



Antonia Kjellerup Nacht

**A profissão de bailarino na cidade do Rio de Janeiro:
mercado de trabalho, relações profissionais, decisões de
carreira e identidade profissional**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao programa de Pós-Graduação em Administração de Empresas da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Administração de Empresas

Orientador: Prof. José Roberto Gomes da Silva

Rio de Janeiro
fevereiro de 2009



Antonia Kjellerup Nacht

**A profissão de bailarino na cidade do Rio de Janeiro:
mercado de trabalho, relações profissionais, decisões de
carreira e identidade profissional**

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Administração de Empresas da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. José Roberto Gomes da Silva

Orientador
Departamento de Administração – PUC-Rio

Prof^a. Sandra Regina da Rocha Pinto

Departamento de Administração – PUC-Rio

Prof^a. Ursula Wetzel

UFRJ

Prof^a. Ana Heloisa da Costa Lemos

Departamento de Administração – PUC-Rio

Prof. Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 12 de fevereiro de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, da autora e do orientador.

Antonia Kjellerup Nacht

Graduou-se em Pedagogia na PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro) em 1998. Trabalhou como bailarina profissional até o ano de 2002, quando iniciou sua carreira de gestora de companhia de dança sem patrocinador estável, na cidade do Rio de Janeiro. Em 2005, concluiu o MBA em Gestão Empresarial, na PUC-Rio. Em 2006, implementou uma escola de ballet em Copacabana, para ser a sede de ambas as iniciativas: tanto da companhia profissional independente quanto da academia. Dando continuidade à sua formação acadêmica, optou por um mestrado em Administração de Empresas, também na PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Nacht, Antonia Kjellerup

A profissão de bailarino na cidade do Rio de Janeiro: mercado de trabalho, relações profissionais, decisões de carreira e identidade profissional / Antonia Kjellerup Nacht ; orientador: José Roberto Gomes da Silva. – 2009.

148 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Administração)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Administração – Teses. 2. Bailarino profissional. 3. Relações de trabalho. 4. Comprometimento. 5. Contrato psicológico. 6. Identidade. I. Silva, José Roberto Gomes da. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Administração. III. Título.

CDD: 658

Agradecimentos

Sou extremamente grata aos bailarinos entrevistados, que compartilharam suas experiências, percepções e emoções de forma intensa e verdadeira.

Agradeço ainda à gentil participação de Silvia Sotter, pela predisposição em conversar sobre minha proposta de estudo e cessão de rico material bibliográfico sobre a dança nacional.

Quero agradecer à minha família e aos amigos pessoais e profissionais, pelo contínuo incentivo e apoio, e ainda à querida Anamaria, por ter compartilhado comigo, lado-a-lado, de todo o prazer e martírio deste longo processo.

Por fim, me sinto muito honrada por ter tido o Zé Roberto como orientador nessa trajetória. Tenho consciência do prestígio que tive, por estar entre os últimos alunos que puderam contar com o seu incrível senso de humor, suporte e amizade.

Obrigada, Zé, pela sensibilidade, paciência e generosidade - de coração.

Resumo

Nacht, Antonia Kjellerup; Silva, José Roberto Gomes da. **A profissão de bailarino na cidade do Rio de Janeiro: mercado de trabalho, relações profissionais, decisões de carreira e identidade profissional.** Rio de Janeiro, 2009. 148p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Administração, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente estudo é o resultado de uma pesquisa qualitativa, realizada a partir de entrevistas semi-estruturadas com 15 bailarinos profissionais brasileiros com experiência em companhias da cidade do Rio de Janeiro, os quais estão inseridos em um mercado de trabalho predominantemente informal e enxuto. Focaliza os aspectos que norteiam as decisões de carreira desses artistas, bem como os impactos que a escolha desta profissão acarreta em suas vidas, em termos de conseqüências, frustrações e desafios. Sob a perspectiva do discurso da *empregabilidade*, e com base em conceitos como o de contrato psicológico (ROUSSEAU, 1995) e comprometimento (MEYER; ALLEN, 1991), investiga-se, ainda, a natureza dos vínculos entre empregador e empregado e as questões que geram (in)satisfação nas relações profissionais estabelecidas. Em curtas linhas, os resultados apontaram para os seguintes eixos como sendo os principais fatores de insatisfação do bailarino com o empregador: o desrespeito no trato diário, a implementação de uma 'política de descarte' com os subordinados e a deficiência na clareza e coerência da comunicação institucional. Identificou-se que o comprometimento dos bailarinos com a organização é fortemente baseado em um componente normativo. Mas observou-se também componentes de comprometimento afetivo - principalmente no caso de bailarinos envolvidos em companhias independentes - e de continuidade - verificado essencialmente entre os bailarinos que recebem salários acima da média do mercado da dança carioca. Por fim, os dados indicaram serem sujeitos vocacionados, com alto nível de comprometimento com a carreira (trabalhar com dança/arte) e identificação com a profissão (ser bailarino).

