

6. Referências bibliográficas

“A Novíssima Onda Baiana – Produção Cinematográfica em 35mm”. **ABCV**. Disponível em: <<http://www.abcvbahia.com.br/novaonda/>>. Acesso em 13 ago. 2008.

“Contagem da população 2007”. IBGE. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/contagem2007/contagem_final/tabela1_1_16.pdf>. Acesso em 24 nov. 2009.

“Convenção sobre a proteção e promoção da diversidade das expressões culturais”. **UNESCO**. 2007. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150224POR.pdf>>. Acesso em 10 set. 2009.

“Declaração universal da UNESCO sobre a diversidade cultural”. **UNESCO**. 2002. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160por.pdf>>. Acesso em 10 out. 2009.

“Editais no valor de 29,3 milhões para a cultura”. **Petrobras**. 04 dez. 2009. Disponível em: <<http://www.petrobras.com.br/pt/noticias/editais-no-valor-de-29-milhoes-para-a-cultura/>>. Acesso em 30 dez. 2009.

“Educação melhora, mas ainda apresenta desafios”. **IBGE**. 24 nov. 2008. Disponível em: <http://ibge.gov.br/home/presidencia/noticias/noticia_visualiza.php?id_noticia=1233&id_pagina=1>. Acesso em 30 nov. 2009.

“V SemCine: Entrevista com Walter Lima”. **ABCV**. Disponível em: <<http://blog.abcvbahia.com.br/2009/07/06/v-semcine-entrevista-com-walter-lima/>>. Acesso em 20 nov. 2009.

“IBGE divulga as contas regionais 2007”. **IBGE**. 18 nov. 2009. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/home/presidencia/noticias/noticia_visualiza.php?id_noticia=1497&id_pagina=1>. Acesso em 30 nov. 2009.

“Nordeste ainda tem maior proporção de população com renda baixa”. **Valor Online**. 22 set. 2008. Disponível em: <http://www.valoronline.com.br/?online/indicadores/22/5163870/nordeste-ainda-tem-maior-proporcao-de-populacao-com-renda-baixa>. Acesso em 30 nov. 2009.

“Nordeste tem a força”. **Isto é Dinheiro**. 12 abr. 2006. Disponível em: <http://www.terra.com.br/istoedinheiro/447/economia/nordeste.htm>. Acesso em 30 nov. 2009.

“Número de brasileiros que usam internet aumenta 75,3% em três anos”. **O Globo**. 12 dez. 2009. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/economia/mat/2009/12/11/numero-de-brasileiros-que-usam-internet-aumenta-75-3-em-tres-anos-915154742.asp>. Acesso em 12 dez. 2009.

“Plano Nacional de Cultura”. Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/pnc>. Acesso em 15 mar. 2009.

“Reforma da Lei Rouanet”. Disponível em: <http://blogs.cultura.gov.br/blogdarouanet/>. Acesso em 18 dez. 2009.

“Rosinha, a heroína do cinema acreano”. Disponível em: <http://www.overmundo.com.br/overblog/rosinha-a-heroína-do-cinema-acreano>. Acesso em 10 jul. 2008.

“UFPE lança Núcleo de Audiovisual para formação e produção de audiovisual no Estado”. Disponível em: <http://www.ufpe.br/new/visualizar.php?id=5661>. Acesso em 13 nov. 2008.

“Um novo processo”. Disponível em: <http://www.revistabrasileiros.com.br/edicoes/23/textos/605/>. Acesso em 06 dez. 2009.

“Vitrine para novo pólo cinematográfico”. Disponível em: http://www.ancine.empauta.com/noticia/mostra_noticia.php?cog_noticia=921704587. Acesso em 03 jul. 2008.

ABCV – Associação Baiana de Cinema e Vídeo. Estatuto. Disponível em: <http://www.abcvbahia.com.br/estatuto.htm>. Acesso em 24 out. 2009.

ABREU, S. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. Salvador, 27 mai. 2009.

ADORNO, T. **Indústria Cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALMEIDA, P. S.; BUTCHER, P. **Cinema desenvolvimento e mercado**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.

