

7

Referências Bibliográficas

- ABREU, Mauricio de A. *Evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IPP, 2008.
- ANDERSON, Fionna. “A moda dos cavalheiros: um estudo da Henry Poole and Co., Alfaiates da Savile Row 1861- 1900”. In: *Fashion Theory – A revista da moda, corpo e cultura - edição brasileira, volume 1, número 4, dezembro de 2002*. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2002.
- ARIÈS, P.; DUBY, G (org.). *História da vida privada. Da Revolução Francesa à Primeira Guerra. Volume 4*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- ASHELFORD, Jane. *The art of dress: clothes and society, 1500-1914*. Londres: The National Trust, 1996.
- ASSIS, Machado de. “O capítulo do chapéu”. In: Machado de Assis: *Obras Completas – volume II*. Rio de Janeiro: Editora Malva Aguilar, 1997.
- AZEVEDO, André Nunes de. “A reforma Pereira Passos: uma tentativa de integração urbana”. In: *Revista Rio de Janeiro, n.10, maio-agosto 2003*. Rio de Janeiro: UERJ/LPP/Fórum-Rio.
- BARRETO, Lima. *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*. São Paulo: Brasiliense, 1961.
- _____. *Os Bruzundangas*. São Paulo: Brasiliense, 1956.
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BAUDOT, François. *Poiret*. Londres: Thames and Hudson, 1997.
- BENCHIMOL, Jaime Larry. *Pereira Passos: um Haussmann tropical*. Rio de Janeiro: Biblioteca Carioca, 1990.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.
- BOUCHER, François. *Histoire du costume em occident – des origines à nos jours*. Paris : Flammarion, 1983.
- CARVALHO, José Murilo de. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- CHARNEY, Leo ; SCHWARTZ, Vanessa (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CHENOUNE, Farid. *Des hommes et des modes: deux siècles d'élégance masculine*. Paris: Flammarion, 1993.
- COSTA, Jurandir Freire. *Ordem médica e norma familiar*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.
- DEL BRENNA (org.). *O Rio de Janeiro de Pereira Passos: uma cidade em questão*. Rio de Janeiro: Index, 1985.

- DEL PRIORE, Mary. *Corpo a corpo com a mulher: pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil*. São Paulo: Editora Senac, 2000.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992.
- _____.; GUATTARI, F. *Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia, volume 2*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- _____. *Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia, volume 3*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.
- EDMUNDO, Luiz. *O Rio de Janeiro do meu tempo*. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador. Volume 1: uma história dos costumes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.
- FAORO, Raimundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. Rio de Janeiro: Globo, 1988.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. São Paulo: Edições Loyola, 2008.
- FRANCO, Afonso Arinos de Melo. *Rodrigues Alves: apogeu e declínio do presidencialismo*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1973.
- FREYRE, Gilberto. *Sobrados e Mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1961.
- _____. *Modos de homem e modas de mulher*. Rio de Janeiro: Record, 1987.
- GASPAR, Cláudia Braga. *Orla Carioca – História e Cultura*. São Paulo: Metalivros, 2004.
- GOFFMAN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- GOMES, Renato Cordeiro. *João do Rio por Renato Cordeiro Gomes*. Rio de Janeiro: Agir Editora Ltda, 2005.
- _____. *Todas as cidades, a cidade. Literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- GUERRAND, Roger-Henri. “Espaços privados”. In: PERROT, M. (org.). *História da Vida Privada – Da Revolução Francesa à Primeira Guerra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- LAVIER, James. *A roupa e a moda: uma história concisa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LE MAUX, Nicole. *Histoire du chapeau féminin*. Paris : Éditions Charles Massin, 2000.
- LEENHARDT, Maurice. “Porquoi se vêtir?”. In : *L’Amour de l’art*. Paris : primeiro trimestre de 1952.
- LEMOINE, Bertrand. *La France du XIXe siècle*. Paris : Éditions de La Martinière, 1993.
- LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

- LUCCOCK, John. *Notas sobre o Rio de Janeiro e partes meridionais do Brasil*. Belo Horizonte: Livraria Itatiaia Editora; São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1975.
- MARINS, Paulo César G.. “Habitação e vizinhança: limites da privacidade no surgimento das metrópoles brasileiras”. In: SEVCENKO, Nicolau (org.) *História da Vida Privada no Brasil*, volume 3. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- MATTA, Carmen da. “Rio de Janeiro, solo configurador da literatura nacional”. In: *Revista do Rio de Janeiro*, n.10, maio-agosto 2003. Rio de Janeiro: UERJ/ LPP/ Fórum do Rio de Janeiro, 2003.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. *O Rio de Janeiro Imperial*. Rio de Janeiro: Topbooks; Univercidade Editora, 2000.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- OMEGNA, Nelson. *A cidade colonial*. Brasília: EBRASA, 1971.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- PECHMAN, Robert Moses. “De civilidades e incivilidades”. In: *Revista Rio de Janeiro*, n.10, maio-agosto 2003. Rio de Janeiro: UERJ/LPP/Fórum-Rio, 2003.
- PERROT, Philippe. *Les dessus et les dessous de la bourgeoisie – Une histoire du vêtement au XIX ème siècle*. Paris : Fayard, 1981.
- RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. *A cidade e a moda: novas pretensões, novas distinções – Rio de Janeiro, século XIX*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.
- RAPPAPORT, Erika D.. “Uma nova era de compras: a promoção do prazer feminino no West End londrino, 1909-1914”. In: CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa (orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- REBELO, Marques e BULHÕES, Antonio. *O Rio de Janeiro do bota-abixo*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1997.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.
- RODRIGUES, José Carlos. *Comunicação e significado. Escritos indisciplinados*. Rio de Janeiro: Mauad; Ed. PUC-Rio, 2006.
- RUPPERT, J.; DELPIERRE, M. et alli. *Le costume français*. Paris: Flammarion, 1996.
- SAILLARD, Olivier. *Les maillots de bain*. Paris: Éditions du Chêne, 1998.
- SANTOS, Paulo F.. “Arquitetura e urbanismo na Avenida Central”. In: JOÃO FORTES ENGENHARIA. *O Álbum da Avenida Central*. São Paulo: Editora Ex Libris, 1983.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *As barbas do Imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. “Complexo de Zé Carioca – Notas sobre uma identidade mestiça e malandra”. www.anpocs.org.br/portal/publicacoes/rbcs_00_29/rbcs29_03.htm, 2004.
- SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da vida privada no Brasil – volume 3*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

