

1 Introdução

Um estudo de doutorado é, a meu ver, um caso de amor, e em minha vida sempre houve duas grandes paixões – imagens e palavras. Escolhi iniciar minha tese com o poema apresentado na epígrafe porque as noções de *olhar*, *ver*, e atribuir múltiplas interpretações ao que é visto se relacionam diretamente com o presente estudo, que analisa o modo pelo qual imagens e palavras se entrelaçam para construir significados.

A motivação para o estudo originou-se em minha experiência profissional como professora de inglês como língua estrangeira na Escola Naval do Rio de Janeiro. Nessa instituição de ensino superior, o inglês é parte integrante do currículo durante os quatro anos de duração do curso de formação de oficiais da Marinha, e enfoca duas áreas distintas de proficiência linguística: o uso coloquial do idioma, para a comunicação do dia-a-dia, e o uso formal do idioma, para apresentações sobre assuntos profissionais, quando em visita a instituições militares em outros países, ou quando da visita de oficiais estrangeiros ao Brasil. À segunda área é dada tanta importância que ela é foco de uma das avaliações institucionais anuais.

Tendo em vista que a Escola Naval dispõe de amplos recursos tecnológicos para uso tanto dos professores quanto dos aspirantes, muitas das apresentações feitas ao longo do curso empregam recursos que agregam som e imagem à fala do apresentador. Ocorre, entretanto, que o uso das novas tecnologias de representação visual é feito, no dia-a-dia dos ambientes educacionais, muito mais pelos professores do que pelos alunos, e esse cenário se reflete nas pesquisas conduzidas em sala de aula, que frequentemente investigam o uso dessas tecnologias na apresentação e consolidação de conteúdos. Existe, portanto, um campo de estudo que merece ser explorado, e que consiste no uso dessas tecnologias pelos alunos. A premissa do estudo é que esse uso em um ambiente educacional possibilita maior autonomia aos alunos e lhes confere o poder de ativamente influenciar o processo de ensino-aprendizagem.

Esta pesquisa tem por objetivo investigar a utilização do recurso digital Power Point pelos aspirantes de Marinha. A pesquisa busca analisar os slides produzidos com este recurso, bem como analisar a percepção dos aspirantes em relação ao modo pelo qual a atividade de produzir e conduzir essas apresentações contribui para sua vivência em sala de aula, seu aprendizado de inglês e sua formação como futuros profissionais.

O uso de imagens para ilustrar, complementar ou até substituir textos escritos vem se tornando cada vez mais comum no ensino de línguas estrangeiras, o que induz à necessidade de um “letramento visual e suas consequentes implicações educacionais”^{1 2} (ROYCE, 2002:101). Essa necessidade, aliada ao crescente uso da televisão a cabo, dos computadores, do correio eletrônico e da Internet, levam a uma crescente demanda por programas de ensino capazes de lidar com o entrelaçamento dos diferentes modos de comunicação. O estudo das redes discursivas estabelecidas numa sala de aula em que o processo ensino-aprendizagem é mediado pela tecnologia pode contribuir para a compreensão dos fatores organizacionais e teóricos responsáveis pela estruturação do discurso, e pode também contribuir para a avaliação do impacto que os diferentes modos têm no discurso produzido pelos aprendizes.

Considerando-se o ensino de inglês como língua estrangeira num ambiente que prepara para uma futura atuação profissional, este estudo enfoca um gênero de discurso específico, ou seja, as “apresentações”, sejam elas destinadas a congressos para profissionais de determinada área de atuação, ou a grupos de profissionais da própria entidade, no caso, a Marinha do Brasil. De um modo geral, a pesquisa pode analisar os fatores constituintes de apresentações linguisticamente competentes, em que o palestrante (cujo domínio do conteúdo específico é presumido e, para fins de estudo, jamais posto em discussão) logra sucesso ao comunicar-se com a platéia fazendo uso da tecnologia disponível, apresentando suas idéias, esclarecendo dúvidas e, possivelmente, refutando questionamentos, de modo condizente com o ambiente de atuação profissional.

1.1 Os temas e as questões de pesquisa

¹ “[...] the development of visual literacy and its educational implications.”

² NOTA: As traduções dos textos citados nesta tese são de minha autoria.

Os pressupostos teóricos em que este estudo se fundamenta referem-se principalmente às áreas de **multimodalidade**, **comunidade de prática** e **qualidade de vida em sala de aula**. Dentre os temas intimamente ligados ao estudo, destaco:

- a noção de **gênero e tipo de discurso** no discurso construído em sala de aula, uma vez que atividades tais como “apresentações na Escola Naval” fazem uso de gêneros pertinentes ao tipo de discurso utilizado na Marinha do Brasil, o qual, por sua vez, está inserido no conjunto mais vasto do discurso do mundo profissional;

- a noção da **multimodalidade** na comunicação e o impacto dos elementos visuais na oratória, tanto para o falante quanto para os ouvintes, com a conseqüente mescla ou hibridização dos gêneros nas ações desempenhadas no espaço retórico “apresentação”, e o desenvolvimento da **competência genérica multimodal** através do uso de tecnologias de representação visual, principalmente Power Point, na construção do discurso de sala de aula;

- o uso das apresentações por uma **comunidade de prática**, ou seja, seu uso situado, por determinado grupo de pessoas em um determinado contexto social;

- a importância das atividades pedagógicas na **qualidade de vida em sala de aula** e na construção da identidade do aluno em sua capacidade de falante de inglês num contexto profissional.

