

## 7

### Bibliografia

ADORNO, Theodor. **Funcionalismo hoje**. Revista Gávea. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, CCS, Departamento de História, n. 15, 1997.

\_\_\_\_\_. Horkheimer, Max. **Dialética do esclarecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ARGAN, Giulio Carlo. **Walter Gropius e a Bauhaus**. Lisboa: Presença, 1990.

\_\_\_\_\_. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. **Projeto e destino**. São Paulo: Ática, 2004.

BILL, Max. **Arte Concreta**. In: AMARAL, Aracy A. Projeto construtivo na arte: 1950 -1962. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.

\_\_\_\_\_. **O pensamento matemático na arte de nosso tempo**. In: AMARAL, Aracy A. Projeto construtivo na arte: 1950 -1962. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.

\_\_\_\_\_. **O pensamento matemático na arte de nosso tempo**. Ver y Estimar. Buenos Aires, n. 17, maio 1950.

BAUDRILLARD, Jean. **A moral dos objetos: função-signo e lógica de classe**. In: MOLES, Abraham et al. Semiologia dos objetos. Petrópolis: Vozes, 1972. (Coleção Novas perspectivas em comunicação; 4. Seleção de ensaios da Revista "Communications", n. 13, 1969).

\_\_\_\_\_. **Sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

BONFIM, Gustavo A. **Fundamentos de uma teoria transdisciplinar do design: morfologia dos objetos de uso e sistemas de comunicação**. Estudos em Design. Rio de Janeiro, v. 5, n. 2, 1977.

\_\_\_\_\_. **Morfologia dos objetos de uso: uma contribuição para o desenvolvimento de uma teoria do design**. In: Anais P&D DESIGN 96 Estudos em Design. Rio de Janeiro: AEnd/Revista Estudos em Design, 1996.

\_\_\_\_\_. **Idéias e formas na história do design: uma investigação estética**. João Pessoa: Universitária, 1998.

\_\_\_\_\_. **Coordenadas cronológicas e cosmológicas como espaço das transformações formais**. In: COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo

Jefferson de. (Orgs.). *Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar*. Rio de Janeiro: 2AB, 1999 (Design). p. 137-155.

BONSIEPE, Gui. **Diseño industrial: artefacto y proyecto**. Madrid: Alberto Corazon, 1975.

\_\_\_\_\_. **A tecnologia da tecnologia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1983.

BRANZI, Andréa. **Learning from Milan: design and the second modernity**. Cambridge: MIT Press, 1988.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985.

BRITO, Ronaldo; VENÂNCIO FILHO, Paulo. **O moderno e o contemporâneo: o novo e o outro novo**. Rio de Janeiro: Funarte, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1980.

BUCHANAN, Richard; MARGOLIN, Victor. **Discovering design: explorations in design studies**. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

BUCHANAN, Richard. **Declaration by Design: Rhetoric, Argument, and demonstration in design practice**. In: MARGOLIN, Victor (Org.). *Design discourse: history, theory, criticism*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

BURKHARDT, François. **Man confronted by the third technological generation**. In: MARGOLIN, Victor (Org.). *Design discourse: history, theory, criticism*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

GARCIA CANCLINI, Nestor. **Consumidores e cidadãos**. Rio de Janeiro: Ed. Da UFRJ, 1996.

COLLINS, Michael, PAPADAKIS, Andreas. **Post-modern design**. London: Academy Editions, 1989.

CORBUSIER, Le. **A arte decorativa de hoje**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

DE MASI, Domenico. **O ócio criativo**. Rio de Janeiro: Sextante, 2000.

DE ZURKO, E. R. **Origins of functionalist theory**. New York: Columbia University Press, 1957.

\_\_\_\_\_. **La teoría del funcionalismo en la arquitectura**. Buenos Aires: Nueva Vision, 1970.

CARDOSO, Rafael Denis. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

DIANI, Marco (Org.). **The immaterial society: design, culture and technology in the postmodern world**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1992.

DORFLES, Gillo. **Introdução ao desenho industrial**. Lisboa: Edições 70, 1990.

DROSTE, Magdalena. **Bauhaus, 1919-1933**. Colonia: Taschen, 2004.

FERNÁNDEZ, Silvia. **The origins of design education in Latin América: from the hfg in Ulm to globalization**. Design Issues. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology: 2006.

\_\_\_\_\_; BONSIPE, Gui (Coord.). **Historia del diseño en America Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía**. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.

FINDELE, Alain. **Rethinking design education for the 21<sup>st</sup> century: theoretical, methodological, and ethical discussion**. Design Issues. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 2001

FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

\_\_\_\_\_. **De Stijl: a evolução e dissolução do neoplasticismo: 1917-1931**. In: STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

\_\_\_\_\_. **Studies in tectonic culture**. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press, 2001.

FOSTER, Hal. **The anti-aesthetic. Essays on postmodern culture**. Seattle: Bay Press, 1986.

GIEDION, Siegfried. **La mecanización toma el mando**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

GOLDING, John. **Cubismo**. In: STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

GREEN, Christopher. **Purismo**. In: STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

GROPIUS, Walter. **Walter Gropius Bauhaus: novarquitectura**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 1992.

HAUGH, Wolfgang Fritz. **Crítica da estética da mercadoria**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1977.

HESKETT, John. **Desenho industrial**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1998.

