



Madson Luis Gomes de Oliveira

Imaginários da criação:

o tempo e o espaço dos *souvenirs* carnavalescos.

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC - Rio, como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Design.

Orientador: Profa.Dra. Denise Berruezo Portinari
Co-Orientadora: Profa. Dra. Carla Costa Dias

Rio de Janeiro
Agosto de 2010



Imaginários da criação: o tempo e o espaço dos *souvenirs* carnavalescos.

Madson Luis Gomes de Oliveira

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio, como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Denise Berruezo Portinari

Orientadora
Departamento de Design – PUC-Rio

Profa. Carla Costa Dias

Co-orientadora
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Profa. Helenise Monteiro Guimarães

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Prof. Frederico Augusto Liberalli Goes

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Profa. Rita Maria de Souza Couto

Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio

Prof. Alberto Cipiniuk

Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas -
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 24 de agosto de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e da orientadora.

Madson Luis Gomes de Oliveira

Graduou-se em Estilismo e Moda na Universidade Federal do Ceará – UFC, Fortaleza, em 2002. Especializou-se (*Lato Sensu*) em Ensino da Arte, na Universidade Veiga de Almeida – UVA, Rio de Janeiro, em 2005. Defendeu dissertação de Mestrado em Design, na Pontifícia Universidade Católica – PUC-Rio, em 2006. Professor assistente dos Cursos: Design de Moda, Universidade Veiga de Almeida – UVA; Artes Cênicas, na Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

Ficha Catalográfica

Oliveira, Madson Luis Gomes de

Imaginários da criação: o tempo e o espaço dos souvenirs carnavalescos / Madson Luis Gomes de Oliveira ; orientadora: Denise Berruezo Portinari ; co-orientadora: Carla Costa Dias. – 2010

224 f. : il. (color.) ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2010.

Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Design. 3. Artesanato. 4. Carnaval. 5. Turismo. 6. Cultura. 7. Sociedade. I. Portinari, Denise Berruezo. II. Dias, Carla Costa. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

À **minha querida** (e restrita) **família**,
que soube entender minhas escolhas,
mesmo sentindo a distância física,
em palavras de incentivo e carinho,
mediadas por pulsos telefônicos.

Agradecimentos

Ao **Programa de Pós-Graduação em Design – PPG Design – PUC-Rio**, pelo espaço propício às reflexões e pesquisas para o entendimento de nossa sociedade. Pelo apoio com a bolsa de isenção que possibilitou o custeio do curso.

À minha orientadora, **Professora Doutora Denise Berruezo Portinari**, por sua disposição em me receber como orientando, desde a primeira proposta ainda no Mestrado, confiando nos caminhos e em intuições que eu lhe apresentava, tranquilizando-me diante do processo de reflexão, que possibilitou o fechamento (e a abertura) de mais este ciclo, em nossas vidas.

À minha co-orientadora, **Professora Doutora Carla Costa Dias**, por indicações de textos preciosos e pela brilhante interlocução com o nosso tema, aparentemente distante de seu universo de pesquisa.

Aos professores que aceitaram participar da Comissão examinadora: **Doutora Helenise Guimarães**, pela presteza e indicação de textos sobre cultura, turismo e carnaval; **Doutor Frederico Goes**, por sua disponibilidade e reflexões sobre o carnaval; **Doutora Rita Couto**, pela acolhida no PPG em Design e por textos tão caros, sobre design e interdisciplinaridade; **Doutor Alberto Cipiniuk**, pelo acolhimento no Grupo de Estudos GRUDAR e pelas críticas, sempre construtivas.

Aos professores que concordaram em acompanhar o nosso trabalho, como suplentes da banca examinadora, **Doutora Jackeline Farbiarz** (suplente interno) e **Doutor Samuel Abrantes** (suplente externo).

À **Célia Domingues**, presidente da Associação das Mulheres Empreendedoras do Brasil – **AMEBRAS**, que disponibilizou as informações necessárias para esta pesquisa, bem como permitiu o acompanhamento da oficina de adereços, visitação e entrevistas à sede e aos pontos de vendas da ONG que preside, permitindo, assim, o estudo de caso constante nesta Tese.

Aos instrutores, artesãos e colaboradores da AMEBRAS, por sua paciência em explicar toda a dinâmica de funcionamento daquela ONG, bem como pela disponibilidade e presteza dos relatos, muitas vezes carregados de passagens pessoais que nos fizeram entender sobre suas escolhas.