- _____. “A capital irradiante: técnicas, ritmos e ritos do Rio”. In: SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da vida privada no Brasil – volume 3*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SIMMEL, Georg. *Filosofia da moda e outros escritos*. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.
- _____. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Otávio Guilherme (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara.
- SINGER, Ben. “Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular” in CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- SOUZA, Gilda de Mello e. *O espírito das roupas: a moda no século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SOUZA, José Inácio de Melo. *Imagens do passado. São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.
- VAZ, Lillian Fessler. *Modernidade e moradia: habitação coletiva no Rio de Janeiro – séculos XIX e XX*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.
- VELHO, Otávio Guilherme (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.
- VIGARELLO, Georges. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- WAUGH, Norah. *Corsets and crinolines*. Nova York: Routledge/ Theatre Arts Books, 2000.
- WISSENBACH, Maria Cristina Cortez. “Da escravidão à liberdade: dimensões de uma privacidade possível”. In: SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da Vida Privada no Brasil – volume 3*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

7.1

Periódicos consultados na Biblioteca Nacional

- Careta*. Rio de Janeiro: 1910 e 1917.
- Correio da Manhã*. Rio de Janeiro: 1908.
- Fon Fon*. Rio de Janeiro: Oficina Typographica de J. Schidt, 1907, 1908, 1909, 1910, 1913, 1915, 1917.
- Gazeta de Notícias*. Rio de Janeiro: 1908, 1909.
- Jornal das Modas. Edição do Jornal do Commercio*. Rio de Janeiro, 1912.
- Jornal do Commercio*. Rio de Janeiro: 1905.

7.2

Anexo 1: fontes das figuras

- Figura 1: REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da arquitetura no Brasil*, p. 29.
- Figura 2: Idem, p.49.
- Figura 3: *Revista do Rio de Janeiro*, n. 10, p. 57.
- Figura 4: *Álbum da Avenida Central*, anexo.
- Figura 5: AGCRJ
- Figura 6: Idem
- Figura 7: Idem
- Figura 8: Idem
- Figura 9: Idem
- Figura 10: Idem
- Figura 11: RUPPERT, J.; DELPIERRE, M. et alli. *Le costume français*, p. 216.
- Figura 12: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:CompletJaquette35fr1906.png>
- Figura 13: RUPPERT, J.; DELPIERRE, M. et alli. *Le costume français*, p. 219 e *Des modes et des hommes*, p. 104.
- Figura 14: ASHELFORD, Jane. *The art of dress*, p. 136.
- Figura 15: PERROT, Philippe. *Les dessus et les dessous de la bourgeoisie*, p. 202.
- Figura 16: EDMUNDO, Luiz. *O Rio de Janeiro do meu tempo*, p. 712.
- Figura 17: SEVCENKO, Nicolau (org.). *História da Vida Privada no Brasil*, volume 3, p. 54.
- Figura 18: CHENOUNE, Farid. *Des hommes et des modes*, p. 119.
- Figura 19: BOUCHER, François. *Histoire du costume en occident*, p.359.
- Figura 20: Idem, p. 362.
- Figura 21: WAUGH, Norah. *Corsets and crinolines*, p. 127.
- Figura 22: RUPPERT, J.; DELPIERRE, M. et alli. *Le costume français*, p. 279.
- Figura 23: LAVER, James. *A roupa e a moda*, p. 217.
- Figura 24: *Fon Fon*, 22/05/1908.
- Figura 25: BAUDOT, François. *Poiret*, p. 37.
- Figura 26: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Belle_%C3%89poque
- Figura 27: *Fon Fon*, 04/07/1908.
- Figura 28: Idem, 22/01/1915.
- Figura 29: Idem, 04/07/1908
- Figura 30: GASPARD, Cláudia Braga. *Orla carioca*, p. 35.
- Figura 31: *Fon Fon*, 16/03/1918.
- Figura 32: Idem.
- Figura 33: *Careta*, 02/07/1910.
- Figura 34: *Fon Fon*, 08/03/1913.