



Jorge Henrique Sayão Carneiro

Eduardo Sued:

O indefinido dentro de uma grade

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro,
Agosto de 2009



Jorge Henrique Sayão Carneiro

Eduardo Sued

O indefinido dentro de uma grade

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada

Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Orientador

Departamento de História

PUC-Rio

Prof. Roberto Luís Torres Conduru

Departamento de Teoria e História da Arte

do Instituto de Artes

UERJ

Prof. José Thomaz Almeida Brum Duarte

História da Arte e Arquitetura no Brasil/CCE

PUC-Rio

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais

PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de agosto de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Jorge Henrique Sayão Carneiro

Graduou-se em Filosofia no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Ficha Catalográfica

Carneiro, Jorge Henrique Sayão

Eduardo Sued: o indefinido dentro de uma grade / Jorge Henrique Sayão Carneiro ; orientador: Ronaldo Brito Fernandes. – 2009.
188 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.
Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Arte moderna - Brasil. 4. Arte moderna. 5. Pintura - Brasil. I. Fernandes, Ronaldo Brito. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título

CDD: 900

À memória de Aloisio Carvão, verdadeiro mestre que me doou a visão.

À cafeína, musa padroeira dos que tem prazos de entrega, consumida em seus
diversos estados líquidos.

Agradecimentos

A Eduardo Sued, pela recepção calorosa, o incentivo, a generosidade, e por fim a amizade desenvolvida. E, sobretudo por sua obra.

Ao professor Gilvan Fogel com que espero ter aprendido a generosidade do olhar sem mácula.

Ao professor Ronaldo Brito Fernandes que mais do que uma orientação, me propiciou uma formação ao longo dos anos de convívio.

Ao professor José Thomaz Brum por ter aceitado o convite para a banca de defesa de dissertação, assim como por todos os ensinamentos nas aulas de filosofia ao longo dos anos.

Ao professor Roberto Torres Conduru por ter aceitado o convite para compor a banca de defesa de dissertação, e pelas valiosas contribuições acadêmicas para a execução da dissertação.

A Paulo Sérgio Duarte, Lorenzo Mammi e Rodrigo Naves que gentilmente cederam seus textos sobre o artista em questão.

Aos professores: Ricardo Benzaquen, Marcelo Gantus Jasmin e à Cecília Cotrim, que foram meus professores no Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura.

Ainda na PUC-Rio: à Edna Timbó, secretária da Pós-Graduação, sempre tão solícita e gentil. Aos outros funcionários do Departamento de História, Anair Oliveira dos Santos, Claudio Santiago de Araujo, e Cleusa Ventura de Souza Silva.

A Tatiana Costa Martins pela ansiedade companheira.

Ao Capes que me proporcionou a bolsa de mestrado para a realização deste trabalho.

Resumo

Carneiro, Jorge H. Sayão; Fernandes, Ronaldo Brito. **Eduardo Sued - O indefinido dentro de uma grade**. Rio de Janeiro, 2009. 188p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho busca analisar a produção plástica do artista Eduardo Sued a partir dos anos 70 até os dias de hoje. Para tal, buscou-se fazer uma análise fenomenológica de sua obra, valendo-se do preceito husserliano de “retorno as coisas mesmas”. As obras do artista são analisadas sob seus aspectos formais, como fontes primárias para interpretação do pensamento plástico expresso pelo artista. A partir das obras estabeleceram-se as relações de influência das obras e dos artistas que determinaram sua produção, com especial ênfase nas obras de Mondrian, Matisse, Picasso e Morandi. Também foi abordada sua divergência para com os movimentos de arte concretos e de abstratos informal que dominavam a cena artística no Brasil durante os anos de formação de Sued. Em anexo a transcrição de uma série de entrevistas feitas com o artista durante o período de pesquisa para a dissertação.

Palavras-chave

Arte moderna Brasil; arte moderna; pintura Brasil.

