



Antônio Carlos Pereira

O erotismo na poesia de Murilo Mendes

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientador: Gilberto Mendonça Teles

Rio de Janeiro, março de 2010



Antonio Carlos Pereira

O Erotismo na Poesia de Murilo Mendes

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Gilberto Mendonça Teles

Orientador

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz

Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Pina Maria Arnoldi Coco

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Paulo Roberto Sodré

UFES

Prof. Sergio Alves Peixoto

UFMG

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 11 de março de 2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Antônio Carlos Pereira

Graduou-se em Letras na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), em 1984. Cursou Especialização em Língua Portuguesa na UFES, em 1989, e Mestrado em Letras na PUC – RIO, em 1993, com a Dissertação *Álvares de Azevedo: A poética da Ironia*, sob a orientação do professor Gilberto Mendonça Teles. Foi professor substituto na disciplina Prática de Ensino em Língua Portuguesa I e II, no Departamento de Didática e Prática de Ensino da UFES, de 1993 a 1995. Professor efetivo do Instituto Federal do Espírito Santo (IFES), desde 06/10/1995.

Ficha catalográfica

Pereira, Antônio Carlos

O erotismo na poesia de Murilo Mendes / Antônio Carlos Pereira ; orientador: Gilberto Mendonça Teles. – 2010.

160 f. : il. ; 30 cm

Tese (Doutorado em Letras)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Mulher. 3. Corpo. 4. Sensualidade. 5. Erotismo. 6. Amor. 7. Religiosidade. 8. Solidariedade. I. Teles, Gilberto Mondonça. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

À minha saudosa mãe, Generosa
Maria dos Santos, que não teve a
oportunidade de ver este trabalho
concluído, deixando imensa
saudade.

À Maria Madalena da Silva Covre,
pelas incansáveis leituras.

Agradecimentos

Ao meu orientador, professor Gilberto Mendonça Teles, pelo incentivo para a realização deste trabalho.

Aos professores Júlio Diniz e Pina Coco, pela oportunidade que me concederam de aprimorar meus conhecimentos.

Aos professores convidados, pela solicitude em participar da banca examinadora.

Aos funcionários do Departamento de Letras, pelo atendimento sempre cortês.

À Chiquinha, em especial, pelo carinho e pela disposição no atendimento prestado, incentivando-me sempre nos momentos mais sombrios dessa jornada acadêmica.

À CAPES/PIQDTC e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais não poderia concluir o curso.

Ao Pró-Reitor da Universidade Federal de Juiz de Fora, José Alberto Pinho Neves, pela cessão das fotos, e aos funcionários do museu Murilo Mendes, pelo atendimento sempre gentil.

À Karina Bersan Rocha, pelo apoio nas horas difíceis.

A Everaldo Nascimento, pela parceria nas viagens de estudo.

A Rogério de Souza, pelo apoio na organização dos trabalhos acadêmicos.

A Luiz Henrique Fernandes Vargas, pelo suporte técnico na organização final do trabalho.

A Renato da Silva Saudino, por presentear-me com a obra *Poesia Completa e prosa*, de Murilo Mendes.

A Ana Beatriz Falcão, por acompanhar-me em meus momentos de angústia.

A Edgard Barbosa, por auxiliar-me nas questões referentes à informática.

À Cristina Tauffer Padilha da Costa, Márcia Regina de Castro Muniz, Cláudia Maria Baptista de Campos.

Resumo

Pereira, Antonio Carlos; Teles, Gilberto Mendonça. **O erotismo na poesia de Murilo Mendes**. Rio de Janeiro, 2010. 160 p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Para refletir sobre *O erotismo na poesia de Murilo Mendes*, flagrante na sua obra *Poesia completa e prosa*, este trabalho busca a distinção entre sensualidade, erotismo, amor e religiosidade (o sagrado e o profano). Detecta-se, em quaisquer leituras que se relacionem à sua obra, o vínculo entre erotismo, poesia e religiosidade. Destaca nos textos analisados a presença da mulher: as sensuais, as fatais, as misteriosas, as pitorescas, as espiritualizadas, as quais, desencadeando a conduta erótica do eu lírico, constitui-se em elementos que regem a poesia de Murilo. Movido pelo amor, desejo, paixão, sensualidade, religiosidade, solidariedade e senso de justiça, o poeta ramifica o erotismo em seus versos e transita dos prazeres da carne aos prazeres do espírito. A análise desenvolvida mostra que sua poesia é inebriada pelos sonhos, que excitam a energia libidinosa encontrada em seus versos, concretizada por meio de uma linguagem erotizada ou pela exposição de partes sensuais do corpo da mulher, que ganham relevo no olhar subjetivo do poeta. Um olhar que se estende para a contemplação erótica do mundo. Das formas femininas emergem mulheres com características surrealistas: sólidas ou insólidas, visíveis ou invisíveis, as quais entrecruzam seus versos desde a construção de seu primeiro livro, *Poemas*. Merecem destaque, ainda, os escritos memorialísticos *A idade do serrote*, essenciais para se compreenderem a formação intelectual do autor e a influência dessa formação em sua arquitetura poética. Ao conciliar elementos opostos Murilo, eclético, se distingue dos demais poetas do Modernismo brasileiro.

Palavras-chave

Mulher; corpo; sensualidade; erotismo; amor; religiosidade; solidariedade.

