4
Material didático digital para a disciplina *História do Design*

O Programa de Pós-graduação em Design (PPG Design) do Departamento de Artes & Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) firmou, em 2008, uma parceria com a *Escuela de Arquitectura y Diseño (EAD) da Pontifícia Universidad Católica de Valparaíso* (PUC-Val), do Chile, para a criação de um curso de pós-graduação *lato sensu* a distância, visando contribuir para a formação pós-graduada dos professores que atuam naquela Instituição.

O projeto do curso de pós-graduação *lato sensu* a distância foi elaborado por meio de uma ação conjunta da Coordenação do PPG Design, da Coordenação Setorial de Pós-graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) e da Coordenação Central de Ensino a Distância (CCEAD) da PUC-Rio junto aos integrantes da EAD PUC-VAL, resultando na criação do *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design* (PPGDESIGN, 2008).

O *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design* tem como meta contribuir para a preparação acadêmica dos docentes da PUC-Val para estudos de doutoramento na área do Design. Nesse sentido, foram oferecidas 10 vagas para uma única turma formada por docentes da PUC-Val, selecionados por meio de entrevista com os Coordenadores Acadêmicos do PPG Design da PUC-Rio.

A supervisão administrativa do curso é feita pela Coordenação de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design, que se reporta à Coordenação Setorial de Pós-graduação e à Coordenação Central de Educação a Distância da PUC-Rio.

Quanto a sua natureza, o curso se caracteriza como uma "pós-graduação *lato sensu*, ao nível de especialização, cujos créditos, caso não configurem um diploma de Especialização, podem ser aproveitados integralmente para os cursos de pós-graduação *stricto sensu* do Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio" (PPGDESIGN, 2008, p. 5). Dessa forma, os participantes que concluírem o curso podem optar por obter o "Título de Especialista" ou solicitar aproveitamento integral dos créditos obtidos nesse curso de especialização para os cursos de Mestrado e de Doutorado do PPG Design da PUC-Rio.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

De acordo com o seu projeto, o *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design* tem os seguintes objetivos:

1. Desenvolver a capacidade de pesquisa e docência com excelência;
2. viabilizar a formação de pesquisadores para atuar em cursos de graduação e pós-graduação em design no Chile;
3. expandir a atuação acadêmica do PPGDesign da PUC-Rio;
4. viabilizar a formação de grupos de pesquisa interinstitucionais e internacionais (PPGDESIGN, 2008, p. 5-6).

A estrutura do curso é formada por oito disciplinas com carga horária mínima de 45 horas, perfazendo o equivalente a 360 horas.

As disciplinas são oferecidas nas modalidades de ensino presencial e a distância, conforme o Quadro 04 (PPGDESIGN, 2008, p. 8).

Quadro 04 – Disciplinas do *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design*

Título	**Créditos**	**Modo**
Procedimentos Metodológicos da Pesquisa em Design I	3	Presencial - PUC-Val
Seminário de Dissertação	3	Presencial - PUC-Val
História do Design	3	A distância
Epistemologia do Design	3	Presencial - PUC-Val
Fundamentos e Contextualização do Design	3	Presencial - PUC-Val
Estudo e Pesquisa I	3	Meio eletrônico (a distância)
Estudo e Pesquisa II	3	Meio eletrônico (a distância)
Tópicos Especiais em Design I	3	Meio eletrônico (a distância)

Fonte: Adaptado do Projeto do Curso de Pós-graduação *lato sensu* a distância.

De acordo com a metodologia do curso, as disciplinas presenciais consistem em aulas expositivas, seminários, leituras de texto e debates em sala de aula. Foram planejadas para serem ministradas em 3 módulos de 15 horas, durante o semestre letivo, ou em um módulo intensivo de 45 horas, em ambos casos com o deslocamento dos professores da PUC-Rio para o campus da EAD/PUC-Val, no Chile.

As disciplinas por meio eletrônico consistem em orientações individuais nos estudos e no desenvolvimento de projeto de pesquisa do aluno, realizadas por

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

contatos semanais a distância com o orientador e/ou supervisor, por *e-mail* ou outro tipo de recurso eletrônico de comunicação.

Com modelo diferenciado, *História do Design* é uma disciplina de fundamentação com conteúdo a ser trabalhado na forma de leitura orientada, prevista para ser realizada na modalidade a distância, mediada por ambiente virtual de aprendizagem (PPGDESIGN, 2008).

A Pós-graduação em Design da PUC-Rio, entretanto, não contava com nenhuma estrutura estabelecida para o oferecimento de disciplinas a distância, sendo que essa se constitui na primeira experiência com esse formato no Programa. Diante dessa demanda, a convite da Coordenação Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH), iniciei minha participação para a realização da disciplina *História do Design* a distância oferecida no *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica Design* para professores da PUC-Val, no Chile.

O processo de design dessa disciplina apresentou-se como uma oportunidade de pesquisa onde foi possível investigar questões relacionadas à produção e ao uso de materiais didáticos digitais aplicados no Programa Pós-graduação em Design, na modalidade a distância. As ações envolveram o planejamento da disciplina; design e produção dos materiais didáticos; acompanhamento da disciplina; submissão de instrumento de avaliação para os alunos e análise dos resultados.

Neste capítulo, primeiramente, são abordadas considerações sobre a proposta pedagógica da disciplina com a intenção de identificar os objetivos e as estratégias de ensino-aprendizagem adotadas pelo professor. Essas informações orientaram a elaboração dos materiais didáticos e a seleção de recursos tecnológicos empregados para mediar a comunicação nas ações educacionais. Em seguida, discutimos a construção da disciplina *História do Design* no ambiente virtual de aprendizagem, tendo em vista a participação do professor na elaboração das estratégias de aprendizagem e dos materiais didáticos. Por fim, são discutidas considerações sobre o uso desse espaço para a disciplina *História do Design*, oferecida para o *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica Design* a distância, tendo como base a avaliação da mesma feita com os alunos.

Espera-se que essa experiência forneça recursos estratégicos e técnicos para o oferecimento de outras disciplinas nessa modalidade de ensino no Programa.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

4.1
Proposta pedagógica da disciplina

História do Design faz parte do elenco de disciplinas de fundamentação dos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio, oferecida na modalidade presencial. Sua ementa compreende diferentes temas que influenciam as transformações que ocorrem no campo do Design ao longo do tempo, como descrito abaixo:

> Design, arte e artesanato. Revoluções industriais e industrialização. Transformações da organização industrial no século XIX. Crescimento urbano e novos veículos de comunicação visual. Design e reformismo social. Primórdios do ensino de design. Consumo, estilo e moda como fatores determinantes do design. A padronização como meta industrial. O modernismo e as vanguardas artísticas. O pacto industrial fordista. O Estado como agente de construção econômica. Propaganda política e expansão armamentista. Saturação de mercado e obsolescência. O pós-guerra e predomínio do estilo internacional. Institucionalização do design como profissão. Contracultura e questionamento do paradigma modernista. Problemas ambientais e os limites do crescimento. O design no mundo pós-moderno. Tecnologias computacionais e o futuro do design (PUC-Rio, 2012).

De acordo com o professor da disciplina, o curso[14] tem como objetivo "apresentar e discutir os meios pelos quais se instituíram os princípios fundamentais disso que nós chamamos design (desenho industrial)" (CIPINIUK, 2011).

A disciplina *História do Design* foi reelaborada para atender ao *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design* na modalidade a distância. O planejamento das atividades de ensino-aprendizagem considerou a utilização de recursos de comunicação via Internet para viabilizar a mediação pedagógica.