HOBBSAWM, Eric J. **A era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa**. São Paulo: Martins

IBELINGS, Hans. **Supermodernismo: arquitectura en la era de la globalización**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

JAMESON, Fredric. **O Pós-modernismo e a sociedade de consumo**. In: KAPLAN, E. Ann (Org.). **O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

JENCKS, Charles. **Symbolic Objects**. In: COLLINS, Michael, PAPADAKIS, Andreas. **Post-modern design**. London: Academy Editions, 1989.

KANDINSKY, Wassily. **Curso da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

\_\_\_\_\_. **Do espiritual na arte e na pintura em particular**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KAPLAN, E. Ann (Org.). **O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KAUFMANN, Edgar (Ed.). **Introductions to modern design: what is modern design?** New York: Museum of Modern Art, 1969.

KUNZ, Gilberto. **Design: a evolução técnica**. Vitória: EdUFES, 2002.

LESSA, Washington Dias. **Os conceitos de necessidade, utilidade e funcionalidade para o design gráfico**. In: Arcos: design, cultura material e visualidade. Rio de Janeiro: UERJ, Escola Superior de Desenho Industrial, v. 2, 1999.

LINDINGER, Herbert et al. **The morality of objects: Ulm design**. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press, 1991.

LUCIE-SMITH, Edward. **Arte pop**. In: STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

LYNTON, Norbert. **Expressionismo**. In: STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

LYOTARD, J. F. **O pós-moderno**. Rio de Janeiro. J. Olympio, 1986.

LYPOVETSKI, Gilles. **O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LOOS, Adolf. **Ornament and crime: selected essays**. Riverside: Ariadne Press, 1998.

- LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: CosacNaify, 2006.
- LUPTON, Ellen; MILLER Abbott, J. **The abc's of Bauhaus: The Bauhaus and theory**. London: Thames and Hudson, 1993.
- MALDONADO, Tomás. **Vanguardia y racionalidade**. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- \_\_\_\_\_. **Design industrial**. Lisboa: Edições 70, 2006.
- MARGOLIN, Victor (Org.). **Design discourse: history, theory, criticism**. Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- MARGOLIN, Victor. **The struggle for utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy: 1917-1946**. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
- \_\_\_\_\_. **O design e a situação mundial. Arcos: design, cultura material e visualidade**. Rio de Janeiro: UERJ, Escola Superior de Desenho Industrial, v. 1, p. 40-49, out. 1998.
- MARGOLIN, Victor; Buchanan, Richard (Orgs.). **The idea of design: a design issues reader**. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- MEGGS, Philip B. **A history of graphic design**. 2. ed. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.
- \_\_\_\_\_. **Historia del diseño gráfico**. México: Editorial Trillas. 1991. p. 365.
- MOLES, Abraham A. **O cartaz**. São Paulo: Perspectiva, 1978. (Debates).
- \_\_\_\_\_. **Objeto e comunicação**. In: MOLES, Abraham et al. *Semiologia dos objetos*. Petrópolis: Vozes, 1972. (Novas perspectivas em comunicação; 4. Seleção de ensaios da Revista "Communications", n. 13, 1969).
- MONTAG, Warren. **O que está em jogo no debate sobre o pós-modernismo?** In: KAPLAN, E. Ann (Org.). *O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- MONTANER, Josep Maria. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MORAES, Dijon De. **Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem**. São Paulo: Edgar Blücher, 2006.
- MUMFORD, Lewis. **Técnica y civilización**. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- PAIM, Gilberto. **A beleza sob suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Loos, Le Corbusier e outros**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- PAPANECK, Victor. **Arquitetura e design: ecologia e ética**. Lisboa: Edições 70, 1995.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

\_\_\_\_\_. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

POLAN, Dana. **O Pós-modernismo e a análise cultural na atualidade**. In: KAPLAN, E. Ann (Org.). *O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

OVERY, Paul. **Vorticismo**. In: STANGOS, Nikos (Org.) *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

RAMS, Dieter. **Omit the unimportant**. In: MARGOLIN, Victor (Org.). *Design discourse: history, theory, criticism*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

REICHARDT, Jasia. **Arte Op**. In: STANGOS, Nikos (Org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

RICKEY, George. **Construtivismo: origens e evolução**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SCHARF, Aaron. **Suprematismo**. In: STANGOS, Nikos (Org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

\_\_\_\_\_. **Construtivismo**. In: STANGOS, Nikos (Org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

SELLE, Gert. **Ideologia e utopia do design: contribuição a uma teoria do desenho industrial**. Barcelona: Gustavo Gilli, 1973. (Comunicação visual).

SODRÉ, Muniz. **Intercâmbios culturais e globalização**. In: *Veredas*. Rio de Janeiro: CCBB, v. 1, n. 11, 1996.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **Notas para uma história do design**. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

TOMLINSON, Melanie. **Kenneth Grange: Kenwood Chef Food Mixer – Model A901A, 1960**. In: KULTERMANN, Udo (Ed.). *St. James modern masterpieces: the best of art, architecture, photography and design since 1945*. Detroit: Visible Ink Press, 1998.

TSCHICHOLD, Jan. **A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MONTAG, Warren. **O que está em jogo no debate sobre o pós-modernismo?**  
In: KAPLAN, E. Ann (Org). O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas.  
Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WOLF, Tom. **Da Bauhaus ao nosso caos.** Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

WINGLER, Hans M. **The Bauhaus.** Cambridge: The MIT Press, 1984.