Abstract

Pereira, Antonio Carlos; Teles, Gilberto Mendonça (Advisor). **The eroticism in Murilo Mendes' Poetry**. Rio de Janeiro, 2010. 160 p. Doctorate Thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The aim of the present work is to reflect upon *The eroticism in Murilo Mendes' Poetry* in his book *Poesia complete e prosa* trying to distinguish between sensuousness and eroticism, love and religion, i.e., between sacredness and profanity. In fact, in any reading of his work a link between eroticism, poetry and religion can be detected. In the studied texts the presence of the woman is highlighted: the sensuous, fatal, mysterious, picturesque, the spiritual woman who triggers the erotic feeling of the lyric poet making up the elements of Murilo's poetry. Driven by love, desire, passion, sensuality, religion, solidarity and the sense of justice, the poet develops eroticism in his poetry and goes from the pleasures of the flesh to the spiritual ones. The study shows that his poetry is embedded in dreams which excite the libidinous energy realized by the erotic language or the exhibition of the sensuous parts of the female body. This leads to an erotic contemplation of the world. Women with surrealistic characteristics either real or unreal, visible or invisible have been present in his poetry since his first book, Poems, "Poemas". Also, his memory writings should be considered, The age of the saw, "A idade do serrote", which are essential to understand the author's academic education as well as the influence of this education upon his poetic construction. Thus, by putting together opposite elements the eclectic writer has been distinguished from the other poets of the Brazilian Modern Movement.

Keywords

Woman; body; sensuality; eroticism; love, religion; solidarity.

Résumé

Pereira, Antonio Carlos; Teles, Gilberto Mendonça (Directeur de thèse). **L'Érotisme dans la poésie de Murilo Mendes**. Rio de Janeiro, 2010. 160 p. Thèse de Doctorat – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Pour réfléchir sur l'Érotisme dans la poésie de Murilo Mendes, évident dans son oeuvre *Poesia Completa e Prosa* ce travail cherche à établir une distinction entre la sensualité, l'érotisme, l'amour et la religiosité (le sacré et le profane). On détecte dans toutes les lectures ayant des rapports avec ses oeuvres, le lien entre l'érotisme, la poésie et la religiosité. On remarque dans les textes analysés la présence des femmes: la sensuelle, la meurtrière, la mystérieuse, la pittoresque, la spiritualisée qui, déclenchant le comportement érotique du je lyrique, constituent des éléments qui régissent la poésie de Murilo. Poussé par l'amour, le désir, la passion, la sensualité, la religiosité, la solidarité et le sens de la justice, le poète ramifie l'érotisme dans ses vers et transite des plaisirs de la chair aux plaisirs de l'esprit. L'analyse développée montre que sa poésie est enivrée par des rêves qui excitent l'énergie libidineuse trouvée dans ses vers, concretisée par un langage érotisé ou par l'exposition de certaines parties sensuelles du corps féminin, qui gagnent en importance dans le regard subjectif du poète. Un regard qui s'étend vers la contemplation érotique du monde. Des formes féminines émergent des femmes avec des caractéristiques surréalistes: solides ou insolides, visibles ou invisibles, qui entre-croisent ses vers depuis la construction de son premier livre, *Poemas*. Il faut remarquer aussi les mémoires *A idade do serrote*, indispensable pour comprendre la formation intellectuelle de l'auteur et l'influence de cette formation dans son architecture poétique. En conciliant des éléments opposés Murilo, éclectique, se distingue des autres poètes du modernisme brésilien.

Mots-clés

Femmes; corps; sensualité; érotisme; amour; religiosité; solidarité.

Sumário

1. Introdução	13
2. Mulheres de corpo e alma	23
3. Erotismo e subjetividade	53
4. Erotismo e coletividade	83
5. Erotismo místico	110
6. Conclusão	145
7. Referências bibliográficas	151

Abreviaturas

As abreviaturas abaixo servirão para identificar, entre outros, os livros que compõem a obra *Poesia completa e prosa*, de Murilo Mendes. Para evitar excesso de notas, ao citarmos versos, fragmentos de textos ou poemas, indicaremos a sigla do livro e o número da página. Os textos são de fácil localização na obra completa do autor.

IG	-	Introdução Geral
HP	-	Homenagens Poéticas
PO	-	Poemas
BMP	-	Bumba-Meu-Poeta
HB	-	História do Brasil
V I	-	O Visionário
TE	-	Tempo e Eternidade
QE	-	Os Quatro Elementos
PP	-	A Poesia em Pânico
MET	-	As Metamorfoses
ME	-	Mundo Enigma
PL	-	Poesia Liberdade
SB	-	Sonetos Brancos
COP	-	Contemplação de Ouro Preto
PA	-	Parábola
SI	-	Siciliana
TES	-	Tempo Espanhol
CON	-	Convergência
SD	-	O Sinal de Deus
II	-	O Infinito Íntimo
QTE	-	Quatro Textos Evangélicos
IS	-	A Idade do Serrote
RR	-	Retratos Relâmpagos

*Como é doce permanecer no desejo de
exceder, sem ir até o fim, sem dar o passo.
Como é doce ficar longamente diante do
objeto desse desejo, de nos manter em vida no
desejo, em vez de morrer indo até o fim, ceder
à violência do desejo.*

George Bataille

*Chegam mais perto um dos outros ... o gosto
da noite me leva aos teus seios.*

Murilo Mendes