AMÂNCIO, Tunico. **Artes e manhas da Embrafilme**: cinema estatal brasileiro em sua época de ouro (1977-1981). Niterói: EdUFF, 2000.

AMORIM, Lucas. Aqui o Brasil cresce mais rápido. **Exame**. Vol. 955, n. 21., p. 20-30, nov. 2009.

ANCINE – Agência Nacional do Cinema. Consulta de Projetos Audiovisuais. Disponível em:
<<http://sif.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=init>>. Acesso em 28 nov. 2009.

ANCINE – Agência Nacional do Cinema. Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.ancine.gov.br>>. Acesso em 25 ago. 2008.

ARARIPE JR, J. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. Rio de Janeiro, 16 nov. 2009.

ARARIPE, J. Cinema baiano, uma nova leitura da tal retomada. Disponível em:
<<http://www.overmundo.com.br/overblog/cinema-baiano-uma-nova-leitura-da-tal-retomada>>. Acesso em 10 ago. 2009.

BAHIA. Decreto nº 10.992, de 01 de abril de 2008. Aprova o regulamento do Fundo de Cultura da Bahia e dá outras providências. **Governo do Estado da Bahia**. Disponível em:
<<http://www.jusbrasil.com.br/legislacao/75102/decreto-10992-08-bahia-ba>>. Acesso em 20 dez. 2009.

BARROS, J. M. Diversidade cultural e gestão da cultura. Observatório Itaú Cultural, Revista Observatório Itaú Cultural, n. 8, abr/jul 2009.

BERNARD, F. Por uma redefinição do conceito de diversidade cultural. In: MARCHIORI, G. (org.). **Teorias & políticas da cultura**: visões multidisciplinares. Salvador: EDUFBA, 2007.

BRANT, L. (org.). **Diversidade cultural**: globalização e culturas locais: dimensões, efeitos e perspectivas. São Paulo: Escrituras Editora: Instituto Pensarte, 2005.

BERNARDET, J-C. **O que é cinema**. São Paulo: Braziliense, 2006.

BRANT, L. **Políticas culturais**, volume I. Barueri: Manole, 2003.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. **Presidência da República - Subchefia para Assuntos Jurídicos**. Disponível em

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constitui%C3%A7ao.htm>. Acesso em 20 dez. 2009.

BRASIL. Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991. Restabelece princípios da Lei nº 7.505, de 2 de julho de 1986, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) e dá outras providências. **Presidência da República - Subchefia para Assuntos Jurídicos**. Disponível em:

<http://www.presidencia.gov.br/ccivil_03/Leis/L8313orig.htm>. Acesso em 15 out. 2009.

BRASIL. Lei nº 8.685, de 20 de julho de 1993. Cria mecanismos de fomento à atividade audiovisual e dá outras providências. **Presidência da República - Subchefia para Assuntos Jurídicos**. Disponível em:

<http://www.presidencia.gov.br/ccivil_03/leis/l8685.htm>. Acesso em 15 out. 2009.

BRASIL. Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001. Estabelece princípios gerais da Política Nacional do Cinema, cria o Conselho Superior do Cinema e a Agência Nacional do Cinema - ANCINE, institui o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Nacional - PRODECINE, autoriza a criação de Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional - FUNCINES, altera a legislação sobre a Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional e dá outras providências. **Agência Nacional de Cinema**. Disponível em:

<<http://www.ancine.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=5631&sid=67>>. Acesso em 23 out. 2009.

Brasil cresceu e concentrou mais renda. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, 31 jan. 2010. Caderno Dinheiro.

CALDAS, R. W. **A evolução do Cinema Brasileiro no Século XX**. Brasília: Casa das Musas, 2006.

CALIL, C. A. Política e indústria audiovisual no Brasil: uma perspectiva histórica. In: **Curso de formação ANCINE**, abr 2006, Rio de Janeiro.

CAMARGO, R. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 13 dez. 2009.