As decisões sobre a proposta pedagógica dependem do contexto no qual este se insere. Contexto, nesse aspecto se refere ao conjunto de variáveis que podem influenciar o processo de aprendizagem, tais como características dos alunos, motivação acadêmica, recursos tecnológicos, restrições do projeto, limitações técnicas e administrativas (FILATRO, 2004; MATTAR, 2012).

[14] No Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio, o termo "disciplina" é mais utilizado em situações administrativas, tal como matrículas e projetos de cursos. Quando a disciplina entra em curso é comum os professores usarem a denominação "curso" para se referir à disciplina. Dessa forma, onde lemos a *disciplina de História do Design* podemos encontrar também o *curso de História do Design*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Para a disciplina de *História do Design*, as informações para análise contextual foram obtidas em reuniões de *briefing* com o professor e com a coordenadora do programa. Dessas reuniões, foram definidos alguns aspectos que nortearam a proposta de trabalho para o design dos materiais didáticos a serem empregados na disciplina a distância:

» produzir um espaço que permitisse ao professor e ao aluno maior flexibilidade e autonomia em relação à dinâmica da disciplina;
» proporcionar meios para atualização, tanto na estrutura da disciplinas como nos conteúdos dos textos;
» viabilizar diferentes recursos de comunicação entre os participantes;
» evitar elementos visuais desnecessários;
» evitar a fragmentação dos textos;
» permitir aprofundamento do conteúdo.

Diante desses aspectos e das especificidades do ensino em nível de pós-graduação foram formuladas as seguintes questões: como proporcionar um material didático com alto nível de aprofundamento? Como manter o rigor metodológico exigido em cursos de pós-graduação? Como estimular a reflexão sobre as temáticas estudadas?

Essas questões serviram de ponto de partida para estabelecer as estratégias pedagógicas, metodológicas e tecnológicas a serem empregadas na disciplina. Esses elementos, por sua vez, fazem parte do modelo pedagógico que compreende a arquitetura pedagógica e as estratégias para a sua aplicação. A definição desses elementos visa alcançar melhores práticas para a proposição dos materiais.

Na apresentação da disciplina, o professor faz uma explanação dos objetivos da aprendizagem como reproduzido a seguir:

> **Objetivos**
> Esse curso pretende **apresentar** e **discutir** os meios pelos quais se instituíram os princípios fundamentais disso que nós chamamos design (desenho industrial).
> Parte-se do princípio que uma História do Design não é propriamente uma história de estilos dos objetos industriais ou a enumeração dos acontecimentos históricos que determinaram a configuração dos mesmos.
> A enumeração dos acontecimentos históricos que determinaram uma relação de causa e efeito com a configuração dos objetos pressupõe uma crença, a possibilidade de uma história pura dos estilos, independentemente de um contexto social. Ocorre que essa noção é falsa, mas lamentavelmente hegemônica no âmbito do campo do design. Daí nossa preocupação nessas palavras iniciais. A recorrência

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

> do recurso de identificação identitária (a definição disso que é design) pela simples descrição de um objeto em relação aquele que o precedeu, a relação da colher de pau com a espátula de silicone, é um erro metodológico. Do mesmo modo, a simples enumeração de acontecimentos históricos na linha do tempo e a afirmação de uma eventual relação com a configuração de um objeto também é um equívoco. Não há uma relação mecânica ou direta entre um objeto de design e um período histórico, daí nossa análise ser complexa.
>
> A mera descrição dos acontecimentos históricos e sua conexão com os objetos são, portanto, um despropósito, mas pano de fundo desse curso. Consideramos que a relação que existe entre os objetos industriais e as efemérides é indireta. Nosso objetivo principal é **definirmos** como as situações históricas concretas produziram os valores simbólicos (imaginários) capazes de considerar tal e tal objeto como objeto de design. **Por qual motivo**, por intermédio de quais os critérios, passamos a definir esse ou aquele objeto como objeto industrial e aquele outro como artesanal, ou eventualmente artístico.
>
> A História do Design **será estudada** de uma forma não usual pelo campo, pois consideramos que isso (a prática profissional) que normalmente é chamado de design não possui uma essência ou uma "*raison d'être*" que o defina. Não há uma categoria geral ou conceito que o explique, que determine sua extensão ou os seus limites. O design enquanto prática profissional, assim como o designer enquanto categoria profissional, estão associados a um tipo de valor e esse ao trabalho humano e suas técnicas. É, portanto, a definição de design e designer o resultado de uma operação mental arbitrária e algo operativo. O projeto ou a construção de uma ponte de ferro, por exemplo, pode ser um exemplo de uma operação mental e a atividade de execução ou produção e a ponte de ferro não é um objeto de design.
>
> Assim sendo o objeto de design não pode ser definido apenas pela sua forma ou configuração visível, nem tampouco por sua proximidade com a experiência de realidade daqueles que o construíram. Não se trata de uma questão de percepção ou de representação, pois qualquer que seja a sua relação com a realidade objetiva ele será mediado não pelo que foi dado ao observador, mas pelo que ele significou naquele contexto. Ora, uma coisa (*ut res*) é uma coisa, isto é, uma coisa vale como significante, quando existe uma consciência humana que lhe dá significado, ou seja, uma coisa será isso ou aquilo na medida em que uma consciência lhe julgará como tal. Assim a História do Design **será entendida** não como história dos objetos industriais, mas como uma história dos valores que atribuímos para alguns objetos, mesmo que estejam associados ou intrínsecos a determinados fatos históricos (CIPINIUK, 2011) (grifo meu).

A partir dos objetivos da aprendizagem podemos destacar as seguintes ações presentes na proposta da disciplina: apresentar, discutir, definir, estudar, explicar e entender. Essas ações orientam o planejamento do curso, tendo em vista estimular o domínio cognitivo por meio da reflexão e produção de textos.

No âmbito do curso de especialização, a disciplina se propõe também a estimular a construção de conhecimento e a produção de textos científicos, essenciais na formação pós-graduada.

Os aspectos relativos ao design da disciplina *História do Design* são discutidos conforme a arquitetura pedagógica apresentada no Capítulo 3, representada pela Figura 07.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Figura 07 – Elementos da arquitetura pedagógica (BEHAR, 2009 apud MATTAR, 2012, p. 4).

Os aspectos organizacionais da arquitetura pedagógica de um curso, uma disciplina ou uma aula correspondem ao seu planejamento ou proposta pedagógica. Esses aspectos incluem ainda os objetivos da aprendizagem, a organização do tempo e do espaço, e as expectativas em relação à atuação dos participantes (BEHAR et. al., 2007).

Os aspectos organizacionais da disciplina *História do Design* foram definidos pelo professor, compreendendo objetivos da aprendizagem, elaboração das atividades de ensino-aprendizagem e planejamento do cronograma.

A disciplina foi organizada em 14 aulas estruturadas como leitura orientada. As aulas contaram com uma introdução ou apresentação sobre a temática a ser estudada, seguida de indicações de referências bibliográficas para leitura. Para cada aula foi solicitada uma tarefa de produção de texto, na qual foram feitos questionamentos de forma a estimular no aluno uma articulação de ideias em relação ao que o texto propõe.

O Quadro 05 apresenta o planejamento das aulas para a disciplina *História do Design* a distância.

A bibliografia básica indicada para a realização do curso compreende os livros *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*, de David Harvey[15] e *Objetos de desejo*, de Adrian Forty[16]. A leitura

[15] HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1993.
[16] FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**: Design e sociedade desde 1750. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 352 p. Título original: *Objects of desire – design and society since 1750*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

completa das obras é indicada, mas as aulas se concentram em alguns capítulos dos livros. Em Harvey, são estudados principalmente os capítulos da *Parte III – a experiência do espaço e do tempo*. Já em Forty, quase todos os capítulos do livro são abordados.