Ao amigo e Mestre, **Professor Samuel Abrantes**, por me descortinar o carnaval e abrir espaço à sua convivência. Sem saber, um dia, cobrou que eu contasse minha história e, agora, ressalto que ele faz parte dela.

Ao Magnífico reitor da Universidade Veiga de Almeida – UVA, **Mário Veiga de Almeida Júnior**, pela oportunidade e incentivo para a criação de cursos de graduação e pós-graduação na área do carnaval.

À professora e amiga **Helena Theodoro Lopes**, por assumir a coordenação da Pós-Graduação em Figurino e Carnaval, da UVA, durante os dois últimos anos de meu processo de doutoramento.

Aos colegas da Pós-Graduação, em trocas frutíferas, das salas de aulas, bate-papos no café ou em longos telefonemas, discutindo sobre os próximos passos.

À gentil amiga **Sandra Portugal**, que pacientemente me recebeu em sua casa, aos finais de semana, para me orientar sobre os melhores caminhos.

A todos os **amigos** e **familiares** que, de uma forma ou de outra, estimularam ou ajudaram, durante o período desta pesquisa.

A todos os professores e funcionários do Departamento de Artes e Design pelos ensinamentos e pela ajuda.

Muito obrigado!

Resumo

Oliveira, Madson Luis Gomes de; Portinari, Denise Berruezo. **Imaginários da criação:** o tempo e o espaço dos *souvenirs* carnavalescos. Rio de Janeiro, 2010, 224p. Tese de Doutorado – Departamento de Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

“**Imaginários da criação:** o tempo e o espaço dos *souvenirs* carnavalescos” é o resultado da pesquisa realizada para o Doutorado em Design, no Departamento de Artes e Design, da PUC – Rio. A pesquisa se propôs investigar a produção de objetos com temática carnavalesca destinados ao turismo e realizados em cursos de profissionalização que misturam procedimentos e técnicas de design com características artesanais. Este trabalho teve como objetivos principais: (a) revelar como se constitui o campo social no carnaval carioca, através de suas práticas; (b) esclarecer como se dá a produção de objetos carnavalescos, nos desfiles das Escolas de Samba (adereços, alegorias e fantasias); (c) apontar as especificidades das oficinas de qualificação de mão de obra para o mercado carnavalesco promovidas pela ASSOCIAÇÃO DAS MULHERES EMPREENDEDORAS DO BRASIL - AMEBRAS, reveladas por meio de depoimentos; (d) compreender como se dá a produção/circulação/recepção dos *souvenirs* com temática carnavalesca, e, finalmente, (e) dimensionar o(s) tempo(s) e espaço(s) para a criação dos *souvenirs* carnavalescos.

Palavras-chave

Design; Artesanato; Carnaval; Turismo; Cultura; Sociedade.

Abstract

Oliveira, Madson Luis Gomes de; Portinari, Denise Berruezo. **Imaginary realms of creation:** the time and space of carnival souvenirs. Rio de Janeiro, 2010, 224p. PhD Thesis – Departament of Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

“**Imaginary realms of creation:** time and space in carnival souvenirs” is the result of research conducted for a PhD in Design, at the Department of Art and Design, of PUC-Rio. The research investigated the production of carnival-themed objects aimed at tourism and produced in vocational courses that combine design procedures and techniques with craftwork characteristics. The main objectives of this study were: (a) to reveal how the social field is constituted in the Rio de Janeiro carnival, through its practices; (b) clarify the production process of carnival objects for the Samba School parade (props, floats and fancy dresses); (c) identify the specific features of the training workshops for the carnival market promoted by the Association of Women Entrepreneurs of Brazil (ASSOCIAÇÃO DAS MULHERES EMPREENDEDORAS DO BRASIL – AMEBRAS), revealed through interviews; (d) understand how the production/distribution/reception of carnival-themed souvenirs occurs, and finally (e) understand the time and space proportions for the creation of carnival souvenirs.

Keywords:

Design; Craftwork; Carnival; Tourism; Culture; Society.

