

6

Referência bibliográfica

6.1.

Fontes primárias

BENJAMIN, Walter. **Conceito de crítica de arte no romantismo alemão, O.** Tradução, prefácio e notas por Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1993. (Coleção Biblioteca Pólen).

_____. **Origem do drama barroco alemão.** Tradução, apresentação e notas de Sergio Paulo Rouanet. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1984.

_____. **Passagens.** Tradução do Alemão de Irene Aron e do Francês de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG / São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.

_____. **Sobre arte, técnica, linguagem e política.** Tradução de Maria Luz Moita, Maria Amélia Cruz e Manuel Alberto. Prefácio de Theodor W. Adorno. Lisboa: Relógio d'água, 1992. (Antropos).

_____. Tarefa do tradutor, A in **Cadernos do mestrado da UERJ.** Rio de Janeiro: 1992.

6.2.

Fontes secundárias

BENJAMIN, Walter. **Obra de arte na época de suas técnicas de reprodução, A.** Tradução de José Lino Grünnewald. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XLVIII – Benjamin, Horkheimer, Adorno e Habermas.

_____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** Tradução de Sergio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas, vol.I).

_____. **Metafísica da Juventude, A.** (1913–1914). Aufsätze, Essays, Voträge. Gesammelte Schriften. II.I. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag, 1977, pp. 91 – 104. (Tradução não publicada de Ana Alderi Pereira de Resende)

_____. **Narrador, O.** Tradução de Erwin Theodor Rosental. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XLVIII.

_____. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação.** Tradução, apresentação e notas de Marcus Vinicius Mazzari; posfácio de Flávio Di Giorgi. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2007. (Coleção Espírito Crítico).

_____. **Rua de mão única.** Brasiliense. (Obras escolhidas). vol.II.

_____. **Sobre alguns motivos baudelarianos.** Tradução de Edson Araújo Cabral e José Benedito de Oliveira Damião. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XLVIII.

_____. **Surrealismo, O.** Tradução de Erwin Theodor Rosental. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XLVIII.

6.3.

Obras de comentadores

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **História e narração em Walter Benjamin.** São Paulo: Perspectiva, 2007. 2ª ed.

_____. **Walter Benjamin: os cacos da história.** Tradução de Sônia Salzstein. Brasiliense: São Paulo, 1993. 2ª ed.

KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: marxismo da melancolia.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. 3ª ed.

KORNER, S. **Kant.** S.A. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

LÖWY, M. **Romantismo e messianismo: ensaios sobre Lukács e Benjamin.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

MACHADO, Francisco A.P. **Imanência e história: a crítica do conhecimento em Walter Benjamin.** Belo Horizonte: UFMG, 2004.

MURICY, Katia Rodrigues. **Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

_____. *A magia da linguagem: filosofia, linguagem e escrita em Walter Benjamin.* **Revista Educação Especial: biblioteca do professor – Benjamin pensa**

a educação. v.7. p.76-85. São Paulo, Editora Segmento, 2008.

ROUANET, Sergio Paulo. Introdução à edição brasileira de BENJAMIN, Walter.

Origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.

SCHOLEM, Gershom Gerhard. **Walter Benjamin:** a história de uma amizade.

Tradução de Geraldo Gerson de Souza e Shizuka Kuchiki. São Paulo: Perspectiva, 2008. (Coleção Debates de História).

_____ et BENJAMIN, Walter. **Correspondência.** Tradução de Neuza Soliz. São Paulo: Perspectiva, 1993. (Coleção Debates de Filosofia).

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **Ler o livro do mundo:** Walter Benjamin – romantismo e crítica poética. São Paulo: EDUSP, 1991 (Dissertação de mestrado).

6.4.

Fontes complementares

ARENDT, Hannah. **Lições sobre a filosofia política de Kant.** Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1993.

BALTRUŠAITIS, Jurgis. **Aberrações:** ensaio sobre a lenda das formas. Tradução de Vera de Azambuja Harvey. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1999.

BENJAMIN, Melanie. **Eu sou Alice.** Tradução de Sonia Pinheiro. São Paulo: Planeta do Brasil, 2010.

CARROLL, Lewis. **Alice – edição comentada:** Aventuras de Alice no País das Maravilhas; Através do espelho. Ilustrações originais de John Tenniel; introdução e notas de Martin Gardner; tradução de Maria Luiza X. De A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

COHEN, Morton N. **Lewis Carroll:** uma biografia. Tradução de Raffaella Filippis. Rio de Janeiro: Record, 1998.

CAYGILL, Howard. **Dicionário Kant.** Tradução de Álvaro Cabral; revisão técnica de Valério Rohden. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000. (Col. Dicionário de filósofos).

