

Referências Bibliográficas

AGÊNCIA CÂMARA DE NOTÍCIAS. **Músicos poderão ter direito a adicional de insalubridade e exames médicos periódicos.** Disponível em : <<http://www2.camara.leg.br/camaranoticias/noticias/SAUDE/205325-MUSICOS-PODERAO-TER-DIREITO-A-ADICIONAL-DE-INSALUBRIDADE-E-EXAMES-MEDICOS-PERIODICOS.html>> Acesso em: 26 de junho de 2012.

AGNER, Luiz. **Ergodesign e arquitetura de informação: trabalhando com o usuário.** 2.ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2009.

BACCA, Ana Luiza; LORGUS, Alexandra Luiza; ODEBRECHT, Clarisse. **Tocar violão com design e ergonomia.** In: XI Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Design de Interface Humano-Tecnologia: produtos, informações, ambiente construído e transporte, 2011, Manaus. Anais do XI Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Design de Interface Humano-Tecnologia: produtos, informações, ambiente construído e transporte e XI Congresso Internacional de Ergonomia e Usabilidade de Interface Humano-Computador, 2011.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo.** Traduzido por Luís Antero Reto, Augusto Pinheiro. São Paulo: Edições 70, 2011. Tradução de: *L'Analyse de Contenu*.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BERKLEY, Rebecca et al. **Manual Ilustrado dos Instrumentos Musicais.** Traduzido por Denis Koishi e Danica Zugic. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. Tradução de: *The illustrated musical instruments handbook*.

BLANNING, Tim. **O triunfo da música: A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte.** Traduzido por Ivo Korytowski. São Paulo: Companhia

das Letras, 2011. Tradução de: *The triumph of music: the rise of composers, musicians and their art*.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BRANDFONBRENER, Alice G. *Musculoskeletal problems of instrumental musicians*. **Hand Clinics**, v.19, n.2, p.231-239, 2003.

CHAN, Rachel F.M. et al. *Self-perceived exertion level and objective evaluation of neuromuscular fatigue in a training session of orchestral violin players*. **Applied Ergonomics**, v.31, p.335-341, 2000.

COSTA, Cristina Porto. **Quando tocar dói: Análise ergonômica da atividade de violistas de orquestra**. Brasília: s.ed., 2003. Disponível em: <<http://vsites.unb.br/ip/labergo/sitenovo/dissertacoes/OrientJulia/CristinaP/cporto.pdf>>

CRESPO, Antônio Arnot. **Estatística Fácil**. 17.ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Go with the flow: Wired*, set 1996. Entrevista concedida a John Geirland. Disponível em: <<http://www.wired.com/wired/archive/4.09/czik.html>> Acesso em: 17 de abril de 2012.

_____. **Finding flow: the psychology of engagement with everyday life**. New York: Perseus books, 1997.

DAMÁSIO, António. **Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

DAUM, Miriam C. **Musculoskeletal Problems in Musicians**. *Center for Safety in the Arts*, 1988. Disponível em: <http://www.uic.edu/sph/glakes/harts1/HARTS_library/musicms.txt> Acesso em: 10 mar. 2012.

DOMMERHOLT, Jan. *Performing arts medicine – Instrumentalist musicians Part I*

– *General considerations. Journal of bodywork and movement therapies*, v. 13, p.311-319, 2009.

DOMMERHOLT, Jan. *Performing arts medicine – Instrumentalist musicians, Part II – Examination. Journal of bodywork and movement therapies*, v. 14, p.65-72, 2010.

DOMMERHOLT, Jan. *Performing arts medicine – Instrumentalist musicians: Part III – Case histories. Journal of bodywork and movement therapies*, v. 14, p.127-138, 2010.

ELIAS, Norbert. **Mozart: Sociologia de um gênio**. Org. Michael Schröter. Traduzido por Sergio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. Tradução de: *Mozart, Zur Soziologie eines Genies*.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Miniaurélio Século XXI: O minidicionário da Língua Portuguesa**. 5.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FRANK, Annemarie; VON MÜLHEN, Carlos Alberto. Queixas Musculoesqueléticas em Músicos: Prevalência e Fatores de Risco. **Revista Brasileira de Reumatologia**, v. 47, n. 3, p. 188-196, mai/jun, 2007.

GADELHA NETO, Ivan dos Santos. **Avaliação postural estática de músicos bateristas em função do tempo de prática do instrumento**. Manaus: Nilton Lins, 2008. Monografia, Curso de Fisioterapia, Centro Universitário Nilton Lins, 2008.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2010.

