

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Flávia Santos De Oliveira

**Lembretes Desmoralizantes,
Matta-Clark entre atos e traços**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação
em Design da PUC-Rio como requisito parcial para
obtenção do título de Doutor em Design.

Orientador: Prof. Otavio Leonidio Ribeiro

Rio de Janeiro
Abril de 2013



Flávia Santos De Oliveira

**Lembretes Desmoralizantes,
Matta-Clark entre atos e traços**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Otavio Leonidio Ribeiro

Orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Profa. Cecília Cotrim Martins de Mello

Departamento de História - PUC-Rio

Profa. Denise Berruezo Portinari

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Profa. Renata Moreira Marquez

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Prof. Luiz Guilherme de Barros Falcao Vergara

Universidade Federal Fluminense - UFF

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 08 de Abril de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Flávia Santos de Oliveira

Graduou-se em Arquitetura na EAUFMG (Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais) em 1993. Cursou mestrado em Planejamento Urbano no IPPUR-UFRJ, em 2001, com pesquisa direcionada aos *habitus* da tijucano e lugar da Tijuca na cidade do Rio de Janeiro. Atualmente é professora de graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da PUC Rio.

Ficha Catalográfica

Oliveira, Flávia Santos de

Lembretes desmoralizantes, Matta-Clark entre atos e traços / Flávia Santos de Oliveira ; orientador: Otavio Leonidio Ribeiro. – 2013.

209 f. : il.(color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2013.

Inclui bibliografia

1. Artes e design – Teses. 2. Matta-Clark, Gordon. 3. Anarquitectura. 4. Teoria e História da arte e da arquitetura. 5. Arte e arquitetura contemporâneas I. Ribeiro, Otavio Leonidio. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Para Pedro.
Para Heloísa,
que já se foi.

Agradecimentos

Ao meu orientador, Otavio Leonidio, pela precisão, inteligência e apoio.

À professora Cecília Cotrim pela generosidade, sensibilidade e novos olhares.

Aos professores, Renata Marquez e Luiz Guilherme Vergara, pela participação na banca de defesa da tese e suas preciosas contribuições.

Aos professores do Departamento de Design, em especial à Denise Portinari, tanto por suas aulas quanto pela suas participações nas bancas de qualificação e de defesa.

Aos meus colegas do doutorado na PUC-Rio, em especial à Vera Lopes.

Às minhas queridas amigas Juliana Neushwander, Gabriela Rizo e Raquel Stransky pelo precioso suporte e carinho.

Aos funcionários do CCA, em especial à curadora de fotografias, Louise Désy e à chefe de referência da coleção, Renata Guttman.

Ao CNPq e à PUC-Rio pelos auxílios financeiros concedidos e ao CCA pela estrutura e acesso aos arquivos do Gordon Matta-Clark.

Resumo

Oliveira, Flávia Santos de; Leonidio, Otavio. **Lembretes Desmoralizantes, Matta-Clark entre atos e traços**. Rio de Janeiro, 2013. 209p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Lembretes desmoralizantes (demoralizing reminders) é uma expressão criada pelo artista para designar “grandes áreas habitacionais abandonadas” como uma crítica explícita ao discurso arquitetônico e uma denúncia à fragilidade do sistema de produção do espaço capitalista. É também o título deste trabalho que propõe uma leitura dos *buildings cuts* realizados pelo artista Gordon Matta-Clark (1943-1978) no período compreendido entre 1974-1978, ancorado em seus escritos, cartas, declarações, artcards, entrevistas, fotografias e filmes, desenvolvendo um percurso de leitura que mapeia as constelações de sua pulsão crítica cujo modo de operar baseia-se em uma visão de tempo cíclico, de separação, preparação, consumo e novas sementeiras. A “espetacularização” produzida pela crítica tratando seus *building cuts* como produtos, objetos acabados ainda que efêmeros, enquanto uma nova linguagem desenvolvida pelo artista obscureceu a especificidade tratada em cada um deles, as relações com a documentação, com a performance, com o contexto. A tese *Lembretes desmoralizantes* procura analisá-los à luz do discurso do artista mostrando que há um deslocamento permanente entre ideia, escrita e gesto em um processo de desdobramentos contínuo onde a ação de desfazer promovia uma necessidade permanente de questionar o estado das coisas, nos lembrando da necessidade de colocar tudo em movimento exatamente quando nos sentimos confortáveis.

