

**6.****Referências Bibliográficas**

ANDRADE, Antônio de & REIMÃO, Sandra (Org.). São Bernardo do Campo: Universidade metodista de São Paulo, 2007.

AQUINO, Marçal. Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

\_\_\_\_\_. O invasor. São Paulo: Geração Editorial, 2002.

ASTRUC, Alexandre. Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra stylo. L'Écran Français. Paris, 1948.

AVELLAR, José Carlos. O chão da palavra. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

BARTHES, O rumor da língua. São Paulo: Martins fontes, 2004.

BERNADET, Jean-Claude. O autor no cinema. São Paulo: Brasiliense: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

\_\_\_\_\_. Brasil em tempo de cinema: ensaio sobre o cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

\_\_\_\_\_. Cinema brasileiro: propostas para uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

\_\_\_\_\_. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: ANNABLUME, 1995.

BIRMAN, Joel. Mal estar na atualidade: A psicanálise e as novas formas de subjetividade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BRUM, Alessandra. Alternativas de produção de baixo orçamento. O caso O invasor. Em Revista Rua, UFSCAR, março de 2009.

CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das letras, 1990.

CÂNDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Publifolha, 2000.

CHABROL, Claude & ROHMER, Eric. Hitchcock. Paris, universitaires, 1957.

COSTA, Flávio Moreira da (Org.). *Cinema moderno, Cinema Novo*. Rio de Janeiro, José Álvaro, 1966.

DEALTRY, Giovanna LEMOS, Masé & CHIARELLI, Stefania (org.). Alguma prosa. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

SCOREL, Eduardo. A décima musa: Mario de Andrade e o cinema. Em Cinemais número 06, julho-agosto, 1997.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: 7Letras, 2010.

\_\_\_\_\_. Roteiro, literatura e mercado editorial: o escritor multimídia. Em Ciberlegenda, número 17, 2007.

FONSECA, Rubem. Sou um cinéfilo condenado a escrever. Em: Idéias, Jornal do Brasil, 20 de junho de 1987.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Lisboa: Nova Veja, 2006.

\_\_\_\_\_. A ordem do discurso.

GARNIER, Ruy. Como se constrói um país. Em: Cinema brasileiro, anos 90: 9 questões. Centro Cultural Banco do Brasil, 2001.

GODARD, Jean Luc. Bergmanorama. Le Cahiers du cinema. Paris, número 85, Jul. 1958.

GOMES. Paulo Emílio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

\_\_\_\_\_. Suplemento literário. Vol. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1981.

GOMES, Renato Cordeiro. Da metrópole à cibercidade. Cultura e cosmopolitismos. MARGATO, Isabel & GOMES, Renato Cordeiro (Org.). Espécies de Espaço: territorialidades, literatura, mídia. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LEJEUNE. Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Organização: Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: UGMG, 2008.

MUTARELLI, Lourenço. O cheiro do ralo. São Paulo: Devir, 2002.

\_\_\_\_\_. Jesus Kid. São Paulo: Devir, 2004.

\_\_\_\_\_. Miguel e os demônios. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

\_\_\_\_\_. O natimorto. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2004.

NOGUEIRA, Lisandro. O autor na televisão. Goiânia: Ed. Da UFG; São Paulo: Edusp, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens urbanas. São Paulo: Senac, 2004.

PELLEGRINI, Tânia et al. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.

PLACENTINI, Tânia. Literatura: o universo brasileiro por trás dos livros. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 1991.

REIMÃO. Sandra. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro. Rio de Janeiro: Record, 2000.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.

\_\_\_\_\_. Revisão Crítica do Cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1963.

SANT'ANNA, Sérgio. Um crime delicado. São Paulo: Companhia da Letras, 2005.

SARAIVA, Leandro e CANNITO, Newton. Manual de Roteiro. São Paulo: Conrad Livros, 2004.

SARRIS, Andrew. Theories of authorship. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1981.

SCHOLLAMMER, Karl Erik. Além do visível. Rio de Janeiro, 7Letras, 2007.

\_\_\_\_\_; OLINTO, H.K. Literatura e Mídia. Rio de Janeiro: EdPUC/Loyola, 2002.

STAM, Robert. A literatura através do cinema. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro; apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas de 1857 a 1972. Petrópolis: Vozes, 2009.

TRUFFAUT. François. O prazer dos olhos: escritos sobre o cinema. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

VENTURA, Zuenir. A cidade partida.

ALETRIA: revista de estudos de literatura, n° 8, dez, 2001.