Quadro 05 – Planejamento das aulas e atividades para a disciplina *História do Design*

Aulas	**Descrição**
1	• Apresentação da disciplina. • Breve discussão sobre a historiografia da História do Design. • Tarefa 1
2	• A representação de tempo e espaço na vida social tendo como pressuposto o individualismo. • Tarefa 2
3	• A representação do tempo/espaço como suporte e garantia do poder social. • Tarefa 3
4	• A representação do tempo/espaço e o projeto do iluminismo. • Tarefa 4
5	• A compressão do tempo/espaço e o modernismo como força cultural hegemônica. • Tarefa 5
6	• Tudo é igual, nada é melhor, um burro e um grande professor. • Tarefa 6
7	• "Imagens de Progresso" e "Os primeiros designers industriais". • Tarefa 7
8	• "Design e mecanização". • Tarefa 8
9	• "Diferenciação em design" de Adrian Forty. • Tarefa 9
10	• "O Lar" de Adrian Forty. • Tarefa 10
11	• "Design no escritório" de Adrian Forty. • Tarefa 11
12	• "Higiene e Limpeza" de Adrian Forty. • Tarefa 12
13	• "Eletricidade: o combustível do futuro". • Tarefa 13
14	• "Design e identidade corporativa". • Tarefa 14

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Com base na discussão do Capítulo 3, defendemos que o professor pode assumir o papel de designer do espaço de mediação educacional, apropriando-se da tecnologia, retomando sua autonomia sobre as escolhas das estratégias de ensino-aprendizagem e sobre as técnicas de produção do material didático para suas aulas. Entretanto, entendemos que esse movimento se constitui em um constante aprendizado promovido pelo envolvimento do professor desde o planejamento do curso, assumindo os papéis de autor, orientador, docente e designer do seu curso.

Nesse sentido, essa tese propõe a experiência de uma elaboração conjunta, na qual o design é uma ação mediadora entre as ações do professor como criador, autor e gestor das estratégias pedagógicas e as ações do designer como comunicador visual para produção das mídias digitais.

O designer nesse campo de atividade se situa como um mediador tecnológico e discursivo com atuação interdisciplinar (FARBIARZ, 2007). Suas ações são caracterizadas, principalmente, pela articulação que o designer estabelece com diferentes saberes envolvidos no processo.

A forma de conduzir essa articulação é orientada pelos objetivos propostos, pelos métodos utilizados e pelo campo de atuação em que o objeto se insere. Ou seja, a construção desses materiais pode ser diversificada tanto quanto sejam diversificadas as estratégias da proposta de ensino. Nesse sentido, não cabe determinar modelos *a priori* para a elaboração dos materiais didáticos, a construção é conjunta e depende da arquitetura pedagógica e das estratégias de ensino aprendizagem que serão empregadas.

No planejamento da disciplina de *História do Design* foram levadas em consideração algumas características e habilidades dos alunos identificadas a partir do contato presencial com os professores em outras disciplinas já realizadas no curso de especialização. Durante o percurso da aprendizagem, a comunicação com os alunos foi a principal fonte para obter mais informações e redefinir as estratégias empregadas.

Mattar (2012, p. 63) cita algumas informações relevantes para as decisões sobre as estratégias de aprendizagem planejadas para um curso, a saber: habilidades de entrada dos participantes, conhecimento prévio do tema, atitudes em relação ao conteúdo e ao sistema de ensino, níveis de habilidade educacional, preferências gerais de aprendizagem, organização do tempo, atitudes em relação à

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

organização do material, características do grupo e expectativas de atuação dos participantes.

A contextualização a partir do grupo de participantes envolvidos conduz a uma proposta pedagógica diferenciada para cada situação, uma vez que cada grupo tem sua particularidade. A observação dessas informações fornece subsídios para possíveis mudanças nas estratégias de aprendizagem à medida que o curso acontece.

Considerando a análise da proposta pedagógica da disciplina *História do Design* foi possível delinear alguns requisitos*,* a saber:

» Promover a formação pós-graduada para professores em nível de especialização *lato sensu* preparatória para ingresso em pós-graduação *stricto sensu* em Design;
» explorar referencial teórico sobre história do design;
» desenvolver competências para produção de texto científico na área do design.

Outro fator relevante considerado diz respeito às condições institucionais de oferecimento da disciplina. Nesse sentido, *História do Design* foi oferecida no âmbito do *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design* a distância, como referenciado acima, que, por se tratar de um curso a distância, teve a mediação institucional da Coordenação Central de Educação a Distância (CCEAD), responsável para viabilizar o oferecimento de cursos a distância na PUC-Rio. Diante dessas condições, o desenvolvimento, implantação e gerenciamento da disciplina *História do Design* foi uma ação em parceria com a CCEAD, realizada de acordo com as suas orientações pedagógicas e recomendações técnicas.

A análise da proposta pedagógica orientou a escolha das estratégias de ensino-aprendizagem e os recursos tecnológicos empregados para dar apoio aos processos de comunicação associados às atividades da disciplina.

A Figura 08 representa um resumo das escolhas das estratégias de ensino-aprendizagem propostas para a disciplina *História do Design,* segundo seus objetivos, de acordo com o conceito de arquitetura pedagógica apresentado no Capítulo 3.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

No que diz respeito aos conteúdos, os materiais didáticos da disciplina contaram com textos introdutórios, indicação de referências bibliográficas e orientações para tarefas de compreensão de textos.

Figura 08 – Arquitetura pedagógica do curso de *História do Design*.

Quanto aos aspectos metodológicos, as atividades previstas compreenderam leitura, interpretação de textos, produção de textos e avaliação. Dessa forma, as estratégias de aprendizagem envolveram estratégias de elaboração, compreensão, pensamento crítico, concentração, motivação e administração do tempo (BARTALO, 2006; FILATRO, 2008).

As atividades se concentraram em três níveis: nível introdutório, com a apresentação do tema pelo professor; nível de aprofundamento com a indicação de referência bibliográfica para leitura; e nível de reflexão, pela análise e interpretação necessária para se posicionar diante das temáticas estudadas.

No que se refere à avaliação, o professor definiu como critério de análise a apropriação que o aluno fez de sua interpretação pessoal para discutir a temática abordada nas aulas para a produção de textos solicitada nas atividades previstas.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Os objetivos da aprendizagem e as estratégias pedagógicas orientaram a produção do material didático e estruturação de um ambiente virtual de aprendizagem para a mediação pedagógica.

4.2
Produção dos materiais didáticos digitais

A plataforma tecnológica empregada para a disciplina foi o *Moodle*, sistema de gerenciamento de aprendizagem *Open Source*, distribuído sob *GNU General Public License*[17], baseado em aplicações *web*. Esse sistema foi desenvolvido sob uma abordagem pedagógica social construcionista que busca valorizar o desenvolvimento de atividades, a construção colaborativa e o pensamento crítico (MOODLE, 2011).

O espaço para a disciplina foi criado pela Coordenação Central de Educação a Distância – CCEAD da PUC-Rio que forneceu os privilégios de edição do ambiente e prestou suporte técnico durante a realização do curso.

O *Moodle* permite a gestão da estrutura do ambiente virtual facilitando sua aplicação para a situação desejada, ou seja, o administrador do site ou do curso pode desenvolver uma interface específica para o curso e adaptar os módulos das ferramentas existentes no ambiente. Sua interface apresenta compatibilidade com os navegadores de Internet de tecnologias mais simples.

Conforme a proposta que defendemos, o professor foi responsável por elaborar os conteúdos e as atividades da disciplina. Dessa forma, conforme mencionado anteriormente, foram planejadas 14 aulas estruturadas como leituras orientadas e uma atividade de produção de texto, a ser realizada após a leitura dos textos recomendados. Houve, ainda, a indicação de um vídeo disponível no *YouTube* para contextualização da discussão de uma das aulas.