Levando esses temas em consideração, neste trabalho procuro responder às seguintes questões de pesquisa:

- Como se caracteriza a multimodalidade das apresentações produzidas pelos aspirantes?

- Qual instrumento melhor se presta a analisar os vários elementos constituintes de uma apresentação em Power Point?

- Como os membros de uma determinada comunidade de prática percebem o uso do recurso Power Point?

- De que forma a interação propiciada por uma atividade pedagógica mediada pela tecnologia de Power Point se reflete na qualidade de vida em sala de aula?

1.2 Os capítulos

O presente trabalho está organizado em sete capítulos, de modo a apresentar considerações relativas à fundamentação teórica da pesquisa e à metodologia adotada, analisar as percepções dos aspirantes e os slides por eles produzidos, discutir essas análises com relação às questões de pesquisa, apontar limitações e sugerir possíveis futuros desdobramentos.

No **Capítulo 2**, voltado à revisão da literatura, procuro abordar os gêneros discursivos e sua utilização em sala de aula, com ênfase nos gêneros emergentes no conteúdo da tecnologia digital. Procuro também discutir a relevância da multimodalidade no processo de ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira, com a natural necessidade do desenvolvimento da competência genérica multimodal para fazer face aos desafios apresentados pelo crescente uso da tecnologia digital. São também elementos da discussão a importância do uso de determinados gêneros discursivos por uma comunidade de prática e a relação que se estabelece entre as atividades pedagógicas e a qualidade de vida em sala de aula, com ênfase na sala de aula que visa a formação de futuros profissionais.

No **Capítulo 3**, relativo à metodologia adotada, relato uma série de práticas e atividades interpretativas utilizadas junto aos aspirantes, o que caracteriza a pesquisa como qualitativa, uma vez que esta enfatiza a natureza socialmente construída da realidade, a íntima relação entre o pesquisador e o que é estudado, e as limitações situacionais que influenciam a investigação. Neste capítulo, proponho que o uso de uma variedade de práticas interpretativas interligadas foi feito com a finalidade de conseguir compreender melhor o mundo social em que a pesquisa se insere e o assunto que é objeto do estudo, ou seja, o emprego da mídia digital Power Point pelos aspirantes.

Os dois capítulos seguintes são voltados para a análise dos dados e enfocam, respectivamente, a análise das práticas interpretativas e dos slides produzidos pelos aspirantes. O **Capítulo 4** detalha a percepção dos aspirantes nos diversos

Introdução

estágios da pesquisa, a saber: uma discussão preliminar às apresentações, uma discussão posterior a elas e um questionário ao final do processo. Nesse capítulo será possível comparar as impressões verbalizadas por grupos de aspirantes e as opiniões individualmente emitidas ao preencher os questionários.

O **Capítulo 5** introduz um estudo detalhado das apresentações produzidas, tendo por base as teorias relativas ao discurso multimodal, e fazendo uso de um modelo para análise de elementos visuais, originalmente proposto para slides de 35mm e transparências. No decorrer do estudo, são feitas considerações relativas aos recursos que se observam nos slides de Power Point, e que não se encontram presentes em slides fotográficos ou transparências. A partir dessas considerações, verifica-se a necessidade de um novo modelo, que possa abranger todas as características estruturais de Power Point. Este trabalho, então, propõe um novo modelo de análise que se aplica mais satisfatoriamente ao recurso digital.

O **Capítulo 6** focaliza as questões de pesquisa e é voltado à discussão geral dos temas do estudo. Nele são estabelecidas relações entre os dados coletados e as três áreas que constituem o embasamento teórico da pesquisa, a saber, as noções de multimodalidade, comunidade de prática e qualidade de vida em sala de aula. Esse capítulo discute possíveis críticas feitas ao uso de Power Point, e ressalta o potencial do uso desse recurso em um ambiente educacional como instrumento de expressão e integração entre os estudantes, com o conseqüente impacto positivo no processo de ensino-aprendizagem.

No **Capítulo 7**, são feitas sugestões de possíveis aplicações do estudo e destacadas as contribuições por ele trazidas para a análise de slides produzidos para apresentações em Power Point. Finalmente, após serem tecidas considerações sobre as limitações do estudo, este trabalho se encerra propondo sugestões para possíveis futuros estudos.