CANCLINI, N. G. **Consumidores e cidadãos:** conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

_____. **Diferentes, desiguais e desconectados:** mapas da interculturalidade. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

_____. Diversidade e direitos na interculturalidade global. Observatório Itaú Cultural, Revista Observatório Itaú Cultural, n. 8, abr/jul 2009.

CARNEIRO, D. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. Salvador, 26 mai. 2009.

CARVALHO, M. S. S. **A nova onda baiana:** cinema na Bahia (1958-1962). Salvador: EDUFBA, 2002.

CASTRO, J. **Geografia da fome** – Dilema brasileiro: pão ou aço. São Paulo: Editora Braziliense, 1965.

Centro de Análise do Cinema e do Audiovisual – Ancine e Irdeb assinam acordo. Disponível em: <<http://www.cenacine.com.br/?p=4158>>. Acesso em 25 jan. 2010.

CHAUÍ, M. **Simulacro e poder.** São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

Cine Mais Cultura – Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.cinemaiscultura.org.br/>>. Acesso em 10 dez. 2009.

Cinema do Brasil – Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.cinemadobrasil.org.br>>. Acesso em 15 nov. 2009.

COELHO, T. **A Cultura e seu contrário:** cultura, arte e política pós-2001. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2008.

_____. **Dicionário crítico de política cultural.** São Paulo: Iluminuras, 1999.

DAHL, G. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. Rio de Janeiro, 16 nov. 2009.

_____. Prefácio. In: DE LUCA, Luiz Gonzaga. **A hora o cinema digital:** democratização e globalização do audiovisual. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

DAMASCENO, M. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer (e-mail), 14 dez. 2009.

Database Brasil 2007 - Os Números e as Informações sobre Cinema no Brasil: Filme B, 2007. 1 CD-CARD.

Database Brasil 2008 - Os Números e as Informações sobre Cinema no Brasil: Filme B, 2008. 1 CD-CARD.

DE LUCA, L. G. **A hora o cinema digital:** democratização e globalização do audiovisual. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

_____. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 08 dez. 2009.

Desafio de uma geração. O Globo. Rio de Janeiro, 27 dez. 2009. Caderno Economia.

DIMAS – Diretoria de Audiovisual. Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.dimas.ba.gov.br>>. Acesso em 20 out. 2009.

DOTOLI, Daniel Milani. Compromisso com a população. **Propmark Especial**. N. 171, p. 6-15, ago. 2009.

DUPIN, G. Para entender a Convenção. Observatório Itaú Cultural, Revista Observatório Itaú Cultural, n. 8, abr/jul 2009.

DWORKIN, R. A igualdade importa? In: GIDDENS, A. (org.); tradução de Roger Maoli dos Santos. **O debate global sobre a terceira via**. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

EMBRASILME – Empresa Brasileira de Filmes. Processamento de dados. Rio de Janeiro, 1987. Relatório Técnico.

EPSTEIN, E. **O grande filme:** dinheiro e poder em Hollywood. São Paulo: Summus, 2008.

FURTADO, C. **Formação econômica do Brasil**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974.

GIDDENS, A. A questão da desigualdade. In: GIDDENS, A. (org.); tradução de Roger Maoli dos Santos. **O debate global sobre a terceira via**. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

GLOBOFILMES – Home Page institucional. Disponível em:
<<http://globofilmes.globo.com/GloboFilmes/0,,4534,00.html>>. Acesso em 12 dez. 2009.

GOMES, P. E. S. **Cinema**: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GOVIL, N. Os direitos globais de Hollywood. In: MELEIRO, A. (org.). **Cinema no mundo**: indústria, política e mercado: Estados Unidos. São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

GUTFREIND, C. F.; GERBASE, C. (orgs.). **Cinema gaúcho**: diversidades e inovações. Porto Alegre: Sulina, 2009.

HABERT, A. O poético, o performático e o político: refletindo as mediações em filmes recentes. In: PEREIRA, M.; GOMES, R. C.; FIGUEIREDO, V. L. F. **Comunicação, representação e práticas sociais**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Aparecida: Idéias & Letras, 2004.