Todas as aulas foram preparadas pelo professor em documentos no formato de texto. A partir da definição do conteúdo, seguiu-se a produção do material didático e estruturação do ambiente virtual de aprendizagem.

Nesse momento, o principal desafio ficou em torno de como viabilizar ao professor flexibilidade para modificação e atualização da dinâmica e conteúdo do

[17] A GNU, licença para uso de s*oftware* livre, exige o compromisso de que sejam mantidos os créditos de autoria (*copyright*) do código fonte e que novos códigos ou *software* produzidos a partir daqueles sejam distribuídos sob o mesmo tipo de licença. A licença GNU está disponível em http://www.gnu.org.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

curso utilizando os recursos nativos do *Moodle*. Além disso, outras questões orientaram as decisões na configuração do ambiente virtual de aprendizagem *Moodle*, tais como que formato proporcionaria mais autonomia de estudo ao aluno? Quais ferramentas de comunicação utilizar para mediar o contato entre os sujeitos envolvidos no processo? Como seria a dinâmica da disciplina em curso no ambiente de aprendizagem? Que tipo de recurso empregar para receber as atividades dos alunos? Como viabilizar a avaliação?

Essas questões foram resolvidas em conjunto com o professor, de acordo com a proposta pedagógica da disciplina. Algumas funcionalidades foram testadas e foram selecionadas as que melhor correspondiam às atividades da disciplina.

A disciplina *História do Design* foi estruturada por tópicos, segundo a orientação e distribuição definida no planejamento do professor, conforme apresentada no Quadro 06.

Quadro 06 - Estrutura da disciplina *História do Design*

	Descrição	**Sumário**
1	Apresentação Breve discussão sobre a historiografia da História do Design	Ementa, objetivos e outras recomendações para realização da disciplina. Primeira aula
2	A representação de tempo e espaço na vida social tendo como pressuposto o individualismo	Segunda aula
3	A representação do tempo/espaço como suporte e garantia do poder social	Terceira aula
4	A representação do tempo/espaço e o projeto do iluminismo	Quarta aula
5	A compressão do tempo/espaço e o modernismo como força cultural hegemônica	Quinta aula
6	Tudo é igual, nada é melhor, um burro e um grande professor	Sexta aula
7	"Imagens de Progresso" e "Os primeiros designers industriais"	Sétima aula
8	"Design e mecanização"	Oitava aula
9	"Diferenciação em design" de Adrian Forty	Nona aula
10	"O Lar" de Adrian Forty	Décima aula
12	"Higiene e Limpeza" de Adrian Forty	Décima segunda aula
13	"Eletricidade: o combustível do futuro"	Décima terceira aula
14	"Design e identidade corporativa"	Décima quarta aula

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

O *Moodle* conta com recursos de comunicação, apresentação, coordenação, avaliação e administração de cursos. O Quadro 07 apresenta os principais recursos empregados para atender às demandas da disciplina *História do Design*.

Quadro 07 – Principais recursos do *Moodle* aplicados à disciplina *História do Design*

	Item	**Descrição**
Apresentação	Perfil	Espaço para a inclusão de informações pessoais sobre o participante do curso.
	Blog	Espaço para edição de textos na forma de diário no qual os participantes podem fazer anotações pessoais para estudo.
Comunicação	Usuários *online*	Ferramenta para visualizar quais usuários que estão naquele momento acessando a plataforma.
	Fóruns	Ferramenta de comunicação assíncrona empregada no curso. As mensagens enviadas pelo fórum eram encaminhadas via *e-mail* para todos os participantes.
	Mensagens	Ferramenta de comunicação que permite o envio de mensagens individuais ou em grupo para os participantes.
	Calendário	Ferramenta para divulgação dos prazos previstos para entrega das atividades.
Coordenação	Página *web*	Recurso para criação de conteúdos do curso no formato de página *web*. Esse recurso foi utilizado para criação das aulas e tarefas da disciplina.
	Relatórios	Recursos de acompanhamento das contribuições e navegação dos participantes.
Avaliação	Tarefas	Recursos para solicitar e receber as atividades dos participantes. Além disso, conta com ferramentas para enviar *feedback* sobre o material produzido.
Administração	Site	Área restrita que permite modificar a interface, incluir módulos de atividades e versões do ambiente em diferentes idiomas.
	Usuários	Área restrita que permite definir os mecanismos de autenticação, criação de conta de *e-mail*, gestão de privilégios e de usuários, gerenciamento das informações do perfil do usuário e definição de preferências de idiomas.
	Curso	Área restrita que controla as permissões dos usuários, definição de formatos de cursos, composição das atividades do curso, configuração da página inicial do curso, acompanhamento de usuários, relatórios de atividades, de acessos e de participações, definição de escalas de professores, cópia de segurança do curso etc.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

A interface gráfica do ambiente virtual de aprendizagem seguiu a padronização utilizada pela CCEAD e as configurações dos *Blocos*, *Recursos* e *Atividades* disponíveis no *Moodle* foram selecionadas especificamente para atender à metodologia da disciplina.

A Figura 09 apresenta um esquema da organização da informação na interface principal do curso *História do Design* para a plataforma *Moodle*.

Figura 09 - Estrutura da interface do ambiente virtual de aprendizagem

<table>
<tr><td colspan="3">[CCEAD] Área reservada para o cabeçalho de identificação</td></tr>
<tr><td colspan="3">[CCEAD] Navegação estrutural (Breadcrumbs[18])</td></tr>
<tr>
<td>Blocos
Administração
Acesso rápido
Fóruns
Recursos
Tarefas
Pesquisar nos fóruns
Participantes
Meus cursos</td>
<td>Recursos e atividades
Programação
Metodologia do curso
Avisos
Fórum de discussão
Biblioteca
Calendário em PDF
Tópicos de aulas
Rótulos explicativos
Recurso para aulas
Materiais para atividades</td>
<td>Blocos
Calendário
Últimas notícias
Usuários Online</td>
</tr>
<tr><td colspan="3">[CCEAD] Área reservada para declaração de direitos autorais</td></tr>
</table>

Na figura acima, os espaços marcados com a sigla "[CCEAD]" correspondem às áreas comuns aos demais cursos que utilizam o ambiente virtual de aprendizagem e, portanto, de edição restrita aos administradores da plataforma. Os demais espaços podem ser configurados pelo professor de acordo com a demanda da disciplina.

A interface do curso *História do Design* foi, então, configurada no *Moodle* em três colunas, sendo que a distribuição foi estabelecida de acordo com a prioridade da informação. Na coluna da esquerda foram agrupados recursos que

[18] Recurso que oferece a descrição do caminho de navegação das páginas *web* de acordo com a estrutura da informação na qual a página se encaixa (PRESSMAN & LOWE, 2009).

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

permitem acesso ao ambiente do aluno, aos materiais didáticos e às ferramentas de comunicação; na coluna da direita foram disponibilizados recursos para gerenciamento de prazos, últimas atualizações e visualização dos participantes *online* e; na coluna central foram organizadas as aulas, as orientações e as tarefas de produção de texto do curso. Esses elementos constituem a página principal do curso *História do Design*, conforme apresentados na Figura 10.

