

Referências bibliográficas

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2006.

ALMEIDA, Maria do Perpétuo Socorro Correia Lima de. *Entre a escritura de uma aventura e a aventura de escritura*. Rio de Janeiro, 1975. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa. – Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

ALMEIDA, Maria do Perpétuo Socorro Correia Lima de. “Cardoso Pires, o profeta da revolução”. In: *Semear* n.º 5, Rio de Janeiro, 2001.

ARNAUT, Ana Paula. *Post-modernismo no romance português contemporâneo: fios de Ariadne-máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.

AUERBACH, Erick. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BARTHES, Roland. *Inéditos. Vol. I – Teoria*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

------. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BOOTH, Wayne C. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.

CABRAL, Eunice. *José Cardoso Pires – Representações do mundo social na ficção (1958-82)*. Lisboa: Edições Cosmos, 1999.

CALDAS, Tatiana Alves Soares. “O Delfim, a libertação da escrita como vislumbre da revolução.” Disponível em: <http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno07-09.html> - 158k.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CARVALHO, Júlio. “O Delfim: leitura semiológica.” In: *Revista de Cultura Vozes*. Petrópolis, nº. 4, maio de 1974, p. 51-8.

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

14. ------. *Feito e a ser feito: as encruzilhadas do labirinto*. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 1999.

CERDEIRA, Teresa Cristina. “O Delfim: bispo em xeque, golfinho devorado, herdeiro sem poder.” In: *O Delfim* – Rio de Janeiro: Bertrand, 2008.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2003.

CORDEIRO GOMES, Renato. “De Ítalo Calvino a Ricardo Piglia: do centro para a margem – o deslocamento como proposta para a literatura do milênio”. In: *Alea*, Rio de Janeiro, v. 6, nº. 7 p. 13-25, 2004.

COSTA LIMA, Luiz. *O controle do imaginário. Razão e imaginação no Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

FERNANDES, Maria Lúcia Outeiro. “A arte da espreita: a narrativa portuguesa contemporânea.” In: *Literatura Portuguesa, História, Memória e Perspectiva*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2007.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

FLORY, Suely Fadul Villibor. *O Leitor e o Labirinto*. São Paulo: Arte & Ciência, 1997.

FOUCAULT, Michel. “Os intelectuais e o poder”. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.

----- . *O que é um autor?* Lisboa: Vega editora, 2002.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

ISER, Wolfgang. “A interação do texto com o leitor.” *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

----- . *O ato da leitura*. São Paulo: Ed. 34, 1999.

----- . “Os atos de fingir, ou o que é fictício no texto ficcional”. Trad. Luiz Costa Lima. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. v.II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

----- . “Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos-chaves da época”. Trad. Luiz Costa Lima. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. v. II., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

29. ----- . *O fictício e o imaginário - Perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996

JAPIASSU, Hilton e MARCONDES, Danilo. *Dicionário básico de filosofia*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1996.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

LEPECKI, Maria Lúcia. *Ideologia e imaginário: ensaio sobre José Cardoso Pires*. Lisboa: Moraes Editores, 1977.

LIMA, Isabel Pires de. "Traços pós-modernos na ficção portuguesa atual". In: *Semear* nº. 4. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. Lisboa, *Jornal o Público*, 27/10/1998.

LOURENÇO, Eduardo. *Jornal de Letras*, 04/11/98.

MARGATO, Izabel. "José Cardoso Pires: uma visão do mundo para lá do real imediato." In: *Convergência Lusíada*, nº 16 – 1999.

----- "A primeira vista é para os cegos". In: *Semear* nº. 3. Rio de Janeiro: NAU, 1999.

----- "Narrar para viver, seduzir e desencantar". In: *Semear* nº. 7. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

----- "Os procedimentos de escrita de José Cardoso Pires". In: *Revista Via Atlântica*, nº. 9, jun/2006.

----- "José Cardoso Pires, a construção de uma escrita em liberdade". In: *Semear* nº. 5. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

MELO, João de. "As funções do narrador em *O Delfim*, de José Cardoso Pires." *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio nº. 159-160, jan. 2002.

MALTBY, Paul. *Dissident postmodernists: Barthelme, Coover, Pynchon*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1991.

Novo Dicionário da Língua Portuguesa – Aurélio Buarque de Holanda

OLIVEIRA, Maria de Lourdes Abreu de. *Pessoa sob persona – olhar e olhado em O Delfim, de José Cardoso Pires*. Juiz de Fora, 1979. Dissertação de Mestrado em Letras. Convênio Universidade Federal de Juiz de Fora e Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PÁDUA CASTRO, Sandra de. "O imaginário na construção da realidade e do texto ficcional." Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/atelaetexto/revistatxt5/sandraartigo.html>. Acesso: 17/08/2008.

PETROV, Petar. *O realismo na ficção de José Cardoso Pires e Rubem Fonseca*. Lisboa: Difel, 2000.

PIGLIA, Ricardo. “Novas teses sobre o conto”. In: *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

------. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

------. *O último leitor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

------. *Tres propuestas para el próximo milênio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2001.

PINTO, Marcelo de Oliveira. “A escrita de histórias de literatura e a questão da realidade.” Disponível em <http://filologia.org.br/soletras/9/01.htm> .

PLATÃO. *Diálogos III: A República*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

PORTELA, Artur. *Cardoso Pires por Cardoso Pires*. Lisboa: Dom Quixote, 1991.

PIRES, José Cardoso. *Cartilha do Marialva; ou das negações libertinas*. Lisboa: Moraes, 1973.

------. *O Delfim*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 21ª edição, 2002.

------. *O Delfim*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

------. “Visita à oficina; I – Memória descritiva.” In: *E agora, José?* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2ª edição, 1999.

------. “Visita à oficina; II – Técnica do golpe de censura”. In: *E agora, José?* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2ª edição, 1999.

------. *Jornal de Letras*, 13/08/1991.

ROMERO, Emílio. *O inquilino do imaginário. Formas de alienação e psicopatologia*. São Paulo: Lemos Editorial, 1997.

SILVA, Janaína de Souza. “O Delfim: quem conta mais de um conto escreve um romance.” In: *Semear* 9. Rio de Janeiro: NAU, 2004.

SCHÜTZ, Alfred. “Dom Quixote e o problema da realidade”. Trad. Lima, L.C. In: COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da literatura em suas fontes*. v .I., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

TODOROV, Tzevan. “Tipologia do romance policial”. In: *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2001.