Palavras-chave

Gordon Matta-Clark; Anarquitectura; Teoria e História da arte e da arquitetura; arte e arquitetura contemporâneas.

Abstract

Oliveira, Flávia Santos de; Leonidio, Otavio (advisor). **Demoralizing Reminders, Matta-Clark between acts and traces**. Rio de Janeiro, 2013. 209p. Doctorate Thesis - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Demoralizing reminders is an expression created by the artist to designate “great abandoned housing areas” as an explicit criticism to the architectural discourse and a denouncement of the fragility of the production system of the capitalist space. It is also the title of this work, which proposes a perusal of the *buildings cuts* made by the artist Gordon Matta-Clark (1943-1978) in the period between 1974 and 1978, based on his writings, letters, declarations, artcards, in his interview, in photographs and films developing a trajectory of perusal that maps the constellations of his critical pulsation, whose way of operating is based in a vision of time as cyclical, of separation, preparation, consumption and new sowings. The “spectacularization” produced by the critics treating his *building cuts* as products, objects that were finished, albeit ephemeral, while a new language developed by the artist obscured the specificity treated in each of them, the relationships with the documentation, the performance, the context. The thesis *Demoralizing reminders* aims to analyze them through the discourse of the artist showing that there is a permanent displacement between idea, writing and gesture in a process of continuous unfolding where the action of undoing promoted a permanent need to question the state of things, reminding us of the need to put everything in motion precisely when we feel comfortable.

Keywords

Gordon Matta-Clark; Anarchitecture; Theory and History of art and architecture; contemporary art and architecture.

Sumário

1. Introdução	12
2. no where, now here	33
3. arquivo, arquitetura, <i>anarchitecture</i>	52
4. canibalismo suburbia	88
5. às margens da cidade	124
6. casas flutuantes, a descompressão	160
7. Conclusão	190
8. Referências bibliográficas	197

Lista de Figuras

Figura 01: Matta-Clark, <i>A W-Hole House: Roof top Atrium and Datum Cut</i> , Gênova, 1973	16
Figura 02: Matta-Clark, <i>Splitting</i> , Englewood, New Jersey, 1974	18
Figura 03: Matta-Clark, <i>Splitting</i> , Englewood, New Jersey, 1974	19
Figura 04: Matta-Clark, <i>Bingo x Ninths</i> , Niagara Falls, New York, 1974	20
Figura 05: Shelley Secomme, <i>Sunbathing on the Edge, Pier 52</i> , 1977, contemporary archival digital print	22
Figura 06: Matta-Clark, <i>Conical Intersect</i> , Paris, 1975	24
Figura 07: Matta-Clark, <i>Conical Intersect</i> , Paris, 1975	25
Figura 08: Matta-Clark, <i>Office Baroque</i> , Antuérpia, 1977 © ICC archive / M HKA	27
Figura 09: Matta-Clark trabalhando em <i>Circus-Caribbean Orange</i> , Chicago, 1978	29
Figura 10: Matta-Clark, <i>Deflation</i> , Ithaca, 1969	32
Figura 11: Duchamp, <i>Le Passage de la Vierge à la Mariée</i> , 1912, MoMa, New York	38
Figura 12: Roberto Matta, <i>Mathématique sensible</i> , 1938	40
Figura 13: Matta-Clark, <i>Hair</i> , Nova York, dezembro de 1972	54
Figura 14: Matta-Clark, estudos para estrutura do carro utilizado em <i>Fresh Air Cart</i> , Nova York, 1972	57
Figura 15: Matta-Clark, <i>Fresh Air Cart</i> , Nova York, 1972	57
Figura 16: Greene Street, SoHo, Nova York, 1974	71
Figura 17: Matta-Clark, <i>Foto-Fry</i> , New York, 1969	72
Figura 18: Inauguração da galeria 98 Greene Street, New York, 1969	74
Figura 19: Matta-Clark, <i>Energy Tree</i> , 1972	77
Figura 20: Matta-Clark, <i>Energy Tree</i> , 1972	77
Figura 21: Matta-Clark, <i>Energy Tree</i> , 1972	77
Figura 22: Matta-Clark, <i>Arrows</i> , 1972	78
Figura 23: Duchamp, <i>Tu m'</i> , 1918	78
Figura 24: Matta-Clark, <i>Bronx floor: threshold</i> , 1973, New York	82
Figura 25: Matta-Clark, <i>Energy Currents in a Room</i> , cadernos, 1973, (coleção Jane Crawford, New York)	83
Figura 26: Matta-Clark, <i>Fresh Kill</i> , 12:56 min, color, sound, 16 mm, Nova York, 1972	88
Figura 27: Matta-Clark, <i>Splitting</i> , Englewood, New Jersey, 1974	96
Figura 28: Matta-Clark, <i>A W-Hole House: Rooftop Atrium</i> , Gênova, 1973	101
Figura 29: Matta-Clark, <i>Pipes</i> , Boston, 1971. Coleção Los Angeles County Museum of Art	102
Figura 30: Propaganda de aquecedor elétrico para residências americanas. fonte: Life Magazine, 05 de março de 1965	104
Figura 31: Matta-Clark, <i>Splitting</i> , Englewood, New Jersey, 1974	105
Figura 32: Alice Aycock, <i>Low Building with Dirt Roof</i> , 1973, Gibney Farm, New Kingston	109
Figura 33: Matta-Clark, <i>Open House</i> , 1972	110
Figura 34: Matta-Clark, <i>Open House</i> , 1972	110
Figura 35: Matta-Clark, <i>Garbage Wall</i> , 112 Greene Street, New York, 1970	113
Figura 36: Matta-Clark, <i>Bingo</i> , Niagara Falls, 1974	119
Figura 37: Matta-Clark, <i>Bingo</i> , Niagara Falls, 1974	119
Figura 38: Matta-Clark, <i>Bingo</i> , Niagara Falls, 1974	124
Figura 39: Matta-Clark, <i>Bingo</i> , Niagara Falls, 1974	125
Figura 40: Matta-Clark, <i>Bingo</i> , Niagara Falls, 1974	125
Figura 41: Matta-Clark, Cenas do filme " <i>Étant d'art pour locataire</i> " / <i>Conical Intersect</i> , Paris, 1975	139