HALL, S. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

HOLANDA, K. **Documentário nordestino**: mapeamento, história e análise. São Paulo: Annablume, 2008.

IANNI, O. **Pensamento social no Brasil**. Bauru: EDUSC, 2004.

IRDEB – Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia. Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.irdeb.ba.gov.br/irdeb/o-instituto>>. Acesso em 15 out. 2009.

ISMAEL, R. Celso Furtado, da economia à política. In: **I Congresso Internacional de Estudos de Las Américas**, set. 2008, Rio de Janeiro.

JUNIOR, F. G.; GUERRA, J. R., ALMEIDA, S. L. Produção cultural “fora do eixo”: o posicionamento do cinema pernambucano contemporâneo. In: **V Enecult**, mai 2009, Salvador.

KELLNER, D. **A cultura da mídia**: estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru: EDUSC, 2001.

LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

LIMA, C. L. e LOIOLA, E. Redes sociais na produção de filmes: o caso da “novíssima onda baiana”. In: **IV Enecult**, mai 2008, Salvador.

MARQUES, Cláudio. Publicação eletrônica [A exibição também faz parte da cadeia cinematográfica!]. Mensagem recebida por <daniela@elocompany.com.> em 03 mai. 2009.

MARTHE, Marcelo. Televisão como o Brasil vê. **Revista Veja**. Vol. 2124, n. 31, p. 144-151, ago. 2009.

MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.

MARTINEZ, A. **Democracia audiovisual**: uma proposta de articulação regional para o desenvolvimento. São Paulo: Escrituras Editora: Instituto Pensarte, 2005.

MARTINS, E. R. **Cultura e poder**. São Paulo: Saraiva, 2007.

MATTA, J. P. R. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 29 nov. 2009.

_____. **Análise competitiva da indústria cinematográfica brasileira no mercado de salas de exibição, de 1994 a 2003**. 2004. 297 f. Monografia (Mestrado) – Escola de Administração, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

MATTELART, A.; MATTELART, M. **História das teorias da comunicação**. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

MESEL, K. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 16 set. 2009.

MIGUEZ, P. Cultura e desenvolvimento. Políticas culturais em revista, vol. 2, n. 1, 2009.

_____. Economia criativa: uma discussão preliminar. In: NUSSBAUMER, G. M. **Teorias e políticas da cultura**: visões multidisciplinares. Salvador: EDUFBA, 2007.

MINC – Ministério da Cultura. Plano Nacional de Cultura – Diretrizes Gerais. Disponível em: <<http://www.cultura.gov.br/pnc>>. Acesso em 10 jun. 2009.

MONTEIRO, Caco. Carta aberta à comunidade do audiovisual baiano. **ABCV**. Disponível em: <<http://blog.abcvbahia.com.br/2008/08/02/caco-monteiro-deixa-a-bahia-film-commision/>>. Acesso em 25/10/09.

MORAES, G. O audiovisual brasileiro e a diversidade cultural. In: MORAES, G.; PETERS, D. (orgs.). **Diversidade cultural e a convenção da UNESCO**. Florianópolis: EBC / CBDC, 2006.

MORIN, E. **Cultura de massas no século XX**: neurose. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

NASCIMENTO, Saymon. Cineastas reivindicam participação em editais. **A Tarde**. Salvador, ago. 2009. Disponível em: <<http://www.atarde.com.br/imprimir.jsf?id=933104>>. Acesso em 14 ago. 2008.

NAVARRO, Edgard. Publicação eletrônica [revista Bravo]. Mensagem recebida por <daniela@elocompany.com> em 15 jan. 2010.

NEVES, D. O *dégradé* impossível. In: CALIL, C. A. (org.). **Telégrafo Visual**: crítica amável de cinema. São Paulo: Editora 34, 2004.

OLIVEIRA, A. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 02 dez. 2009.

OLIVEIRA, L. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 15 dez. 2009.

