

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo. Martins Fontes, 2003.
- ARNHEIM, Rudolph. *Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora*. Pioneira. São Paulo, 1980.
- AROMOVIZ, Stanley e GIROUX, Henry A. *Posmodern education: politics, culture and social criticism*. Mineápolis: University of Mineapolis Press, 1991.
- BAFFI, Maria Adelia Teixeira. Projeto Político Pedagógico. Disponível em: <http://www.pedagogiaemfoco.pro.br/gppp03.htm>. Acesso em 2002.
- BARBOSA, Ana Mãe (org). *Arte-Educação no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2006.
- _____. "Entre Culturas: matrizes populares". Anais do II Congreso de Educación Artística y Visual "Retos sociales y diversidad cultural". *España, Granad*, 2008.
- _____. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BARDIN, Laurence. *Análisis de Contenido*, Madrid: Ediciones Akal, 1986.
- BARNARD, Malcolm. *Art, Design and Visual Culture*. London: Macmillan, 1998.
- BENJAMIM, Walther. "Questões de Sociologia da Linguagem". In.: *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Antropos, Relógio D'água Editores. 1992.
- BERNABÓ, Maria Aparecida. *LIBRAS e português em jogo: Design e arte em parceria*. Dissertação de mestrado. Departamento de Artes & Design PUC-Rio, 2008.
- BERNSEN, Jens. *Des!gn: defina primeiro o problema*. Florianópolis: SENAI/LBDI, 1995.
- BONFIM, Gustavo. A. "Algumas considerações sobre teoria e pedagogia do design". Rio de Janeiro: Estudos em Design. V. 2, n° 2, 1999.
- BONSIEPE, Guisepe. *Design do material ao digital*. Florianópolis: FIESC/IEL, 1997.
- _____. *A tecnologia da tecnologia*. São Paulo: Blücher, 1983.
- _____. *Diseño industrial: tecnologia y dependência*. México: Edicol, 1978.
- BRAGA, E. "Cognição, informação e Design: Em direção a uma semântica" ecológica. In: 2ª Congresso Internacional Design da Informação, São Paulo, 2005.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Brasília, 1996. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>>. Acesso em: 03 de mar de 2009.

BRENELLI, Rosely. P. (2000) "Piaget e a Afetividade". In: SISTO, F. F., OLIVEIRA, G. C., FINI, L. D. T. *Leituras de Psicologia para Formação de Professores*. Petrópolis: Vozes, p. 105 – 116.

BRITO, L. F. *Aquisição de Português por surdos*. Rio de Janeiro. UFRJ, 1996.

BRUNER, Jerome. *Actos de Significado. Más allá de la Revolución Cognitiva*, Madrid: Editorial Alianza, 2006.

_____. *Juego, pensamiento y lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1992.

_____. *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata, 1998.

CAMPOS, G. H. B.; COUTINHO L. M.; ROQUE, "Inclusão Digital como Instrumento de Inclusão Social". XIV SBIE. ISBN 85-88 442-71-X. SBC, Porto Alegre, 2003.

CANCLINI, N. G. "Culturas híbridas". 3ª ed. São Paulo, Ed. da USP, 2000.

CAPRA, Fritjof. *Pertencendo ao universo: explorações nas fronteiras da ciência e da espiritualidade*. São Paulo: Cultrix, 1994.

CATAPAN, A. H. *Pedagogia e Tecnologia: a comunicação digital no processo pedagógico*. Educação. Porto Alegre. Ano XXVI, n.º 50, 2003: 141-153.

CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

_____. *A História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.

CAMPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte. *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue: Língua de Sinais Brasileira*. ISBN: 8531406690.

COELHO, Luiz Antonio L. (org.). *Conceitos-chave em design*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Novas Idéias, 2008.

COHEN, L.; MANION, L. *Research methods in education*. 4. ed. New York: Routledge, 1994.

CÓRIA, Maria A. "As Teorias do Desenvolvimento Cognitivo e seus Reflexos na Prática Pedagógica" – Parte II. In: Saluni, M.A. *Psicologia do Desenvolvimento*. São Paulo: Ática, 1993, p. 140 – 159.

COULON, Alan. *A Escola de Chicago*. Campinas. Papirus, 1995.

COUTINHO, S. G.; MIRANDA, E. R.; FORMIGA, B. G. "Comunalidades no processo de desenho infantil em diferentes contextos sócio-educacionais.