Sumário

1.	Introdução	016
2.	O carnaval carioca e suas práticas sociais	030
2.1	O turismo temático e o carnaval carioca	031
2.2	Escolas de Samba em desfile	037
2.2.1	Sambódromo: espaço de apresentação	044
2.2.2	Cidade do Samba: espaço de produção e convivência	052
3.	Os objetos carnavalescos	058
3.1	A produção para a Festa (ou “para dentro”)	059
3.1.1	O barracão e a produção dos objetos carnavalescos	071
3.1.1.1	Alegorias e adereços	074
3.1.1.2	Fantasia	080
3.2	A produção para o Mercado (ou “para fora”)	093
3.2.1	A ONG AMEBRAS	094
3.2.1.1	A oficina de adereços da AMEBRAS	095
3.2.1.2	As lojas da AMEBRAS	104
3.2.2	Os <i>souvenirs</i> carnavalescos	107
4.	Entre o design e o artesanato	118
4.1	As dimensões do design	120
4.2	As dimensões do artesanato	131
4.3	Entre dois mundos encantados	142
5.	Conclusão	145
6.	Bibliografia	153
7.	Anexos	159
7.1	Depoimento de Vera Lúcia Fernandes da Rosa, na Cidade do Samba, em 17/04/2008	159
7.2	Depoimento de Sandro Raimundo, na Cidade do Samba, em 29/04/2008	161
7.3	Alunos do curso de Adereços, na Cidade do Samba, em 09/05/2008	163
7.4	Depoimento de Márcia Batista, em 31/05/2008, no Cassino Atlântico	164
7.5	Depoimento de Vera Lúcia Fernandes da Rosa, na Cidade do Samba, em 05/06/2008	178
7.6	Depoimento de Ivana de Freitas, na Cidade do Samba, em 05/06/2008	186
7.7	Depoimento de Jurema Martins Correa Lemos, na Cidade do Samba, em 17/07/2008	191
7.8	Depoimento de Shirley Melo, na Loja do Sambódromo, em 21/07/2008	198
7.9	Depoimento de Cocco Barçante, na Loja do Sambódromo, em 21/07/2008	204
7.10	Depoimento de Célia Domingues, na Cidade do Samba, em 02/09/2009	209
7.11	Depoimento de funcionários e visitantes, na loja do Sambódromo, em 15/10/2009	219

Lista de figuras

Figura 01	Praça principal da Cidade do Samba com antigas esculturas decorando o espaço. Fonte: Madson Oliveira	034
Figura 02	Foto do desfile da Escola de Samba Império Serrano, de 1960, na Avenida Rio Branco. Fonte: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	041
Figura 03	Foto do desfile da Escola de Samba Salgueiro, de 1962, na Avenida Rio Branco. Fonte: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	042
Figura 04	Desenho em perspectiva do Sambódromo, mostrando os setores de arquibancadas e a pista de desfiles. Fonte: Fonte: http://liesa.globo.com/	047
Figura 05	Representação de mapa do Sambódromo, com visão total da avenida, inclusive com a marcação dos módulos de jurados. Fonte: Fonte: http://liesa.globo.com/	048
Figura 06	Foto aérea do Sambódromo do Rio de Janeiro, mostrando a altura das arquibancadas. Fonte: http://fatioupassou.com/wp-content/uploads/2009/01/798.jpg	049
Figura 07	Foto de ensaio técnico, realizado no Sambódromo. Esta é mais uma iniciativa da LIESA para incentivar a participação nos desfile das Escolas de Samba, bem como atrativo turístico. Fonte: http://liesa.globo.com/	050
Figura 08	Representação de mapa da região onde a Cidade do Samba foi construída: a zona portuária. Fonte: http://liesa.globo.com/	053
Figuras 09, 10 e 11	(09) Cidade do Samba – barracões com passarelas para visitantes, (10) detalhe da passarela externa por onde passam os visitantes que conferem o trabalho realizado no interior dos barracões e (11) loja da AMEBRAS, na Cidade do Samba. Fonte: Madson Oliveira	056
Figura 12	Foto de alegoria desenvolvida por Joãosinho Trinta para Viradouro, 1997. Fonte: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	067
Figura 13	Foto de alegoria desenvolvida por Renato Lage para GRES Mocidade Independente de Padre Miguel, 1996. Fonte: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	069
Figura 14	Foto de alegoria desenvolvida por Rosa Magalhães para Imperatriz Leopoldinense, 1999. Fonte: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	070
Figura 15	Foto de barracão vazio, antes de sua ocupação na Cidade do Samba. Fonte: http://liesa.globo.com/	072
Figuras 16 e 17	Fotos de alegorias em seus estágios iniciais: primeiro, a ferragem; depois, a marcenaria começa a dar forma. Fonte: http://liesa.globo.com/	076
Figura 18	Alegoria da Portela, para o desfile de 2008. Fonte: http://oglobo.globo.com/fotos/2008/02/04/04_MHG_carro.jpg	077
Figura 19	Alegoria “DNA”, da Unidos da Tijuca, 2004.	078