OLIVEIRA, Lula. Carta Aberta. **ABCV**. 11 ago. 2008. Disponível em: <<http://blog.abcvbahia.com.br/2008/08/11/carta-aberta/>>. Acesso em 15 ago. 2008.

OLIVEIRA, Lula. Publicação eletrônica [cineastas reivindicam participação em editais]. Mensagem recebida por <daniela@elocompany.com> em 14 ago. 2008.

ORTIZ, R. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Braziliense, 2003.

PARADISO, Shirley. Movida Baiana. **Bravo! Especial Bahia**. N. 149, p. 32-39, jan. 2010.

PEDRA, L. S. **O financiamento público à cultura na Bahia**: uma análise do FAZCULTURA e do Fundo de Cultura entre os anos de 2005 e 2008. 2009. 78 f. Monografia (Graduação) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

PENNA, Igor. Publicação eletrônica [OLHO DE BOI]. Mensagem recebida por <daniela@elocompany.com> em 10 ago. 2008.

PFEIFFER, D. **Políticas públicas e adequação do produto audiovisual para o desenvolvimento do mercado cinematográfico brasileiro**. 2007. 101 f. Monografia (Especialização) – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

_____. Reflexões acerca da concentração regional da produção cinematográfica brasileira. Disponível em:

<<http://www.cenacine.com.br/wp-content/uploads/artigo-dani-pfeiffer.pdf>>.

Acesso em 15 dez. 2009.

PONTES, I. **Cinema cativo**: reflexões sobre a miséria do cinema nacional. São Paulo: EMW Editores, 1987.

Revista de Cinema, n. 19, nov. de 2001.

Revista Observatório Itaú Cultural. N. 7, jan./mar. 2009. São Paulo: Itaú Cultural, 2009.

Revista Observatório Itaú Cultural. N. 8, abr./jul. 2009. São Paulo: Itaú Cultural, 2009.

ROCHA, S. **Pobreza no Brasil**: afinal, de que se trata?. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2003.

RUBIM, A. A.; CALABRE, L. Políticas e diversidade cultural no Brasil. Observatório Itaú Cultural, Revista Observatório Itaú Cultural, n. 8, abr/jul 2009.

SAMPAIO, José Carlos. **Cinema da Bahia em tempo de debate**. Disponível em: <http://www.abcvbahia.com.br/noticias/06_0509.htm>. Acesso em 13 ago. 2008.

SANTOS, N. P. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. Rio de Janeiro, 16 nov. 2009.

SARAVIA, E. Que financiamento para que cultura? O apoio do setor público à atividade cultural. Fundação Getúlio Vargas, Revista de Administração Pública, vol. 33, nº. 1, jan/fev 1999.

SECULT - Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Fundo de Cultura / Objetivos e Metas. Disponível em: <<http://www.cultura.ba.gov.br/apoioprojetos/fundodecultura/objetivos-e-metas>>. Acesso em 04 out. 2009.

SECULT – Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Missão. Disponível em: <<http://www.secult.220i.com.br/secretaria/instituicoes-vinculadas>>. Acesso em 04 out. 2009.

SECULT – Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Missão. Disponível em: <<http://www.secult.220i.com.br/secretaria/missao>>. Acesso em 04 out. 2009.

SEDCMRJ – Sindicato das Empresas Distribuidoras Cinematográficas do Município do Rio de Janeiro. Home Page institucional. Disponível em: <<http://www.sedcmrj.com.br>>. Acesso em 20 ago. 2009.

SEN, A. **Desigualdade reexaminada**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

SILVA, J. G. B. R. **Comunicação e indústria audiovisual**: cenários tecnológicos e institucionais do cinema brasileiro na década de 90. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SILVA, T. T. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, T. T. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2007.

SOUZA, C. R. **Nossa aventura na tela**: a trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a “Central do Brasil”. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1998.

STURM, A. Entrevista concedida a Daniela Pfeiffer. São Paulo, 17 dez. 2009.

Tempo Glauber. Home Page Institucional. Disponível em:
<www.tempoglauber.com.br/b_02.html>. Acesso em 12 out. 2009.

XAVIER, I. **Cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.