HAIR JR., Joseph F. et al. **Fundamentos de pesquisa de marketing**. Traduzido por Francisco Araújo da Costa. Porto Alegre: Bookman, 2010. Tradução de: *Essentials of Marketing Research*.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. Traduzido por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Tradução de: *Sozialgeschichte der*

Kunst und Literatur.

HEIDEGGER, Martin. **Ensaio e Conferências**. 8.ed. Traduzido por Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel, Márcia Sá Cavalcante. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: São Francisco, 2012. Tradução de: Vorträge und Aufsätze Schuback.

HEMING, M. J. E. *Occupational injuries suffered by classical musicians through overuse*. **Clinical Chiropractic**, v.7, p.55-66, 2004.

HORNBY, A. S. **Oxford advanced learner's dictionary**. 7.ed. Oxford: Oxford University Press, 2005

IIDA, Itiro; WIERZZBICKI, Henry A. J. **Ergonomia: notas de aulas**. 3 rev. ed. São Paulo: Faculdade de Engenharia Industrial, 1978.

IIDA, Itiro. **Ergonomia: Projeto e Produção**. 2.ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

IVANOVA, Laura Medeiros. **Pesquisa com músicos de cordas friccionadas na orquestra Amazonas Filarmônica**. Manaus, 15 de agosto de 2012. Relato concedido a Rodrigo Alcântara de Souza.

JOUBREL, I. *Pathologies de l'appareil locomoteur du musicien: étude épidémiologique*. **Annales de Readaptation et Medicine Physique**, v.44, p.72-80, 2001.

KÖENIG, Izabela. **Dort e violino: propostas para um tocar saudável**. Florianópolis: s.ed., 2007. Disponível em: <
<http://www.pergamumweb.udesc.br/dados-bu/000000/0000000000006/00000605.pdf>> Acesso em: 5 ago. 2010.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos da metodologia científica**. 7.ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MARMARAS, Nikos; ZARBOUTIS, Nikos. *Ergonomic redesign of the electric guitar*. **Applied Ergonomics**, v.28, n.1, p. 59-67, 2007.

MED, Bohumil. **Vida de Músico não é fácil: Pequeno manual de sobrevivência na selva musical – Dicas do Bohumil**. Brasília: MusiMed Edições Musicais, 2004)

MONT'ALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera (org.). **Design, ergonomia e emoção**. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008.

MORAES, Anamaria de. **Diagnóstico Ergonômico do Processo Comunicacional do Sistema Homem-Máquina de Transcrição de Dados: Posto de Trabalho do Digitador em Terminais Informatizados de Entrada de Dados**, 1992. Tese (Doutorado em Comunicação) UFRJ, Rio de Janeiro, 1992.

MORAES, Anamaria de; MONT'ALVÃO, Claudia. **Ergonomia: conceitos e aplicações**. Rio de Janeiro: 2AB, 2010.

MOURA, Rita de Cássia dos Reis; FONTES, Sissy Veloso; FUKUJIMA, Márcia Maiumi. Doenças ocupacionais em músicos: uma abordagem fisioterapêutica. **Revista Neurociências**, v.8, n.3, p. 103-107, 2000.

MUCCHIELLI, Roger. **A entrevista não- diretiva**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

MULTI-HEALTH SYSTEMS. POMS – Profile of Mood States. Disponível em: <<http://www.mhs.com/product.aspx?gr=cli&prod=poms&id=overview>> Acesso em: 20 de outubro de 2011.

NORMAN, Donald. **Design emocional: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia**. Traduzido por Ana Deiró. Rio de Janeiro: Rocco, 2008. Tradução de: *Emotional design: why we love (or hate) everyday things*.

PEREIRA, Carlos Américo Alves. **O diferencial semântico: uma técnica de medida nas Ciências Humanas e Sociais**. São Paulo: Ática, 1986.

POORE, G. Vivian. *Clinical Lecture: On certain conditions of the hand and arm which interfere with the performance of professional acts, especially piano-playing*. **The British Medical Journal**. p.441-444, fev 1887.

QUARRIER, Nicholas F. *Performing Arts Medicine: The Musical Athlete*. **Journal of Orthopaedic & Sports Physical Therapy**, v. 17, n. 2, fev, 1993.