In *Anais do Congresso Internacional de Design da Informação*. SBDI, Recife. 2003

COUTO, Rita M. S. *Escritos sobre Ensino de Design no Brasil*. 1. ed. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2008. v. 1. 96 p.

_____. “Desenvolvimento de ilustrações de movimentos da Língua de Sinais Brasileira - LIBRAS”. In: 4º Congresso Internacional de Design da Informação & 3º InfoDesign Brasil | Congresso Brasileiro de Design da Informação, Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2009.

_____. “Processo de projeto do jogo Multi-Trilhas: um exemplo de Design Participativo”. In: Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Anais do Oitavo Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. São Paulo : SENAC, 2008. v. 1. p. 1-5.

_____. “Multi-Trilhas: um jogo para auxiliar crianças surdas no processo de aquisição de segunda língua”. In: Jôfre Silva. (Org.). *Design, Arte e Tecnologia*. São Paulo: Rosari, 2007, v. 3, p. 1-12.

_____. “Movimento Interdisciplinar de Designers Brasileiros em Busca de Educação Avançada”. 280 p. Tese (Doutorado em Educação), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro,, 1997.

_____. “O ensino da disciplina de projeto básico sob o enfoque do design social”. 1991. 74 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1991

_____. “Pesquisas em Programas de Pós-Graduação em Design: "livre pensar é só pensar”. In: Anais do P&D Design 98, Tema 2 - Pesquisa em Design, AEnD-BR: Rio de Janeiro, V.I, pag. 228-233, 1998.

_____. “Contribuição para um Design Interdisciplinar”. In: Revista Estudos em Design. Rio de Janeiro: Associação Estudos em Design, V. 7, n.1, 1999.

COUTO, Rita M. S.; WILMER, Celso B.; PORTUGAL, Cristina; CORREIA, Ana. “Do concreto ao virtual: Interatividade no letramento de indivíduos surdos”. In: Anais do 2º Congresso Internacional de Design da Informação e 1 InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação. São Paulo: Centro Universitário Senac, 2005. v. 1.

CSNKSZEMTMIALY, Mihaly. “The meaning of things. Domestic symbols and the self. Design and Order in Every day Life”. *Design Issues*, Vol. 8, No. 1, 1991, P.26-34.

CROSS, Nigel. *Métodos de Diseño: Estrategias para el diseño de productos*. México, Limusa Wiley, 2008

DAMASIO, Antonio R. *Em busca de Espinoza*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. *O Erro de Descartes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

DENIS, Rafael. Cardoso *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

_____. "Putting the magic back into design: from object fetishism to product semantics and beyond". *Art on the line*. 2004.

_____. "Design, cultura material e o fetichismo dos objetos". Rio de Janeiro. Arcos, 1998

DONDIS, Dondis. A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo. Martins Fontes, 2003.

DOUGLAS, Mary e IESHERWOOG, Baron. *O mundo dos bens. Para uma antropologia do consume*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

EFLAND, Arthur D.; FREEDMAN, Kerry e STUHR, Patrícia. *Educación y el Arte Posmoderno*. Barcelona: Paidós, 2003.

EFLAND, Arthur D. *Arte y Cognición de las Artes Visuales*. Barcelona. Paidós, 2005.

ENGEL, Guido. Irineu. *Pesquisa-ação*. Educar, n. 16,p. 181-191. Curitiba: UFPR, 2000.

FAVALLI, P. *Meus Primeiros Sinais*. São Paulo. Panda, 2000.

FELDMAN-BIANCO, Bela e LEITE, Miriam Moreira. (orgs). *Desafios da imagem*. Fotografia, iconografia e vídeo nas Ciências Sociais. Campinas, Papirus, 2001

FERNANDES, Eulália. *Linguagem e Surdez*. São Paulo: Artmed. 2003.

_____. "Surdez e Bilingüismo. Leitura de Mundo e Mundo da Leitura". Extraído do site do INES. www.ines.org.br. Acesso em 2004.

FERNANDEZ, S. M. *A educação do deficiente auditivo: um espaço dialógico de produção de conhecimentos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro. UERJ, 1993.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo Dicionário Eletrônico Aurélio*, vs. 5.0, 2004.

FERREIRA, Patrícia Castro. Considerações preliminares para uma proposta de curso de Mestrado em Design a Distância. Dissertação (Mestrado em Design). Departamento de Artes & Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

FERREIRA, I. C. N. *A teoria construtivista aplicada à educação especial*. Revista Integração. Ano 3 - nº 7 - pg. 6 - MEC/SEESP.