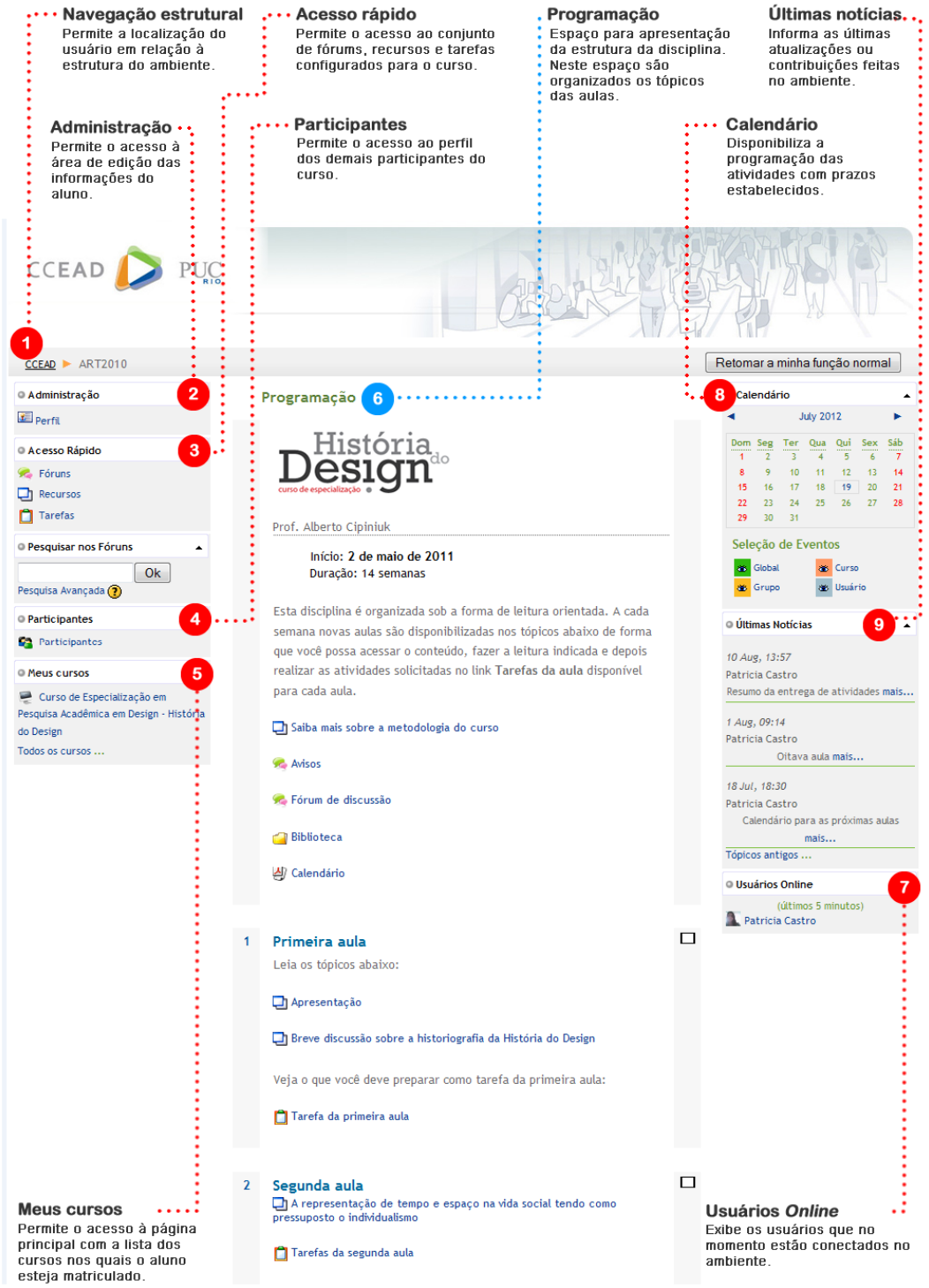

Figura 10 – Interface da página principal do curso de *História do Design*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

A página principal do curso é o espaço onde o conteúdo da disciplina fica acessível. Os alunos têm acesso aos recursos de administração do seu perfil, materiais de aulas e tarefas; contam também com ferramentas de pesquisa e calendário de entrega das atividades. Nesse espaço também estão disponíveis *links* para a seção de *Avisos* e para o *Fórum de discussão*.

Avisos é um espaço utilizado para comunicação de notícias, lembretes, informações, dicas etc. Nessa seção apenas os professores e administradores podem criar tópicos e enviar mensagens. O canal é utilizado como um quadro de avisos institucionais.

O *Fórum de discussão* é o principal canal de comunicação entre os participantes do curso. Nele, todos podem colocar a sua mensagem, responder ou comentar as mensagens dos outros. Nesse canal é possível solicitar qualquer esclarecimento e entrar em contato com o professor da disciplina. As mensagens postadas são enviadas a todos os participantes por *e-mail* (Figura 11).

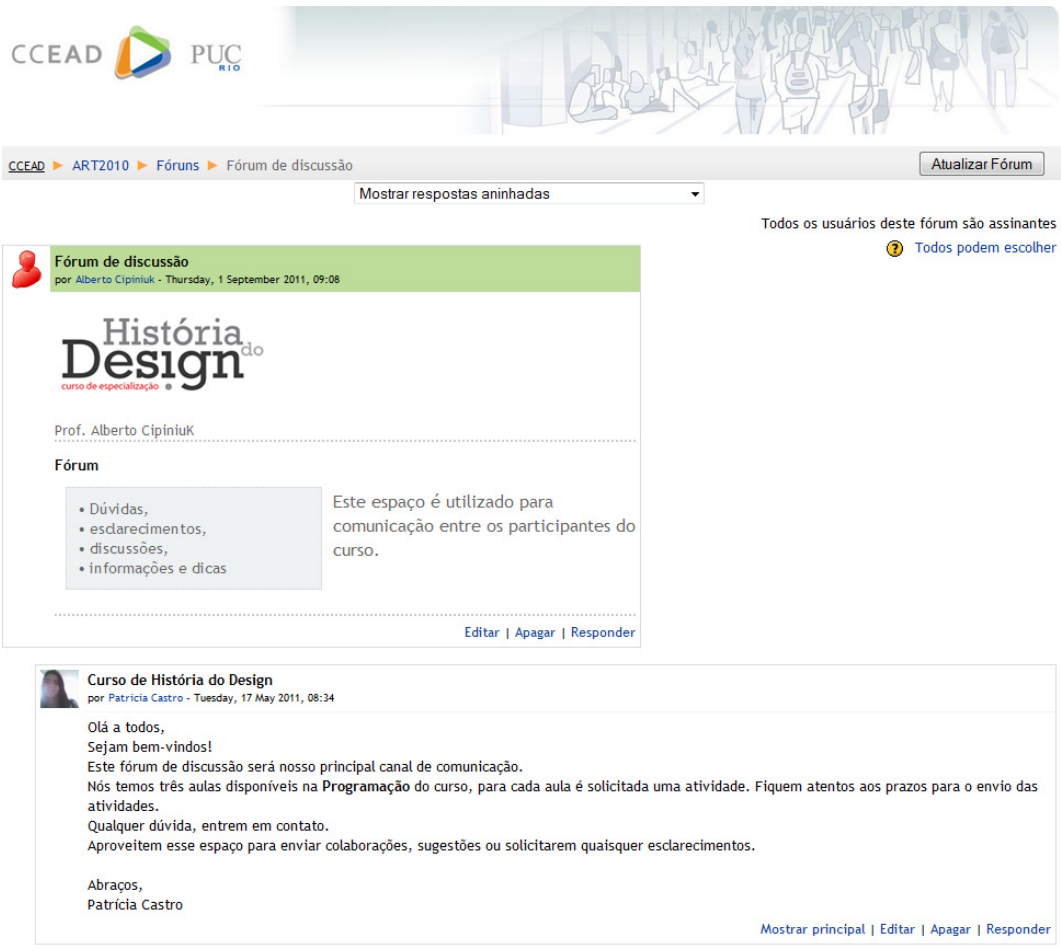

Figura 11 – Interface do *Fórum de discussão*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

O material para aulas e atividades do curso é distribuído por tópicos na coluna central da página principal, denominada *Programação,* conforme representado no detalhe da Figura 12.

