

6

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

ALVAREZ, A. **Noite**. A vida noturna, a linguagem da noite, o sono e os sonhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

ANTELO, Raúl. **João do Rio**: o dândi e a especulação. Rio de Janeiro: Taurus-Timbre Editores, 1989.

ASSIS, Machado de. **Obra completa**. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1979.

ASSI, Machado de. Uns braços. In: **Contos consagrados**: Machado de Assis. [sine loco]: Ediouro, [sem data]. Disponível em: <<http://www.biblio.com.br/defaultz.asp?link=http://www.biblio.com.br/conteudo/MachadodeAssis/unsbracos.htm>>

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da Poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. **O Prazer do Texto**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **Sade, Fourier, Loyola**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

BATAILLE, Georges. **O Erotismo**: o Proibido e a Transgressão. 2. ed. Lisboa: Moraes Editores, 1980.

BAUDELAIRE, Charles. **As Flores do Mal**. Tradução Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire**: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. A vida ao rés do chão. In: CANDIDO, Antonio *et al.* **A crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações. Campinas: Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

_____. Radicais de ocasião. In: CANDIDO, Antonio. **Teresinha etc.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

CARDOSO, Marília R. Moda da crônica: frívola e cruel. In: CANDIDO *et al.* **A crônica**: o gênero, sua fixação e suas transformações. Campinas: Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2005.

COUTINHO, Edmundo Bouças; CORRÊA, Irineu E. Jones. (Org.). **O labirinto finissecular e as idéias do esteta**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 2007.

_____. **História da sexualidade I**. A vontade de saber. São Paulo: Edições Graal, 2006.

_____. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro. Edições Graal, 1982.

FRANCASTEL, Pierre. **O impressionismo**. Martins Fontes: SP, [sem data].

GOMES, Renato Cordeiro. **João do Rio**: velas do vício, ruas da graça. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

_____. **Todas as Cidades, a Cidade**: Literatura e Experiência Urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

HAUSER, Arnold. O conceito de barroco. In: HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1972, 1 v.

OLIVEIRA, Ana Lúcia M. de. Aristóteles e a imagem nas lentes seiscentistas: deslocamentos e reciclagens. In: ROCHA, Fátima Cristina Dias (Org.). **Cenas do Discurso**: deslocamentos e transformações. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

POE, Edgar Allan. Um homem na multidão. In: **Contos**. São Paulo: Cultrix, 1986.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas**. São Paulo: Martin Claret, 2007.

_____. **Dentro da Noite**. São Paulo: Antiqua, 2002.

_____. **A Profissão de Jacques Pedreira**. São Paulo: Scipione, 1992.

RODRIGUES, João Carlos. **João do Rio**: uma biografia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SALGADO, Marcus R.T.Sampaio. **João do Rio**: uma aventura dentro da noite. REVISTA INTERNÉTICA. Disponível em: <<http://www.joaodorio.com/Arquivo/2006/04,05/joaodorio.htm>>

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Editora 34, 1990.

SEVCENKO, Nicolau (Org.). **História da Vida Privada no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, 3 v.

_____. A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque. In: SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SIMMEL, Georg. A Metrópole e a Vida Mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). **O Fenômeno Urbano**. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

SÜSSEKIND, Flora. O figurino e a forja. In: SUSSEKIND, Flora *et al.* **Sobre o pré-modernismo**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988.

_____. **Cinematógrafo de letras**: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.