FERREIRO, Emilia. *Os Processos de Leitura e Escrita*. Novas Perspectivas - 3ª Edição 2003

FILATRO, Andréa. *Design Instrucional Contextualizado*. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

FINDELI, Allan. "Rethinking design education for the 21st century". In *Design issues*, volume 17, number 1, winter 2001.

FONTOURA, Antonio M. *EdaDe – Educação de crianças e jovens através do design*. Florianópolis, 2002. 337p. Tese (Doutorado em Engenharia da Produção) – Programa de Pós-Graduação em Engenharia da Produção, Santa Catarina: UFSC, 2002.

_____. "Pode-se educar crianças através do design? ". In: Anais do 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Curitiba, 2006.

FOUREZ, Gérard. *Como se elabora el conocimiento: La epistemología desde un enfoque socioconstructivista*. Madrid, Narcea, 2008.

FRANCO, Maria. "Pedagogia da pesquisa-ação". In: Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. n.3, p. 483-502, 2005.

FRASCARA, Jorge. *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires: Infinito, 1987.

_____. *El Diseño de comunicación*. Buenos Aires: Infinito, 2006.

_____. *Diseño gráfico para la gente*. Buenos Aires: Infinito, 1997.

FREEDMAN, Kerry. *Emseñar La Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro, 2003.

FREITAS, M. T. de A. *Vygotsky e Bakhtin. Psicologia e Educação: em intertexto*. São Paulo: Ática, 1999.

FREITAS, Luiz Carlos. A Internet como fator de exclusão do surdo no Brasil. Dissertação (Mestrado em Design). Departamento de Artes & Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FRUTIGER, Adrian. *Sinais e símbolos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GAGNÉ, Robert. *Instructional Design - Robert Gagné, The Conditions of Learning*. Disponível em: <http://www.keele.ac.uk/depts/cs/Stephen_Bostock/docs/atid.htm>. Acesso em 2006.

GARDNER, Howard. *Inteligências múltiplas: a teoria na prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

_____. *A criança pré-escolar: como pensa e como a escola pode ensiná-la*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

GARLAND, Ken. *Fisrt Things First*, o manifesto, 1964. Disponível em:

<http://www.kengarland.co.uk/KG%20published%20writing/first%20things%20first/index.html>. Acesso em 2008.

GIROUX, Henry A. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós, 1990.

GISBERT, Juan Carlos Arañó. "Cultura visual, "¿Otro modo de colonización colonial?". Anais do II do Congreso de Educación Artística y Visual "Retos sociales y diversidad cultural". Granada, España, 2008.

_____. "Arte, Educación y Creatividad". Universidad de Sevilla, Revista Pixel – BIT. Número 2, Junio 1994.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do Objeto*. São Paulo. Escrituras, 2003.

GOTTI, M. O. *Português para Deficientes Auditivos*. Brasília. UnB, 1992.

GUILLERMO, Álvaro. *Design: do virtual ao digital*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.

GOLDSMITH, Evelyn. *Comprehensibility of illustration - an analytical model*. IDJ Vol. 1, no. 4 - 1984.

GOLEMAN, Daniel. *Inteligência emocional: a teoria revolucionária que define o que é ser inteligente*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

HARTLEY, James. *Designing Instructional Text*. London: Taylor & Francis, 1994

HERNANDEZ, Fernando. *Educación y cultura visual*. Sevilla: M.C.E.P., 1997.

HUTZLER, C. "Quem tem boca vai a Roma. E quem não tem? (alternativas na educação do surdo)". Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos. Brasília, 1989.

INES. Anais do II Encontro de Alfabetização de Deficientes Auditivos. Rio de Janeiro. CIMART, 1988.

JAPIASU, Humberto. *Introdução ao pensamento epistemológico*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1992.

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface: como o computador transforma a nossa maneira de criar e comunicar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KELLER, Hellen. *A história de minha vida*. São Paulo: Antroposófica, 2001.

KISHIMOTO, Tizuko M. "O brincar e a Linguagem". In: *Espaço: Informativo técnico-científico do INES*. Nº22, (jul-dez 2004), págs. 47-53). Rio de Janeiro: INES, 2004.

_____. *Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação*. São Paulo: Cortez, 1996

KONDER, Leandro. *Filosofia da Educação*. Rio de Janeiro: Forma e Ação, 2006.