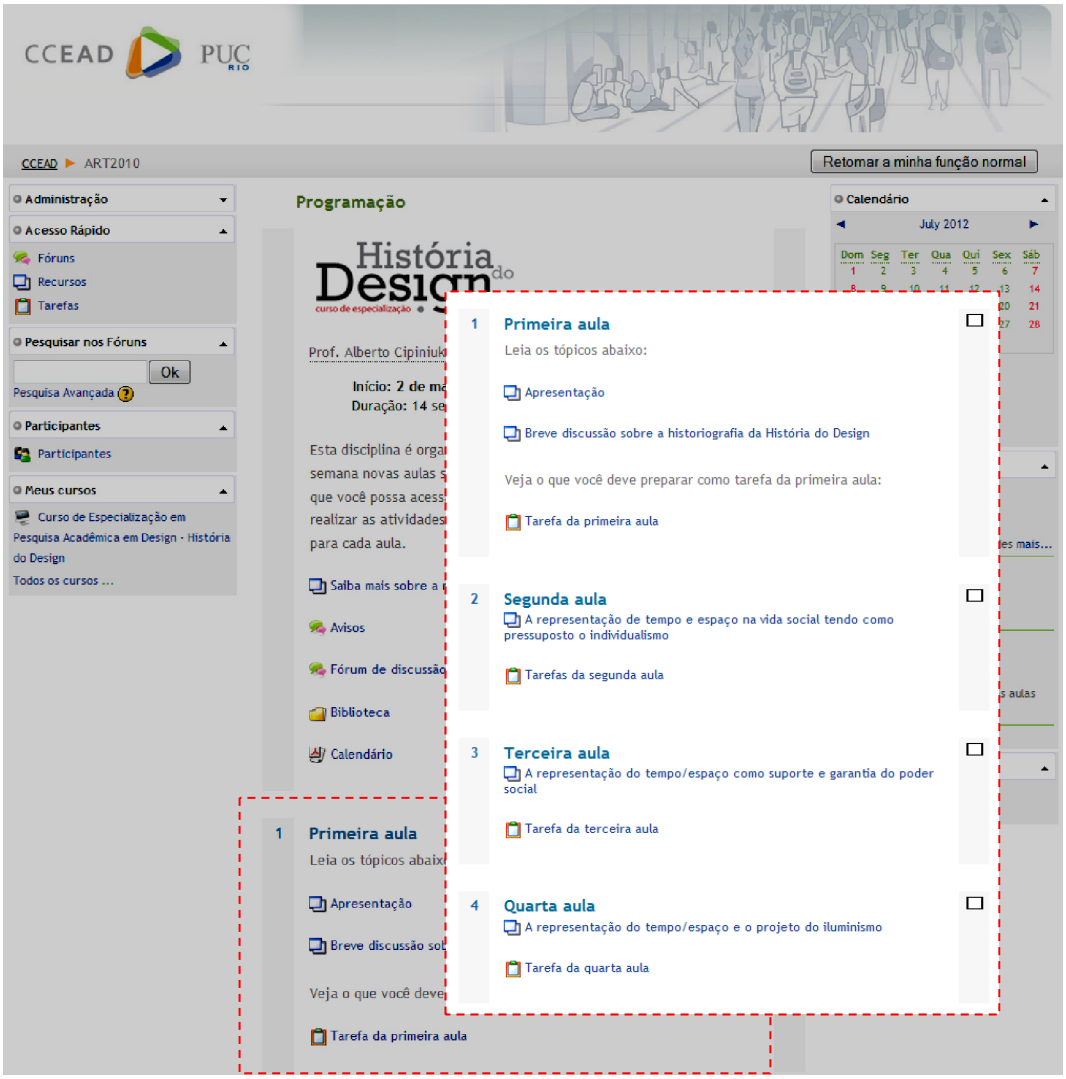

Figura 12 – Detalhe da página principal: tópicos com o material das aulas.

A disciplina é organizada sob a forma de leitura orientada, sendo que as aulas são disponibilizadas a cada semana para que os alunos possam a partir de uma apresentação do conteúdo, fazer a leitura indicada e realizar as tarefas solicitadas.

Além das aulas previstas no planejamento da disciplina, na página principal foram acrescentados os tópicos *Saiba mais sobre a metodologia do curso, Biblioteca* e *Calendário*.

O tópico *Saiba mais sobre a metodologia do curso* procurou esclarecer aos alunos a dinâmica do curso, a estrutura do ambiente, a programação das aulas, além de fornecer orientações sobre autonomia no estudo a distância.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

O tópico *Biblioteca* reuniu todo o conteúdo das aulas em formato alternativo, disponibilizado em *Portable Document Format* (PDF), como estratégia para possibilitar a leitura dos textos em diferentes suportes de acordo com a preferência do aluno (Apêndice 01).

Por fim, o tópico *Calendário* foi acrescentado com a disciplina em andamento, como recurso extra para acompanhamento dos prazos para envio das atividades.

As aulas foram elaboradas com o recurso nativo do *Moodle*, *Criar uma página web*. Esse formato permite a edição e atualização dos materiais educacionais no ambiente de administração do *Moodle* e podem ser feitas diretamente pelo professor. O recurso possui um editor de texto simplificado que garante a edição e alteração dos conteúdos a qualquer tempo durante o curso (Figura 13). Essa possibilidade viabiliza maior flexibilidade para atualização do conteúdo.

Figura 13 – Detalhe da interface do recurso *Criar uma página web*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Cada aula foi apresentada em uma única página para evitar fragmentação e descontinuidade do encadeamento dos argumentos do texto, conforme recomendação expressa do professor (Figura 14).

Figura 14 – Interface de aula do curso de *História do Design*.

A interface da página de cada aula conta com em três tipos de informação: dados de identificação, conteúdos e recursos de navegação. Os elementos de identificação consistem em nome do curso, nome do professor e título da aula; o conteúdo compreende o título da aula, as indicações de referências para leitura e o texto de apresentação da aula; os elementos de navegação são os *links* para a tarefa de produção de texto e para a versão da página em PDF. Além disso, todas as páginas dispõem da navegação estrutural (*Breadcrumbs*) comum a todo ambiente do curso.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

A sexta aula, *Tudo é igual, nada é melhor, um burro e um grande professor*, contou também com a reprodução de um vídeo de música disponível no *YouTube*[19] incorporado à página da aula no ambiente virtual de aprendizagem. A opção de incorporação de vídeo externo no recurso página *web* do *Moodle* possibilita integração visual da interface (Figura 15).

Figura 15 – Incorporação de vídeo externo no recurso página *web*.

Para cada aula foi solicitada uma atividade com prazo previsto de entrega. As tarefas consistiram em produzir textos a partir de questionamentos propostos pelo professor. As questões tinham o propósito de estimular a leitura crítica do referencial bibliográfico e dar subsídios à produção de texto. Foram solicitadas ações relacionadas a expressar opinião, exemplificar, justificar, argumentar, relacionar temas, dissertar, entre outras.

[19] Tango *Cambalache* cantado por Julio Sosa. Disponível em: http://youtu.be/T0kTiKCC3UI

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

No ambiente virtual de aprendizagem foi criada uma página para cada tarefa, configurada com o recurso *Envio de arquivo,* a fim de viabilizar o recebimento das atividades dos alunos por *e-mail* (Figura 16).

Figura 16 – Tarefa de produção de texto.