DE DUVE, Thierry. **Kant depois de Duchamp.** Rio de Janeiro: Revista de História da Arte EBA – UFRJ, 1998.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido.** Tradução de Luíz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2007. (Coleção Estudos). 4ªed.

_____. **A dobra**: Leibniz e o Barroco. Tradução de Luiz B.L. Orlandi. São Paulo: Papirus, 2007. 4ªed.

ENDE, Michael. **A história sem fim**. Tradução de Maria do Carmo Cary. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HEGEL, Georg Wilhem Friedrich. **Curso de Estética**: o belo na arte. Tradução de Orlando Vitorino. São Paulo: Martins Fontes, 1996. v. 1.

_____. **Curso de Estética**: o sistema das artes. Tradução de Orlando Vitorino. São Paulo: Martins Fontes, 1996. v. 2.

_____. **Estética**. Tradução de Orlando Vitorino. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Col. Os pensadores). v. XXX.

INWOOD, Michael. **Dicionário Hegel**. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. (Coleção Dicionários de filósofos).

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Tradução de Valerino Rohden e Antônio Marques. 2.ed. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 2008.

KORNER, S. **Kant**. S.A. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm. **A Monadologia**. Tradução de Marilena Chauí. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XIX – Newton e Leibniz.

_____. **Discurso metafísico**. Tradução de Marilena Chauí. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Os pensadores). v. XIX – Newton e Leibniz.

LUCÁKS, Georg. **L'ame et les formes**. Tradução do original Alemão para o Francês de Guy Haarscher. Paris: Éditions Gallimard, 1974.

MAGNO, Alberto. **Iniciação à alquimia**. Rio de Janeiro: Nova Era, 2000. 2ªed.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito** (seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A dúvida de Cézanne). Tradução de Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. Prefácio de Claude Lefort. Posfácio de Alberto Tassinari. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2004.

_____. **Textos estéticos**: O olho e o espírito; A dúvida de Cézanne. Traduções de Gerardo Dantas Barreto e Nelson Alfredo Aguilar. São Paulo: Abril Cultural, 1975. (Col. Os pensadores). v. XLI.

MINK, Janis. **Duchamp**. Tradução portuguesa de Zita Morais. Lisboa: Taschen, 2006.

OSORIO, Luiz Camillo. **Razões da crítica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. (Coleção Arte+).

PACCOLA, Rivaldo Alfredo. **Cinema e imaginário em “A história sem fim”**. São Paulo: EDUSC, 2006. (Coleção Signum).

POE, Edgar Allan. **Histórias Extraordinárias**. São Paulo: Abril Cultura, 1978.

ROSS, Macdonald G. **Leibniz**. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 2001.

WILHEM, Richard (tradução do chinês para o alemão, introdução e comentários).

I Ching: o livro das mutações. Prefácio de C. G. Jung. Tradução para o português de Alayde Mutzenbecher e Gustavo Alberto Corrêa Pinto (introdução à ed. brasileira). São Paulo: Pensamento, 1956.

6.5.

Trabalhos acadêmicos

ALVES, Antonio Benedito de Castro. **Linguagem e temporalidade em Walter Benjamin**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1998. (Dissertação de mestrado. Orientadora: Katia Muricy).

OLIVEIRA, Bernardo Barros Coelho de. **O gosto pós-aurático, ou Benjamin segundo Kant**. [CD-ROM] Estéticas do Deslocamento. Organização de Rodrigo Duarte e Imaculada Kangussu. Associação Brasileira de Estética e Programa / Pós-Graduação em Filosofia. FAFICH-UFMG, 2008.

CASTRO, Cláudia Maria de. **A alquimia da crítica**: Benjamin, leitor de Goethe. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1998. (Tese de doutorado. Orientadora: Katia Muricy).

COSTA, Gustavo Chataignier Gadelha da. **O eterno retorno na perspectiva do anjo da história**: imagens dialéticas e alienação. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005. (Dissertação de mestrado. Orientadora: Katia Muricy).

MORUJÃO, A. F. **Sobre a interpretação kantiana do belo e da arte**. Revista portuguesa de Filosofia, 1967. Fasc.2.

RESENDE, Ana Alderi Pereira de. **Beleza e mistério**: a idéia de crítica de arte no jovem Benjamin (comentário e tradução de BENJAMIN, Walter. *As afinidades eletivas de Goethe*). Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004. (Dissertação de mestrado. Orientadora: Katia Muricy).

SÜSSEKIND, Pedro. **Caminho principal e caminhos secundários**: sobre o pensamento estético de Walter Benjamin. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2000.

(Dissertação de mestrado. Orientadora: Katia Muricy).

VIEIRA, Vladimir Menezes. **A arte de Kant**. Rio de Janeiro: Revista Ítaca, 2003.

v.4.