KOSLOWSKI, Lorena. “O Modelo Bilíngue/Bicultural na *Educação do Surdo*”. In: Anais do V Seminário Nacional do INES - Surdez: Desafios para o próximo milênio. Rio de Janeiro. 2000.

KRAMER, Sônia. “Propostas pedagógicas ou curriculares: Subsídios para uma leitura crítica”. *Educação & Sociedade*, ano XVIII, nº 60, dezembro, 1997.

KRESS, Gunther. *El alfabetismo en la era de de los nuevos medios de comunicación*. Archidona, Málaga: Aljibe, 2005.

_____. “Reading Images: Multimodality, Representation and New Media”. Disponível em: <http://www.knowledgepresentation.org/BuildingTheFuture/Kress2/Kress2.html>. Acesso em 2008.

_____. *Before writing: rethinking the paths to literacy*. London; New York: Routledge, 1997.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. *Reading Images, The grammar of visual design*. London: Routledge, 1996.

LACERDA, C. B. de e GOÉS, M. C. R. de (Org.). *Surdez, Processos Educativos e Subjetividade*. São Paulo: Lovise, 2000.

LEONTIEV, Alexei N. “Os princípios psicológicos da brincadeira pré-escolar”. In: VYGOTSKY, L.S.; LURIA, A.R.; LEONTIEV, A. R. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Íconm, 1994.

LÉVY, Pierre. *O que é o virtual?* São Paulo: Editora 34, 1996.

LODI, A. C. B. *Leitura e Escrita em Crianças Surdas: um estudo das estratégias utilizadas durante o período de aprendizagem*. Dissertação de Mestrado. PUC-SP. 1996.

LOPES, Maria Teresa. *A linguagem gráfica na educação brasileira. Estudo para sua inserção na formação dos professores da licenciatura*. Dissertação (Mestrado em Design) - Departamento de pós-graduação em Design, Universidade Federal de Pernambuco, 2009.

LOPES, M. C. “A mediação material e sónica no processo de integração de crianças surdas”. In: SKLIAR, Carlos (org.) *Educação e Exclusão - abordagens sócioantropológicas em educação especial*. 3a ed. Porto Alegre: Mediação, 1997. p. 81-105.

LUCESI, Maria Regina C. *Educação de Pessoas Surdas*. Campinas. Papirus, 2003.

MACHADO, A. *Formas Expressivas da Contemporaneidade*. In: Pré-cinemas & Pós-cinemas. Campinas. Papirus, 1997.

MALDONADO, Tomás. *Memoria y conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital*. Barcelona, Gedisa, 2007.

_____. *Crítica a la razón informática*. Barceloba. Paidós.1999.

_____. *Ei diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gill. 1993.

_____. *El futuro de la modernidad*. Madid, Jucar. 1990.

MAMEDE-NEVES, Aparecida. "Aprendendo Aprendizagem". In: CD-Rom Rio de Janeiro. PUC-Rio, 1999.

MANDEL, Theo. "Interface and Interaction Prototyping and Design", Disponível em: <<http://www.theomandel.com/services/interfacedesign.html?>>. Acesso em 2003.

MARCATTO, A. *Saindo do Quadro*. São Paulo. Exata Comunicações e Serviços. 1996.

MARCUS, A. *Graphic design for eletronic documents and user interfaces*. New York. ACM Press, 1992.

MARGOLIN, Vitor; BUCHANAN, Richard. *Discovering design: explorations on design studies*. University of Chicago Press. 1995.

MARGOLIN, Victor; MARGOLIN, S. A 'Social Model' of Design. In ICOGRADA, feature. Disponível em: <www.icograda.org> acesso em novembro 2006.

MARGOLIN, Victor. "A 'Social Model' of Design: Issues of Practice and Research. Design Issues v.18 n. 4, april. 2002

_____. *O Designer e a Situação Mundial*. in Arcos design, cultura e visualidade. Rio de Janeiro. Contra Capa, 1998.

MARTINS, Bianca Maria do Rego. Design da informação de situações de utilidade pública. Dissertação (Mestrado em Design). Departamento de Artes & Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Parâmetros Curriculares Nacionais: ensino médio: bases legais*. Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Brasília, 1999.

MIRSOEFF, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós, 2003.

MORAN, José, M. Novas tecnologias e o reconhecimento do mundo: Tecnologia Educacional. Disponível em; <http://www.eca.usp.br/prof/moran/dist.htm>. Acesso em 2008. Acesso em 2008.

MORIN, Edgar. *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: UNESCO/Cortez, 2000.