	Fonte: http://media.photobucket.com/image/alegoria%20Tijuca%202004/s%20even2004/carnaval/050118_carna_tijuca_01a.jpg	
Figuras 20, 21 e 22	Placa de acetato com estrelas já “batidas”; (21) Bloco de isopor sendo esculpido para dar forma à alegoria e (22) Alegoria com esculturas de grandes dimensões, sendo finalizada por aderecista. Fonte: Madson Oliveira	079
Figuras 23 e 24	Croquis das fantasias desenvolvidas por Rosa Magalhães. Fonte: OLESEN, Jens (2005)	083
Figura 25	Foto (frente e costas) de fantasia-protótipo do Salgueiro, 2008. Fonte: http://g1.globo.com/Noticias/Rio/foto/0,,11968350-EX,00.jpg	086
Figuras 26 e 27	Protótipos miniaturizados de fantasias da Bateria e Baianas, da Imperatriz Leopoldinense, em 2005. Fonte: OLESEN, Jens (2005)	087
Figuras 28 e 29	(28) Placa de acetato “batida” e (29) Materiais para confecção de fantasias. Fonte: Madson Oliveira	089
Figuras 30 e 31	Partes da fantasia, usando as placas de acetato: (30) gola e (31) gravatas. Fonte: Madson Oliveira	089
Figuras 32 e 33	(32) Parte da fantasia ao lado e (33) Fantasias já prontas e vestidas. Fonte: Madson Oliveira	089
Figuras 34 e 35	(34) Fantasia de bateria, representando o conto infantil “A nova roupa do rei” e (35) fantasia da ala de baianas, representando o frio típico da Dinamarca, local de nascimento do autor infantil. Fonte: OLESEN, Jens (2005)	091
Figuras 36, 37 e 38	(36) Sandro Raimundo, (37 e 38) alunos em oficina de adereços. Fonte: Madson Oliveira	098
Figuras 39 e 40	Pesquisa e amostras de matérias-primas (tecidos e aviamentos), do GRES Mocidade Independente de Padre Miguel para o carnaval de 2003. Fonte: Madson Oliveira	099
Figuras 41 e 42	Seleção, separação e acondicionamento de materiais reaproveitados para serem usados na oficina de adereços. Fonte: Madson Oliveira	099
Figuras 43 e 44	(43) Broches sendo ensinados em oficina de adereços, em 2008.1 e (44) broches e <i>bottons</i> expostos para venda, na loja do Sambódromo. Fonte: Madson Oliveira	100
Figuras 45 e 46	(45) Artesã confeccionando máscara em oficina da AMEBRAS e (46) máscara finalizada exposta em loja do Sambódromo. Fonte: Madson Oliveira	101
Figuras 47 e 48	(47) Cerimônia de “formatura” das oficinas promovidas pela AMEBRAS e (48) <i>Banner</i> do Projeto Social “Carnaval e Cidadania”. Fonte: Madson Oliveira	102
Figuras 49 e 50	(49) <i>Banner</i> do projeto “Armazém do Samba – Carnaval e Cidadania” e (50) <i>Banner</i> com mensagem “positiva” sobre	103