Abstract

Carneiro, Jorge H. Sayão; Fernandes, Ronaldo Brito(Advisor). **Eduardo Sued - the indefinite one inside of a grating**. Rio de Janeiro, 2009. 188p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The following dissertation analyses the artistic production of the painter Eduardo Sued from the seventies until today. Using the husserlian method of “return to things itself”, it does a phenomenological analysis of his work. Sued’s paintings are analysed through its formal aspects as the primary source for the interpretation artist’s plastic thoughts. Relationships of influence were established between Sued’s paintings and those that determined its production with special enfasis on the works of Mondrian, Matisse, Picasso and Morandi. In addition to that, it also looks into his divergence from the Concrete Art and Informal Abstract movement that were mainstream at the time of Sued’s formation years in Brazil. The transcript of a series of interviews with the artist done during this dissertation research is attached.

Keywords

Modern art Brazil; modern art; panting Brazil.

Sumário

1. Introdução	13
2. Desenvolvimento	27
2.1. Os anos de formação – primeiras influências - dinâmicas da criação	27
2.2. Abstração	33
2.3. Cozinha	36
2.4. Poética	37
2.5. A tela e sua dupla natureza – anos 80	40
2.6. Naturezas mortas	43
2.7. Momentos decisivos	44
2.8. Dacosta	45
2.9. A vida das obras, a vida das formas	48
2.10. Escala – corpo -espaço – objeto	50
2.11. Escala versus tamanho	52
2.12. Topos em Newman	57
2.13. Objetualidade em Sued	61
2.14. Geometria	65
2.15. Possibilidades da crítica de arte	66
2.16. Planos de cor, números cromáticos – o fim dos 80	67
2.17. Matisse + Mondrian	72
2.18. Modrianescas	81
2.19. Heterodoxia	84
2.20. Morandi	90
2.21. Morandianismos	93
2.22. Colagens I	100
2.23. Prateados	103
2.24. Entre o preto e o negro	110
2.25. A pintura de cavalete e o espaço a priori – uma contextualização	
Histórica	117
2.26. Colagens II	121
2.27. Pinturas assemblage	122
2.28. Elementos entropicos	128
2.29. Objetos	129
2.30. Trabalhos recentes 2009	131
3. Conclusão	133
4. Referências bibliográficas	144
5. Anexos	152

Lista de Figuras

Figura 1 - Sem título – 1949 – guache 38x48 cm – Prop. Estúdio Guanabara	27
Figura 2 - Sem título – 1974 – têmpera gorda sobre tela – 130x145 cm – Palácio da cidade, R. J.	33
Figura 3 - Sem título – 1976 – óleo sobre tela – 136 x 105cm – Col. Ronaldo Brito	35
Figura 4 - Sem título – 1982 – óleo sobre tela – 100 x 170cm – Col. Valéria Costa Pinto	38
Figura 5 - Sem título – 1982 – óleo sobre tela	38
Figura 6 - Sem título – 1982 – óleo sobre tela – 105 x 115cm – Col. Estúdio Guanabara	39
Figura 7 - Sem título – 1982 – óleo sobre tela – 85.5x 99cm – Col. Estúdio Guanabara	39
Figura 8 - Primeira Missa no Brasil – Victor Meirelles – óleo sobre tela – 268 x 356 cm - Museu Nacional de Belas Artes RJ	53
Figura 9 - A Dolorida – Antônio Parreiras – óleo sobre tela – 108 x 224 cm Museu Antônio Parreiras – Niterói	54
Figura 10 - Vermelho – 1981 – óleo sobre tela – 136 x 420 cm – Col. Afonso Henrique Costa.	58
Figura 11 - Sem título – 1985 – óleo sobre tela – 130 x 180 cm – Museu de Arte Contemporânea – Niterói, RJ	68
Figura 12 - Sem título – 1985 – óleo sobre tela – 90 x 210 cm – Col. Luisa Strina	68
Figura 13 - Sem Título – 1983 – óleo sobre tela – 19 x 24 cm – Col. Particular	71
Figura 14 - Imagem proveniente do catálogo da exposição do MAM Rj em outubro de 1982	71
Figura 15 - Sem título – 1983 – 125 x 190 cm – óleo sobre tela - Col. Maria Cristina Burlamaqui	73
Figura 16 - Sem título – 1985 – 38 x 25 cm – óleo sobre tela - Col. Ana Gabriela Burlamaqui Viana	73
Figura 17 - Sem título – 1986 – 38 x 54 cm – óleo sobre tela - Col. Gilberto Chateaubriand	74
Figura 18 - Sem Título – 1987 – óleo sobre tela – 140 x 197 cm – Col. Particular	81
Figura 19 - Sem Título – 1987 – óleo sobre tela – 54 x 70 cm – Thomaz Cohn Arte Contemporânea	82

