL

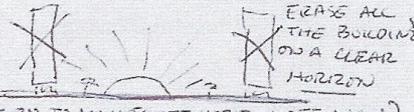
- B] ALSO PHOTOS OF ENDLESS FACADES WITH A PILE OF THE WINDOWS CUT AWAY 

- 4)  DON'T MAKE BAKE OF A BRIDGMENT TORN APART BY HER LODGERS.  
 WITH AN EXPLANATION OF ALTERNATIVES TO A LIFE OF BUILDING
- 5) A BUILDING ARE FOR ENTITLED A SIX LINES TO WOOD CUTTING PARASITES  
 B] FOR DISPLAY A GLASS BOX OF TERMITES AT WORK.

- 6) THE UN-MONUMENT ALL HAS FAILED SINCE THE EIFFEL TOWER IN THE HISTORY OF MODERN URBANURE ONLY IT SATISFIES SINCE IT FULFILL THREE NON-MONUMENTAL STANDARDS  
 ① IT IS JUST AS GOOD AT ANY SIZE ② IT IS TOTALLY UNFIT FOR PEOPLE A SUICIDE IS AS GOOD AS REALITY ③ IT INVITES THE VISITOR TO MOVE AWAY

- 7) FAKE ESTATE PROPERTY SLIVERS WITH SOME PROTECTED IDEAS FOR THEM
- 8) SHOPPING CART HOUSING THE STORY OF A BUMB ON WHEELS ARE REVIEWS OF HOVEL HOMES WITH EXAMPLES OF CARDBOARD'S NEW PAPER SHELTERS

- 9) PAPER BAG PRIVACY  
 A] ALL THE EMPTY BOTTLES IN PAPER BAGS TO BE FOUND AT THE CORNER OF HOUSTON & BOWEN - LARGE PHOTO OF SUCH A MULTIPLE CONTAINER AND EXPLANATION OF HOW WITH IN THE LAW IT INSURES A PRONKARDS FREEDOM  
 B] AN EXTENSION OF PRIVACY IS PRIVACY EXCHANGE WITH A COLLECTION OF VOYERIST SNAP SHOTS (SPACE FOR THE PEEKING) TOM -

- 10) THE COLLISION BWIN A HOUSE ON WHEELS AND A BRIDLE SHOWN A NEW YORK STATE MOTOR VEHICLE ACCIDENT REPORT PHOTO REPRODUCED WITH IMAGINARY OR TINAS ISTHARD FACTS ABOUT ACCIDENT.
- 11) THE PERFECT STRUCTURE  (RETURN TO AN INFINITE HORIZON OFF-MAN)

- 12) HELP PRESERVE A SHORT-AGE OF GAS-OLINE ENERGY BORN A NEIGHBORS HOUSE

fig. 55: Matta-Clark, carta enviada ao grupo Anarchitecture, 1973, pg. 2

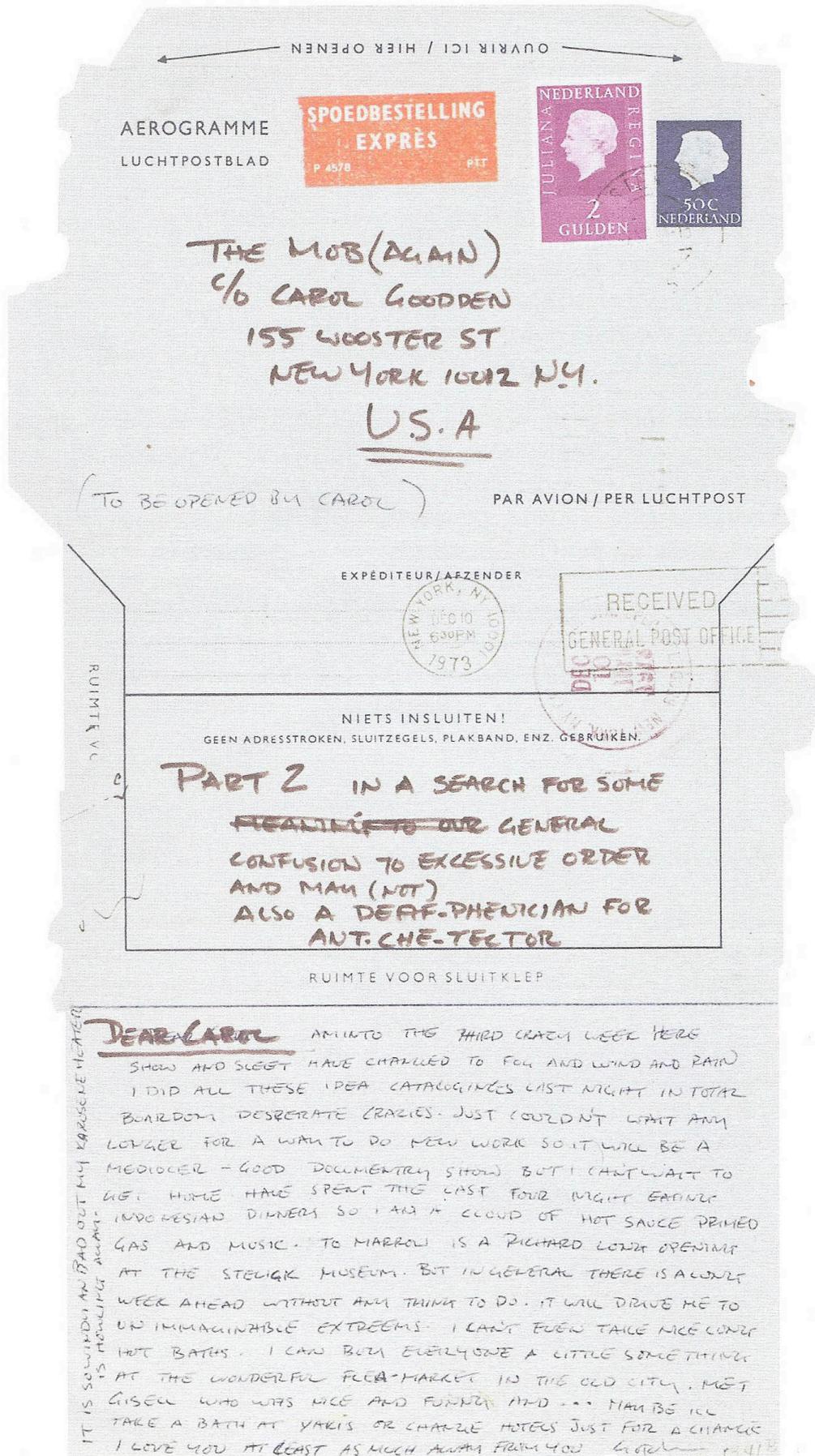


fig. 56: Matta-Clark, carta enviada ao grupo Anarchitecture, 1973, pg. 3