	cidadania. Fonte: Madson Oliveira	
Figuras 51 e 52	Cidade do Samba: (51) Barracão no. 1 e (52) loja no modelo de stand de feira. Fonte: Madson Oliveira	104
Figuras 53 e 54	Turistas visitando o Sambódromo: (53) placa indicativa com horário de visitação da loja da AMEBRAS e (54) turistas fantasiados. Fonte: Madson Oliveira	106
Figuras 55 e 56	Turistas fotografam: (55) a loja da AMEBRAS no Sambódromo e (56) vestidos de fantasias alugadas, no Sambódromo vazio Fonte: Madson Oliveira	106
Figuras 57, 58 e 59	Bonecas em miniatura, de pele negra: (57) passista feminina, (58) chaveiros feitos em <i>biscuit</i> de sambistas negras e (59) representação de Renato Sorriso - o gari sambista. Fonte: Madson Oliveira	108
Figuras 60, 61 e 62	Artesã e instrutora da AMEBRAS Jurema Lemos, e duas bonecas de baianas em miniatura da artesã. Fonte: Madson Oliveira	109
Figuras 63, 64 e 65	Miniaturas diversas: (63) representação de feijoada, (64) representação de “pretos velhos” e (65) instrumentos musicais de percussão. Fonte: Madson Oliveira	110
Figuras 66 e 67	Adereços de cabeça (cocar indígena carnavalesco). Fonte: Madson Oliveira	112
Figuras 68 e 69	Adereços de cabeça confeccionados pela artesã Jurema. Fonte: Madson Oliveira	113
Figura 70	Placa na qual observamos que o termo <i>souvenir</i> é sinônimo de artesanato. Fonte: Madson Oliveira	115
Figuras 71 e 72	(71) Márcia arrumando seus produtos, e (72) os produtos empilhados na barraca em que expõe, no Shopping Cassino Atlântico. Fonte: Madson Oliveira	122
Figuras 73 e 74	(73) Painel representativo do “espírito carioca” e (74) painel que exemplifica um ponto turístico importante do Rio de Janeiro: o Cristo Redentor. Fonte: Madson Oliveira	125
Figura 75	Camiseta e top customizado por Cocco Barçante. Fonte: Madson Oliveira	126
Figuras 76, 77, 78, 79, 80 e 81	(76) Capa do catálogo, (77) máscaras carnavalescas, (78) chaveiros, (79) Caixas/cartonagem e embalagens, (80) miniaturas carnavalescas e (81) adereços de cabeça. Fonte: Catálogo de produtos “Carnaval e Cidadania”	128
Figura 82	Desfile de carnaval em Portrero de Los Funes, na província de San Luis, na Argentina. Fonte: http://odia.terra.com.br/porta/odianafolia/html/2010/3/sambistas_d_o_rio_fazem_historia_na_argentina_69430.html	130
Figura 83	Logomarca da 4ª Feira de Artes Manuais. Fonte: Revista Rio Artes Manuais	134

Figuras 84, 85, 86 e 87	Oficinas diversas que aconteceram durante a 4ª Feira Rio Artes Manuais. Fonte: Revista Rio Artes Manuais	135
Figura 88	Planta da 4ª Feira Rio Artes Manuais. Fonte: Revista Rio Artes Manuais	136
Figura 89	Título do artigo publicado na Revista Rio Artes Manuais. Fonte: Revista Rio Artes Manuais	137
Figuras 90 e 91	Adereços confeccionados em oficina - 4ª Rio Artes Manuais. Fonte: Madson Oliveira	138
Figura 92	Artigo referido pelas ações da AMEBRAS. Fonte: Revista Rio Artes Manuais	139
Figuras 93 e 94	Filipetas de eventos sobre artesanato. Fonte: Madson Oliveira	140

PRA TUDO SE ACABAR NA QUARTA-FEIRA¹

*A grande paixão
Que foi inspiração
Do poeta é o enredo
Que emociona a velha-guarda
Lá na comissão de frente
Como a diretoria
Glória a quem trabalha o ano inteiro
Em mutirão
São escultores, são pintores, bordadeiras
São carpinteiros, vidraceiros, costureiras
Figurinistas, desenhistas e artesão
Gente empenhada em construir a ilusão
E quem tem sonhos
Como a velha baiana
Que foi passista
Brincou em ala
Dizem que foi o grande amor de um mestre-sala*

*O sambista é um artista
E o nosso Tom é o diretor de harmonia
Os foliões são embalados
Pelo pessoal da bateria
Sonho de rei, de pirata ou jardineira
Pra tudo se acabar na quarta-feira
Mas a quaresma lá no morro é colorida
Com fantasias já usadas na avenida
Que são cortinas, que são bandeiras
Razão pra vida tão real da quarta-feira
É por isso que eu canto.*

¹ Martinho da Vila, para o carnaval da Unidos de Vila Isabel, no ano de 1984. In: GOES (2007, p. 208).