A interface do ambiente virtual de aprendizagem comum a todos os cursos disponíveis no ambiente obedece às especificações do *template* do *Moodle* empregado pela CCEAD. Todavia, foi possível definir algumas especificações às páginas criadas para aulas, tarefas e fóruns do curso de *História do Design* por meio de atribuição de folhas de estilos (CSS). Essa codificação foi incorporada ao arquivo de configuração de estilos do *Moodle*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Os atributos definidos nas folhas de estilo modificaram a diagramação do *template* padrão empregado para os cursos na CCEAD, conferindo às páginas do curso de *História do Design* certa autonomia na identidade visual, proporcionando meios para redistribuição dos espaços, hierarquia das informações e reorganização visual da interface.

4.3
Considerações sobre a avaliação dos materiais didáticos digitais

O ambiente virtual de aprendizagem foi utilizado para viabilizar a orientação das atividades na disciplina; mediar a comunicação entre os participantes do curso; e possibilitar o envio e controle da entrega dos trabalhos dos alunos.

O processo de produção e implantação dos materiais das aulas no curso *História do Design* aconteceu de forma incremental. As aulas eram dispostas no ambiente a cada semana e a cada aula era prevista uma atividade de compreensão de texto.

A estratégia de ensino-aprendizagem empregada para orientar a produção dos materiais baseou-se no estudo individual. Os alunos podiam fazer a leitura do material das aulas nas páginas do ambiente virtual de aprendizagem ou baixar o documento e acessá-lo no suporte de sua preferência. Após a leitura, o aluno preparava a sua atividade e a enviava pelo ambiente virtual de aprendizagem.

Algumas estratégias foram recomendadas para que o aluno pudesse planejar suas atividades, organizar o tempo e ter maior autonomia no curso:

- Fazer uma programação semanal incluindo um horário pré-definido para tarefas a serem realizadas;
- programar as atividades de estudo e a divisão adequada do tempo;
- entregar as tarefas da disciplina dentro dos seus respectivos prazos para evitar acúmulo de atividades;
- registrar as análises, reflexões e conclusões durante os estudos, pois elas orientam a realização das atividades;
- não deixar acumular o conteúdo;
- solicitar, sempre que precisar, orientação ao professor, à monitora ou ao suporte técnico;

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

» navegar semanalmente pela plataforma *Moodle* para se manter atualizado.

Cada aluno desenvolveu as atividades do curso no momento e com os recursos que julgou mais apropriados, sendo que havia uma orientação em relação aos prazos para entrega das tarefas, além do assessoramento individual, via *e-mail* e coletivo, via fórum de discussão.

O assessoramento didático buscou oferecer um atendimento pessoal aos alunos, criando abertura para a conversação e interação interpessoal, elementos essenciais para o processo de ensino-aprendizagem mediado por tecnologias digitais (PAZ et. al., 2003).

Como mencionado anteriormente, foram abertas 10 vagas para inscrição de alunos na disciplina *História do Design* a distância, visando atender exclusivamente ao *Curso de Especialização em Pesquisa Acadêmica em Design*. Nove alunos foram inscritos e sete cursaram a disciplina, sendo que as duas desistências ocorreram por motivos pessoais.

No caso específico desse curso, todos os alunos estavam na mesma instituição, PUC-Valparaíso, no Chile e o professor encontrava-se a distância, na PUC-Rio, no Brasil. O fato de os alunos estarem no mesmo espaço físico levou a uma condução diferenciada para o curso: não foram previstas atividades de colaboração mediadas pelo ambiente virtual de aprendizagem, embora pudessem acontecer discussões abertas no fórum.

As discussões entre os alunos em relação às temáticas estudadas se deram preferencialmente de maneira presencial e informal na PUC-Valparaíso. A comunicação com o professor, por sua vez, foi viabilizada principalmente por *e-mail* e, eventualmente, por mensagens enviadas pelo fórum de discussão.

Essa preferência de comunicação e interação foi evidenciada tanto no perfil dos alunos como no do professor, ainda na fase de projeto por meio das reuniões de *briefing*. Dessa forma, os recursos de interação síncrona disponíveis no ambiente virtual de aprendizagem não foram explorados em profundidade.

As discussões mediadas pelo ambiente do curso ficaram limitadas à orientação, motivação, esclarecimento e auxílio nas questões de acesso tecnológico, uso do ambiente e desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Durante o curso, não foram registradas ocorrências em relação a dificuldades no uso do ambiente. A dinâmica do curso foi fácil de implantar e a metodologia foi objetiva. Os materiais didáticos digitais foram elaborados e apresentados de forma clara e precisa.

Ao final do curso, foi realizada uma avaliação com os participantes sobre a sua experiência no curso. O instrumento de avaliação foi um questionário onde foram abordados aspectos metodológicos e tecnológicos do curso, conforme reproduzido no Apêndice 02.

Para participar da pesquisa, os alunos assinaram o *Termo de Consentimento Livre e Esclarecido*, no qual foram informados sobre os objetivos da pesquisa e os termos de participação e confidencialidade dos dados (Apêndice 03).

A análise dos dados foi de caráter qualitativo e buscou identificar a percepção dos alunos, principalmente, em relação ao uso dos materiais didáticos digitais empregados na disciplina.

No que se referem à metodologia do curso, os alunos manifestaram consenso sobre clareza de apresentação, facilidade de uso, adequação para os objetivos da disciplina.

> *La metodología utilizada en el curso fue apropiada y permitió acceder a los conocimientos necesarios y pertinentes de una "História del Diseño".*

> *La metodologia empleada en el curso fue apropiada al objetivo de un curso a distancia, porque se complementó muy bién, el formato interactivo Moodle con la orientación y la comunicación de los profesores a lo largo del curso*[20].

Os alunos também ressaltaram o direcionamento da proposta do curso voltada para o estudo individual e reconheceram o comprometimento necessário para empreender em um curso a distância.

> *El curso a distancia es dificil de implementar ya que depende mucho del compromiso del estudiante. Me parece que fue buena la manera que fue propuesto el curso ya que fue clara y fácil de implementar.*

Quanto ao uso do ambiente virtual de aprendizagem, os depoimentos destacaram as vantagens de ter acesso às aulas a qualquer momento e poder revisar atividades já realizadas.

[20] Os relatos dos alunos são apresentados como citações não identificadas, de acordo com os termos definidos no *Termo de Consentimento Livre e Esclarecido*.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

> *El ambiente virtual es fluido para acceder a todas las secciones en cualquier momento incluso volver a revisar tareas antiguas y en general nunca tuve problema con su funcionamiento.*

O ambiente virtual de aprendizagem é rico e oferece múltiplas possibilidades de comunicação por diferentes formas de interação. Contudo, na avaliação dos alunos foi registrada a subutilização de seus recursos, uma vez que todas as atividades compreendiam a leitura e compreensão de textos, baseadas em um estudo individual como previsto na proposta pedagógica da disciplina. Nesse formato, o ambiente foi utilizado, principalmente, para enviar e receber as atividades, embora tivesse sempre à disposição recursos de comunicação para mediar discussões.

No que se refere à organização da informação, parece não ter havido problemas com a disposição gráfica dos elementos na página; os recursos de navegação; os mecanismos de acesso às atividades e de acesso às informações sobre procedimentos e prazos.

> *El material fue organizade de buena manera ya que las tareas estaban ordenadas con una introducción e instrucciones seguir bien claras, con fecha de inicio y termino definidas y ordenadas.*

Em relação ao material didático propriamente dito, ou seja, aos textos das aulas, não foram registrados descontentamentos, as referências foram coerentes e adequadas ao curso. Contudo, houve uma menção à ausência de textos complementares nas referências bibliográficas do curso.