RAYNOR, Henry. **História social da música: da idade média a Beethoven**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

SOUZA, Rodrigo Alcântara; MONT'ALVÃO, Claudia Renata. **Constrangimentos ergonômicos e teoria de flow na prática musical**. In: 10.o P&D Design – Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012, São Luiz, MA. Anais do X Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Luiz, MA, EDUFMA, 2012.

SUBTIL, Marina Medici. **Fisioterapia para músicos**. Vitória: Oficina de Letras, 2009.

TEIXEIRA, Clarissa Stefani et al. O trabalho dos músicos: análise das queixas musculoesqueléticas e suas relações com a prática instrumental. **Revista Produção Online**, v.10, n.2, p.325-341, jun, 2010.

WOLFF, Janet. **A produção social da arte**. Traduzido por Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. Tradução de: *The Social Production of Art*.

ZAZA, Christine; CHARLES, Cathy; MUSZYNSKI, Alicja. **The meaning of playing-related musculoskeletal disorders to classical musicians**. *Social Science & Medicine*, v. 47, n. 12, p. 2013-2023, 1998.

Apêndices

Apêndice A – Pauta das Entrevistas Preliminares

- 1 – Tu tocas há quanto tempo?
- 2 – E como que tu aprendeste a tocar?
- 3 – E foi em escola de música ou com professor particular?
- 4 – E tu já recebeste orientações ou então já ouviste em algum canto falar sobre posturas ao tocar ou qualquer coisa desse tipo?
- 5 – E alguma coisa com relação a alongamentos ou então algum exercício pra compensar a postura?
- 6 – Quais instrumentos que toca?
- 7 – Toca como hobby ou como profissão?
- 8 – Com que frequência tu tocas e em que situações?
- 9 – Tu alguma vez já sentiste alguma dor ou algum tipo de desconforto físico quando estava tocando ou depois de tocar?
- 10 – E tu conheces alguém que já tenha tido problema de saúde por causa da atividade musical?
- 11 – Que importância que tu dá a essa questão de que a prática musical pode causar algum dano à saúde do músico?
- 12 – Tu acreditas que, de alguma forma, a dor faz parte da profissão do músico?
- 13 – E tu conheces (ou sugeres) alguma estratégia que possa ajudar a minimizar essas dores, esses desconfortos, essas lesões?
- 14 – E o que tu farias se, de repente, tu tivesses algum problema de saúde, alguma dor extrema assim que te impedisse de tocar o instrumento?
- 15 – Tu tens algum outro comentário a respeito desse tema que tu gostarias de relatar?

Apêndice B – LeDOS - Music – Instrumento de Levantamento de Dados Objetivos e Subjetivos das Atividades do Músico – Parte 1 – Questionário Inicial

Código do respondente: _____

Idade: ____ Sexo: () M () F

Prática e Formação Musical

1) Natureza da prática: () profissional () amador () sou profissional mas tenho uma outra profissão

2) Tipo de trabalho: () banda(s) fixa(s) () "freelancer" () orquestra () outro: _____

3)a) Instrumento Principal: _____ b) Instrumentos secundários: _____

4) É músico há quanto tempo: _____ anos

5) Toca o instrumento (principal) há quanto tempo: _____ anos

6) Formação: () ensino superior em música () escola de música () professor particular () autodidata

7) Quais estilos/gêneros musicais geralmente toca? _____

8) Frequência da prática:

- Apresentações: ____ horas semanais

- Estudo: ____ horas semanais

- Ensaio: ____ horas semanais

- Ministrando aulas: ____ horas semanais

9) Faz aquecimento muscular antes de tocar o instrumento? () sim () não

10) Faz alongamento antes de tocar o instrumento? () sim () não

11) Faz alongamento depois de tocar o instrumento? () sim () não

12) Faz pausas/intervalos quando está desempenhando alguma atividade com o instrumento? () sim () não

Dores/desconfortos e Histórico de Lesões

13) Já sentiu dores ou desconfortos depois de tocar ou enquanto tocava () sim () não

- Se sim, em que partes do corpo?