_____. *A Cabeça Bem Feita - repensar a reforma, reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

MULLET, K.; SANO, D. *Designing Visual Interfaces*. Mountain View, CA: SunSiftPress/Prentice Hall, 1995.

NEVES, Shirley Barbosa das; GIANINI, Eleny. “Leitura em segunda língua por surdos: a produção de sentidos na abordagem histórico”. Universidade Federal da Paraíba, Brasil 2000.

NIELSEN, Jacob. useit.com: *Jakob Nielsen's Website*. Disponível em: <<http://www.useit.com/>>. Acesso em 2006.

NOJOSA, Urbano. (org.). *Design Contemporâneo*. São Paulo: Nojosa, 2005.

NORMAN, Donald A. *Emotional Design*. New York: Basic Books, 2004.

NUNES, José Mauro Gonçalves. *Linguagem e cognição*. Rio de Janeiro: LTC, 2006.

ORTEGA, Rosario Srutz. *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar, 1992.

PADOVANI, Stephania. “Análise da tarefa e a sua utilização entre designers da informação”. In: anais do 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Curitiba, 2006.

PAPERT, Seymour. *Logo: computadores e educação*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

PEDROSA, Mario. “Da natureza afetiva da forma na obra de arte” in *Forma e percepção estética*. Organização de Otilia Arantes, São Paulo: EdUsp, 1997

PEREIRA, Carlos. E. K. Construção de Personagem & Aquisição de Linguagem. O Desafio do RPG no INES. Dissertação de Mestrado. Departamento de Artes & Design. PUC-Rio, 2003.

PIAGET, Jean. “Psicologia da primeira infância”. In Katz, David. *Psicologia das idades*. São Paulo: Manole, 1988.

PINKER, Steven. *O instinto da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002

PIRES, Si. M. A. *A alfabetização de Surdos numa abordagem construtivista - da monografia “Educação de Surdos em São Luiz”*. São Luiz, 1996.

PORTINARI, Denise. B. “O design no divã”. In: anais do 7º Congresso P&D: Curitiba 2006

PORTUGAL, Cristina; MARTINS, Bianca e COUTO, Rita Maria de Souza. “Multi-Trilhas: Juego para auxiliar la alfabetización de niños sordos”. In: Anais do II Congreso de Educación Artística y Visual “Retos sociales y diversidad cultural”. España: Granada, 2008.

PORTUGAL, Cristina; COUTO, Rita M. S.; MARTINS, Bianca M. R. “Multi-Trilhas: um jogo para auxiliar crianças surdas no processo inicial de aquisição do Português escrito como segunda língua”. In: Anais de As redes de

conhecimentos e a tecnologia: práticas educativas, cotidiano e cultura, 2007, Rio de Janeiro, 2007. v. 1.

PORTUGAL, Cristina; COUTO, Rita M. S. "Jogo para auxiliar o letramento bilíngüe de crianças surdas". In: Anais do Congresso Internacional de Design, Lisboa, 2006.

_____. "Design em Situações de Ensino-aprendizagem para auxiliar a aquisição, por crianças surdas, do Português escrito e da LIBRAS". In: Anais do 3º Congresso Internacional de Design da informação e 2º Congresso Brasileiro de Design da Informação, 2007, Curitiba: SBDI, 2007.

PORTUGAL, Cristina. "Design como interface de comunicação para ambientes de aprendizado mediados pela internet". Dissertação (Mestrado em Design). Departamento de Artes & Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.

PREECE, Jenny. *Human-computer Interaction*. Addison-Wesley, 1994.

QUADROS, Ronice. M. *Educação de Surdos, a aquisição da linguagem*. Porto Alegre: Artmed, 1997.

RAMAL, Andrea Cecília. *Educação na Ciberultura*. São Paulo. Arned, 2001.

REGO, Teresa Cristina. *VYGORYKY, Uma Perspectiva Histórico-Cultural da Educação*. Rio de Janeiro. Cozes, 1996.

RIBEIRO, Flavia Nizia da Fonseca; "Internet e imagem: representações de jovens universitários". 2008. 181 f. Tese (Doutorado em Educação), Departamento de Educação.. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

RINALDI, G. (org.). *Alfabetização de Surdos uma Abordagem Construtivista*. Série Atualidade Pedagógicas. Volume II, Brasília, 1997.

ROMISZOWSK, Alexander J. "Design e Desenvolvimento Instrucional: Por que projetos fracassam". (Ajuda de Trabalho TTS - #4). Revista Brasileira de Aprendizagem Aberta a Distância. 22/03/2007.