> *Los recursos didacticos estuvieron acorde con los requerimientos exigidos. A veces me falto alguma otra referencia sobre algunos temas que no manejaba.*

A inserção de textos complementares pode auxiliar o aluno no desenvolvimento das atividades da disciplina, além de oportunizar uma aproximação com outros autores que podem instigar *insights* na pesquisa.

A interação entre os sujeitos envolvidos no processo de ensino-aprendizagem no ambiente virtual se caracterizou por uma participação discreta. Os alunos declararam que deram preferência para comentários ou discussões presenciais com seus colegas ao longo do processo, não registrando comentários ou discussões no fórum do ambiente virtual de aprendizagem.

> *Discreta, sin mayores interacciones.*

> *Casi nulo, con mis pares. Bueno con soporte y profesor.*

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

> *Dado la claridad de la metodología y su práctica, no tuve necesidad de interactuar particularmente con otros a lo largo del proceso, salvo con los colegas en forma coloquial.*
>
> *La interacción con todos los involucrados fue siempre fluida y adecuada. No se presentaron problemas de comunicación en ningún momento del proceso.*

Essa foi uma característica muito específica desse curso, pois nesse caso, os alunos estavam na mesma instituição, separados apenas do professor. Em seus depoimentos, os alunos declararam ter havido discussões presenciais entre eles. Houve também o intercâmbio de ideias com outros professores que estiveram na Instituição, no Chile, para ministrar disciplinas no mesmo período de realização da disciplina *História do Design*.

Também foi possível evidenciar que a metodologia do curso e os materiais didáticos elaborados pelo professor viabilizaram as atividades de leitura e compreensão de textos com aprofundamento, como proposto nos objetivos da disciplina.

> *Si, a lo largo del curso tuvimos bastantes ocaciónes en que era necesario comentar los contenidos de lãs aulas principalmente por el modo categórico en que estaban planteados los temas a tratar. Antes de responder a cada tarea era necesario interpretar, la orientación propuesta con la visión personal sobre cada tema. Estas discusiones fueron conversaciones directas.*

Pelos depoimentos dos alunos é possível notar que a forma de interação entre os participantes, presencial ou virtual, nesse caso, foi de acordo com as preferências de cada um, dado que havia a possibilidade do contato presencial na Instituição, embora não fossem determinados momentos específicos para encontros e discussões pelo cronograma das atividades.

> *No tuve mucho interacción con las personas. No lo requerí.*
>
> *Las discusiones e intercambios con los colegas participantes se dieron en las dos modalidades; tanto en formato digital, como através de discusiones personales.*
>
> *Hubo intercambio de ideas con otros profesores. Incluso con uno de ellos estuvimos leyendo y comentando sobre el tema juntos; aclarandonos ideas y preguntas.*

Quando questionados sobre as facilidades ou dificuldades encontradas durante a participação no curso, os alunos levantaram as seguintes considerações: não houve dificuldade do ponto de vista prático; as orientações das atividades

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

foram claras e objetivas e; o acesso virtual aos materiais da disciplina foi oportuno.

> *Desde el punto de vista práctico el curso no tuvo dificultades, no tuve ninguna duda a lo largo de todo el proceso y lãs noticias e indicaciónes especiales fueron siempre oportunas y siempre positivas y estimulantes para llegar a buen término.*

O número reduzido de participantes no curso foi reconhecido como uma vantagem que proporcionou a exposição e a discussão da temática de estudo especifica de cada aluno.

> *A mi entender una de las principales ventajas es que se trata de un grupo relativamente pequeño de studio, y eso permite exponerse y extenderse en las materias de estudio que son particulares a cada cual.*

Outra facilidade apontada foi a possibilidade de contar com um espaço para realizar as atividades e registrar o material de estudo (*blog)*. Dentre os alunos do curso, apenas um utilizou o recurso para fazer anotações sobre seus estudos e preparar suas atividades no próprio ambiente antes de entregar a versão final ao professor. Esse recurso foi explorado pelo aluno durante o percurso da disciplina. Além disso, ele sugeriu que o *blog* fosse adotado como ferramenta de apoio às demais disciplinas do curso de especialização.

Em relação às dificuldades, o único registro foi a grande quantidade de tarefas baseadas na produção de texto. Esse problema foi comum a quase todos os alunos, gerando acúmulo e atraso na entrega das atividades. É importante ressaltar que nas atividades não havia um padrão estabelecido em relação à quantidade de páginas ou limites de texto, os alunos escreveram livremente para elaborar seus argumentos e responder às questões.

A produção de textos é uma atividade que demanda tempo para reflexão e consolidação das ideias. No curso, alguns alunos produziram textos mais extensos e outros mais sintéticos, o que pode ter implicado na intensidade de tempo dispensada para cada atividade, acarretando problemas no cumprimento dos prazos. Uma opção para a dinâmica das atividades talvez seja trazer os questionamentos propostos após as aulas para o fórum de discussão, caracterizando a atividade como um diálogo com os demais participantes. Outra providência pode ser a de intercalar a produção de textos com outras atividades, permitindo oferecer um prazo maior para sua realização.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Ao final da avaliação, os alunos propuseram duas sugestões para a disciplina: disponibilizar uma ferramenta para organização do material bibliográfico que permita o registro e utilização destas nas tarefas solicitadas; e acrescentar referências, textos e materiais bibliográficos adicionais aos materiais essenciais recomendados no curso.

O curso de *História do Design* se constituiu em uma experiência de produção e definição de estratégias de ensino-aprendizagem, onde o professor autor e docente do curso teve maior autonomia sobre as decisões de criação e uso do material didático, em que pese algumas limitações institucionais e administrativas.

Na implantação do curso, os diferentes papéis administrativo, organizacional, social, pedagógico, intelectual e tecnológico envolveram coordenadores, professor, designers e suporte técnico.

A Coordenação Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) e a Coordenação Central de Ensino a Distância (CCEAD) juntamente com a Coordenação do PPG Design elaboraram a proposta do curso, coordenaram as ações para realização do curso e mediaram as relações institucionais entre a PUC-Rio e a PUC-Valparaíso; a CCEAD também participou em nível administrativo, viabilizando os trâmites acadêmicos; e em nível técnico, oferecendo suporte ao funcionamento da plataforma virtual de aprendizagem.

O professor desempenhou diferentes papéis na condução da disciplina: organizacional, ao definir os objetivos, o planejamento das aulas, as formas de interação e de avaliação; pedagógico e intelectual, ao elaborar as estratégias de ensino-aprendizagem, sintetizar pontos principais, provocar reflexões para a construção do conhecimento, elaborar as atividades, acompanhar o andamento do curso, avaliar comentários e respostas; e social, ao estabelecer e manter a comunicação com a turma.

A proposta dessa tese contribuiu com a mediação do designer na construção da disciplina. As ações consistiram em especificação de demandas de acordo com a proposta pedagógica; seleção de recursos tecnológicos; aplicação de técnicas de produção multimídia para a construção das aulas; elaboração de interfaces e diagramação do material de apoio. Além disso, para interesse desta pesquisa foi realizado o acompanhamento das atividades do curso.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA

Com essa experiência, entretanto, consideramos que a adoção de algumas estratégias de trabalho colaborativo, utilização de aulas gravadas em vídeo e a exploração do fórum de discussão com a temática da aula poderiam enriquecer as atividades e estimular a participação dos alunos de forma mais colaborativa no curso.

O capítulo que segue apresenta o espaço virtual para docência *Design e Interdisciplinaridade,* que foi elaborado no âmbito desta pesquisa, e teve por objetivo propor um espaço virtual para produção e distribuição de conteúdos de apoio para disciplinas presenciais ministradas no Programa de Pós-graduação *stricto sensu* em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro — PUC-Rio.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0812140/CA