Palavras-chave

Bailarino Profissional; Relações de Trabalho; Comprometimento; Contrato Psicológico; Identidade.

Abstract

Nacht, Antonia Kjellerup; Silva, José Roberto Gomes da (Advisor). **The career of professional dancers in the city of Rio de Janeiro: labour market, professional relationships, career decisions and professional identity.** Rio de Janeiro, 2009. 148p. MSc. Dissertation - Departamento de Administração, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This study is the result of a qualitative research, based on semi-structured interviews with 15 Brazilian professional dancers with experience in dance companies in Rio de Janeiro, which are inserted in a predominantly informal unstructured labor market. It focuses the main variables that guide the career decisions of these artists, as well as the impact that their career choices have on their lives, in terms of consequences, frustrations and challenges. From the perspective of the actual discourse about employability, and based on the concept of psychological contract (ROUSSEAU, 1995) and organizational commitment (MEYER; ALLEN, 1991), this research also investigates the nature of the relationship developed between employer and employee and the issues that generate dancer (dis)satisfaction with the relations established with their companies. In short, the results point to the following axes as the main factors of dissatisfaction of dancers: the employer's lack of respect in their daily interaction, the implementation of a "discard policy" with subordinates, and the lack of clarity and consistency in institutional communication. Regarding the link established with their companies, the study identified high levels of normative commitment among the dancers, as well as affective commitment (particularly in the case of dancers involved in companies with no continuous sponsor) and of continuity (essentially among dancers that have conquered salaries above the average of Rio's dance market). Last but not least, the data indicated that dancers tend to be individuals with high level of career professional commitment (working with dance/art and being a dancer).

Keywords

Professional Ballet Dancer; Work Relations; Organizational commitment; Psychological Contract; Identity.

Sumário

1. O Problema	11
1.1. Introdução	11
1.2. Indicadores da dança e da cultura no Brasil	16
1.3. Objetivos	21
1.4. Relevância	22
1.5. Delimitação	24
1.6. Estrutura da Dissertação	25
2. Referencial Teórico	26
2.1. As relações de trabalho no contexto contemporâneo	27
2.1.1 Relações de trabalho contemporâneas	27
2.1.2 Contrato Psicológico	33
2.1.3 Comprometimento	40
2.2. A identidade do bailarino	44
3. Metodologia	57
3.1. Tipo de Pesquisa	57
3.2 Seleção de sujeitos e coleta de dados	58
3.3 Procedimentos e questionamentos sobre a análise dos dados	63
4. Análise dos resultados – a identidade do bailarino	66
4.1. O corpo como ferramenta de trabalho	66
4.2. A relação com a passagem do tempo	72
4.3. Os sacrifícios realizados	80
4.4. A busca pela perfeição e sua relação com o ego e vaidade	87
5. Análise dos resultados - as relações profissionais dos bailarinos	93
5.1. Tipos de relação contratual e motivações dos bailarinos	93
5.2. Insatisfações com o processo de contratação	95
5.3. Condições ideais de trabalho	97
5.4. A estabilidade do funcionalismo público: vantagens e conflitos	100

5.5. Insatisfações decorrentes do relacionamento cotidiano	104
5.6. Reflexões sobre a empregabilidade na profissão do bailarino	108
5.7. Comprometimento e ética: reflexões sobre os vínculos criados entre empregador e empregado e sobre os processos pessoais de demissão voluntária	111
6. Conclusões e recomendações	116
6.1. O mercado de trabalho da dança carioca e suas repercussões sobre a carreira do bailarino	116
6.2. As relações profissionais e decisões de carreira	119
6.3. Identidade Profissional	132
6.4. Indicações para estudos futuros	137
7. Referências Bibliográficas	141
8. Anexos	147
Anexo 1 – Perfil dos entrevistados	147

Lista de figuras

Figura 1 – Distribuição de despesas com cultura, por esferas do governo – 2003 19

Lista de tabelas

Tabela 1 – Despesa total, com cultura, do Governo Estadual, 20
segundo Grandes Regiões e unidades da Federação – 2003

Tabela 2 – Despesa total, com cultura, do Governo Municipal, 20
segundo Grandes Regiões e unidades da Federação – 2003