Figura 42: Matta-Clark, Convite para a exposição de <i>Walls-Paper</i> , New York, 1972	141
Figura 43: Matta-Clark, <i>Windows Blow-Out</i> , New York, 1976	146
Figura 44: Matta-Clark, <i>Untitled Performance</i> , Pier 18, Nova York, junho de 1971	148
Figura 45: Matta-Clark, Recortes de jornais selecionados, com desenhos e anotações feitas por Matta-Clark para o projeto <i>Anarchitecture</i> , 1974	158
Figura 46: Matta-Clark, <i>Tree Dance</i> , Vassar College, 1972, New York	160
Figura 47: Matta-Clark, telegrama sobre o trabalho <i>Tree Dance</i> , publicado no Catálogo da exposição <i>Twenty-six by Twenty six</i> , Vassar College, 1972	163
Figura 48: Matta-Clark, estudo-proposta final sobre foto para <i>Office Baroque</i> , 1977	170
Figura 49: Matta-Clark, desenho de estudo-proposta final para <i>Office Baroque</i> , 1977	170
Figura 50: Matta-Clark, <i>Office Baroque</i> , Antuérpia, 1977	176
Figura 51: Matta-Clark, <i>Circus-Caribbean Orange</i> , Chicago, 1978	177
Figura 52: Matta-Clark, <i>Circus-Caribbean Orange</i> (planta e corte), 1978	178
Figura 53: Ivan Leonidov, maquete do Instituto e Biblioteca Lenin, 1927	189
Figura 54: Matta-Clark, carta enviada ao grupo <i>Anarchitecture</i> , 1973, pg. 1	193
Figura 55: Matta-Clark, carta enviada ao grupo <i>Anarchitecture</i> , 1973, pg. 2	194
Figura 56: Matta-Clark, carta enviada ao grupo <i>Anarchitecture</i> , 1973, pg. 3	195
Figura 57: Matta-Clark, carta enviada ao grupo <i>Anarchitecture</i> , 1973, pg. 4	196

“Desfazer o normal
há de ser uma norma”
Manoel de Barros