SACKS, Oliver. *Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos*. Tradução Laura Teixeira Motta. - São Paulo. Companhia das Letras. 1998.

SKLIAR, Carlos. (Org.) *Educação & Exclusão. Abordagens Sócio-antropológicas em Educação Especial*. 3ª ed. Porto Alegre: Mediação. 1997.

_____. "Uma análise preliminar de las variables intervienen em el proyecto de educación bilingüe para los sordoss". Disponível em:
http://www.sitiodesordos.com.ar/c_skliar_1.htm. Acesso em 2009.

SOARES, E. V. "A Recepção do Pensamento de Jean Piaget no Brasil: Uma análise Sociológica". In: FREITAG, B. (org.) *PIAGET 100 Anos*. São Paulo: Cortez, 1997, p. 211-222.

SOUZA, A. F. (s.d.) "*A maior vantagem competitiva é a habilidade de aprender*. Entrevista concedida a Seymour Papert". Disponível em: <http://www.dimap.ufrn.br/~jair/piu/artigos/seymour.html>. Acesso em 22 de jul. de 2009.

SHULMAN, Lee S. "Paradigmas y Programas de Investigación en el Estudio de la Enseñanza: Una Perspectiva Contemporánea", en WITTROCK, Merlin C. (ed.): *La Investigación de la Enseñanza, I. Enfoques, Teorías y Métodos*, Barcelona: Paidós, 1986.

_____. Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. Disponível em: <http://www.ugr.es/local/recfpro/Rev92ART1.pdf>. Acesso 20 de Set. de 2008.

SIMMEL, Gilberto. "A Metrópole e sua Vida Mental" in *O Fenômeno Urbano*. (org. Velho, G.). Rio de Janeiro. Guanabara, 1987.

SOMMERMAN, Américo. *Inter e Transdisciplinaridade?: da fragmentação interdisciplinar ao no diálogo entre os saberes*. São Paulo: Paulos. 2006.

VANS, P. "Algumas implicações da obra de Vygotsky na educação especial". In: DANIELS, Harry (Org.) *Vygotsky em Foco: pressupostos e desdobramentos*. Campinas: Papirus, 1994.

TRACTENBERG, Regis. "Curso de teoria e prática do desenho instrucional". Instituto Gênese, da PUC-Rio, 2004

TWYMAN, Michael. L. *Using Pictorial Language: A Discussion of the Dimensions of the Problem*. In *Designing Usable Texts*, Eds, Thomas Duffy & Robert Walker, Academic Press, 1985.

_____. *The graphic presentation of language*. Information Design Journal. Vol 3, pp2-22., 1982.

_____. *A schema For tha study of graphic language*. In: Processing of visible language, editado por Paul Kolars, Merald E. Wrolstad & Herman Bouna. Nova York & Londres: Plenum Press, vol. 117-150, 1979.

VANS, P. "Algumas implicações da obra de Vygotsky na educação especial". In: DANIELS, Harry (Org.) *Vygotsky em Foco: pressupostos e desdobramentos*. Campinas: Papirus, 1994.

VELHO, Gilberto. *Individualismo e Cultura*. Rio de Janeiro. Zahar, 1981.

VYGOTSKY, Lev. S. *A Formação Social da Mente*. São Paulo: Martins Fontes. 1984.

_____. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes. 1987.

VILCHES, Lorenzo. *La Lectura de la Imagem*. Barcelona: Paidós, 1984.

WANDERLEY, Renata Garcia. Uma abordagem para a representação gráfica de

‘ações dinâmicas’. 2006. 176f. Dissertação de mestrado - Departamento de pós-graduação em Design, Universidade Federal de Pernambuco, 2006.

WANDERLEY, Renata G.; SPINILLO, Carla G. "Indicadores gráficos de ação e movimento: uma proposta de taxonomia", *São Paulo: SBDI, 2005*

WILLIAMS, Raymond. *The Sociology of Culture*. New York: Schocken, 1982.

WHITELEY, Nigel. *Design For Society*. London: Reaktion Books, 1993.

_____. "O designer valorizado". In Revista Arcos, volume 1, número único, 1998

WINOGRAD, Terry. *Bringing Design to Software*. New York: ACM Press, 1996.

WORLD HEALTH ORGANIZATION (WHO). Disponível em <<http://www.who.int/en/>>. (WHO, ICIDH – 2, 1998). Acesso em 2004.