Vista de costa:

lado Esquerdo --- lado Direito

☐ cabeça

☐ pescoço

☐ ombros

☐ braços

☐ cotovelos

☐ antebraços

☐ punhos

☐ mãos

☐ costas-superior

☐ costas-médio

☐ costas-inferior

☐ bacia

☐ coxas

☐ joelhos

☐ pernas

☐ tornozelos

☐ pés

☐ peito

☐ abdômen

☐ dedos | especifique:

☐ outra parte | especifique:

14) Já chegou a consultar algum médico sobre o assunto? () sim () não

15) Já chegou a consultar outro músico sobre o assunto? () sim () não

16) Já chegou a ser impedido de tocar por conta dessas dores/desconfortos? () sim () não

17) Numere de 1 (mais importante) a 3 (menos importante) os fatores que você acha mais ou menos responsáveis pelas dores e desconfortos em músicos:

() características dos instrumentos e acessórios

() exigências técnicas do repertório

() deficiências técnicas do instrumentista

18) Conhece alguém que já tenha tido problemas de saúde por conta da atividade musical? () sim () não

Outros Dados

19) Faz alguma atividade física regularmente? () sim () não

Se sim, qual? _____

20) Usa computador? () sim () não Se sim, média de quantas horas por dia? _____

21) Dirige carro? () sim () não Se sim, média de quantas horas por dia? _____

22) O que costuma fazer como atividade de lazer? _____

e-mail para posterior contato e divulgação dos resultados da pesquisa: _____

Apêndice C – LeDOS - Music – Instrumento de Levantamento de Dados Objetivos e Subjetivos das Atividades do Músico – Parte 2 – Cartões com Emoções/Sentimentos

Prazer / Satisfação alegria; contentamento; realização	Orgulho sentimento de dignidade pessoal, brio, altivez
Dor sensação de sofrimento, decorrente de lesão	Desconforto falta de conforto, aflição, mal-estar
Felicidade qualidade ou estado de feliz, contente, alegre	Concentração ato ou efeito de aplicar a atenção em um único assunto
Atenção Aplicação cuidadosa da mente a alguma coisa	Ansiedade estado emocional angustiante ou aflitivo de quem receia que uma coisa aconteça ou não; impaciência
Relaxamento Diminuição da tensão física e mental com conseqüente sensação de repouso	Apatia Indiferença, falta de energia
Preocupação Inquietação proveniente de uma ideia fixa e antecipada que perturba a mente	Excitação / entusiasmo vigor, energia, ânimo

Tédio falta de estímulo ou de interesse pelo que se tem para fazer, ou por não ter o que fazer.	Criatividade capacidade de criar, de inventar
Controle domínio sobre a situação e sobre si mesmo	Reflexão volta da consciência sobre si mesmo, para exame de seu próprio conteúdo, ponderação, observação
Tensão estado em que há enrijecimento de certos músculos ou em que se é levado além de um limite normal de emoção	Raiva sentimento de ódio, irritação
Hostilidade agressividade	Fadiga cansaço
Inércia falta de ação, preguiça	Depressão abatimento moral ou físico
Vigor força, robustez, atividade, energia	Confusão estado de quem se encontra perturbado, desorganizado, hesitante

Apêndice D – LeDOS - Music – Instrumento de Levantamento de Dados Objetivos e Subjetivos das Atividades do Músico – Parte 3 – Escalas de Likert

- 1) Quando estou tocando, não penso em nada além da música e do que está acontecendo ao meu redor
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 2) Antes de tocar uma música (em uma apresentação) já tenho definido de forma mais ou menos clara o que devo fazer nela.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 3) Antes de tocar uma música (em uma apresentação), tenho de forma clara em minha mente a estrutura geral dessa música.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 4) Quando estou tocando, é como se estivesse em um mundo próprio, isolado do que acontece fora daquele local.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 5) Quando estou tocando, tenho uma noção mais ou menos clara do quão boa está sendo minha performance. (feedback imediato)
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 6) Algumas vezes me sinto entediado quando estou tocando
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 7) Quando toco, sinto como se estivesse vivendo intensamente
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 8) Me distraio com alguma facilidade quando estou tocando
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 9) Quando estou tocando, perco a noção do tempo
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 10) Quando estou tocando, o tempo parece passar mais depressa
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 11) Quando estou tocando me sinto em completa harmonia com tudo ao meu redor
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 12) Quando estou tocando, sinto como se minha mente e meu corpo fossem um só.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 13) Normalmente me sinto feliz quando termino uma apresentação
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente

- 14) Normalmente me sinto feliz quando termino de tocar uma música (no intervalo entre uma música e outra)
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 15) Tocar é a coisa que mais gosto de fazer
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 16) Quando estou tocando, sinto-me profundamente envolvido, como se nada mais importasse
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 17) Sinto mais dores quando termino uma apresentação do que quando ainda estou tocando
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 18) Sinto que o meu trabalho como músico está completamente integrado ao resto da minha vida.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 19) Às vezes me sinto insatisfeito quando tenho que tocar alguma música da qual não gosto
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 20) Me sinto mais motivado quando toco uma música que exige mais das minhas habilidades
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 21) Me sinto mais focado quando toco uma música que exige mais das minhas habilidades
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 22) Quando estou tocando, geralmente utilizo o máximo das minhas habilidades.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 23) Os instrumentos são como parte da gente e merecem que nos dediquemos inteiramente a eles.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 24) A música é algo muito sublime e merece qualquer tipo de sacrifício.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 25) Prefiro tocar meu instrumento sentindo um pouco de dor do que ter que nunca mais tocá-lo.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 26) Quando se sente alguma dor, enquanto se está treinando/estudando, é sinal de que os exercícios estão dando resultado
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente
- 27) Quando estou tocando, a última coisa que me importa é se estou sentindo alguma dor.
() discordo totalmente () discordo em grande parte () não concordo nem discordo () concordo em grande parte () concordo totalmente

Apêndice E – LeDOS - Music – Instrumento de Levantamento de Dados Objetivos e Subjetivos das Atividades do Músico – Parte 4 – Pauta da Entrevista

1) Você alguma vez já sentiu algum tipo de dor ou desconforto físico durante tocar ou depois que tocou? (onde e que tipo de dor/desconforto)

(posturas dos registros comportamentais)

2) E conhece alguém que já tenha tido problema de saúde por causa da atividade musical? (o que tocava/que problema)

3) Que importância você dá a essa questão de que a prática musical pode causar algum dano à saúde do músico?

4) Você acredita que sentir dor faz parte da atividade de ser músico? (Como/ De que maneira?)

5) Você conhece alguma estratégia que minimize esses problemas de dores/desconfortos/lesões?

6.a) O que você sentiria se fosse impedido de tocar por conta de um problema desses ocasionado pela atividade musical?

ou

6.b) O que você sentiu quando foi impedido de tocar por conta dessas dores/lesões?

---> E as consequências do ponto de vista econômico ou de oportunidades de trabalho?

7) Porque você acha que, apesar dessas possibilidades de dores/lesões, vale a pena ser músico?

8) Você acha que as emoções positivas que você sente durante a prática musical podem diminuir a importância das dores, desconfortos, cansaço ?

9) Você tem algum outro comentário a respeito desse tema que gostaria de relatar?

Apêndice F – Termo de Consentimento Livre e Esclarecido assinado pelos músicos respondentes



TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO



As declarações prestadas, bem como os registros em vídeo, serão utilizados como levantamento de dados a respeito do tema da pesquisa de Mestrado denominada **“Constrangimentos e prazer na prática de músicos instrumentistas!”**, realizada por Rodrigo Alcântara de Souza e orientada pela profa. Claudia Mont’Alvão, D.Sc.

A presente pesquisa visa analisar a situação de trabalho de músicos instrumentistas, abordando os constrangimentos ergonômicos (dores, desconfortos etc.) decorrentes da prática musical bem como a sua relação afetiva com essa prática.

Qualquer dúvida a respeito dos procedimentos, dos resultados e/ou de assuntos relacionados à pesquisa será esclarecida pelo pesquisador Rodrigo Alcântara de Souza, ou por sua orientadora Claudia Mont’Alvão, através dos telefones (92) 8117-5788 e (21) 8088-5072 ou do e-mail alcantaragroove@hotmail.com.

Em caso de desistência na participação na pesquisa, não haverá penalidades, ou prejuízo. As identidades do indivíduo serão mantidas em sigilo. Os dados do estudo serão divulgados na literatura especializada, ou em congressos e eventos científicos da área, sempre de forma a não identificar seus autores.

– Estou ciente e de acordo com os termos de realização desta pesquisa, e autorizo a publicação dos resultados obtidos no presente estudo, sendo a minha identidade mantida em sigilo.

- Concordo em participar voluntariamente desse estudo sendo que poderei retirar o meu consentimento a qualquer momento, antes ou durante o mesmo, sem penalidades ou prejuízos.

Manaus, ____ de ____ de 2012

Nome do voluntário

Rodrigo Alcântara de Souza
Nome do pesquisador

Assinatura do voluntário

Assinatura do pesquisador