Figura 20 - Sem Título – 1986 – óleo sobre tela – 38 x 54 cm – Col. Maria Cristina Burlamaqui	82
Figura 21 - Sem Título – 1989 – óleo sobre tela – 130 x 140 cm – Galeria Luísa Strina	84
Figura 22 - Sem título – 1989 – óleo sobre tela – 130 x 140 cm – Galeria Luísa Strina	85
Figura 23 - Sem Título – 1989 – óleo sobre tela – 135 x 145 cm – coleção do artista	87
Figura 24 - Sem Título – 1989 – óleo sobre tela – 135 x 145 cm – coleção do artista	87
Figura 25 - Sem Título – 1989 – óleo sobre tela – 160 x 180 cm – coleção Particular	88
Figura 26 - Sem Título – 1988 – óleo sobre tela – 140 x 197 cm – Jorge Czajkowski	89
Figura 27 - Sem Título – 1992 – esmalte e óleo sobre tela – 84 x 94 cm – Col. particular	97
Figura 28 - Sem Título – 1989 esmalte alumínico, acrílico e óleo sobre papel e tela – 60x65 cm – Col. Particular	101
Figura 29 - Sem Título – 1989 esmalte alumínico, acrílico e óleo sobre papel e tela – 64x58 cm – Col. Particular	101
Figura 30 - Sem Título – 1995 esmalte alumínico, óleo sobre tela – 64x58 cm – Col. Vanda Mangia Klabin	105
Figura 31 - Sem Título – 1995 esmalte alumínico, óleo sobre tela – 64x58 cm – Col. Particular	106
Figura 32 - Alfredo Volpi – Sem título (fachadas) – final dos anos 50 – têmpera sobre tela 54,5 x 72,5 cm	108
Figura 33 - Diego Velásquez - Cristo Crucificado	111
Figura 34 - Sem Título – 1997 - esmalte, óleo sobre tela – 90x210 cm – coleção do artista	116
Figura 35 - Sem Título – 1999 –acrílica, esmalte, colagem sobre papel – 130x77cm - coleção do artista	121
Figura 36 - Sem Título – 2001 – acrílica , óleo esmalte sobre tela e madeira – 228 x 113 cm – coleção do artista	124
Figura 37 - Sem Título – 2001 – acrílica , óleo esmalte sobre tela e madeira – 228 x 205 cm – coleção do artista	126
Figura 38 - Sem Título – 2005 – óleo, esmalte negro e acrílica sobre madeira – 60 x 70 x 6 cm – Col. do artista	129

Figura 39 - Sem Título – 2005 – óleo, esmalte negro e acrílica sobre madeira –
30 x 60 x 6 cm – Col. do artista 130

Figura 40 - Sem Título – 2005 – óleo, esmalte negro e acrílica sobre madeira –
25 x 157 x 6 cm – Col. do artista 131

“... o que importa é a travessia.”

Grande Sertão Veredas, Guimarães Rosa

“O que me interessa em todas as pinturas é a semelhança, isto é, aquilo
que para mim é a semelhança: aquilo que me faz descobrir um pouco o mundo
exterior”

Alberto Giacometti