

## Referências Bibliográficas

ANDRADE, Oswald de. *Manifesto Pau-Brasil*. In: <http://www.lumiarte.com/luardeoutono/oswald/manifpaubr.html>.

ARISTÓTELES. *De Anima*. Apresentação tradução e notas de Maria Cecília Gomes dos Reis. SP: Editora 34, 2006.

ARISTÓTELES. *Metafísica volume II*. Tradução de Marcelo Perine. SP: Edições Loyola, 2005.

BLACKBURN, Simon. *Dicionário Oxford de Filosofia*. Consultoria da edição brasileira de Danilo Marcondes, tradução de Desidério Murcho... et al. RJ: Jorge Zahar Editor, 1997.

BOSI, Alfredo (org.). *O Conto Brasileiro Contemporâneo*. 15ª reimpressão. SP: Editora Cultrix, 2006.

BRANDÃO, Roberto Oliveira de. *Três Momentos da Retórica Antiga*. In: *A Poética Clássica*, pgs. 1-16. SP: Editora Cultrix, 2005.

BROOKE-ROSE, Christine. *A Rhetoric of the Unreal*. First paperback edition. London: Cambridge University Press, 1983.

CAILLOIS, Roger. *Au coeur du fantastique*. In: *Cohérences aventureuses*, pgs. 69-192. France: Gallimard, 1976.

CALVINO, Ítalo. *Contos fantásticos do século XIX*. Vários tradutores. 2ª reimpressão. SP: Companhia das Letras, 2004.

CAMPOS, Maria Consuelo Cunha. *Sobre o Conto Brasileiro*. RJ: Editora Gradus, 1977.

CAMUS, Albert. *O Mito de Sísifo*. Tradução e apresentação de Mauro Gama. RJ: Editora Guanabara, 1989.

CANDIDO, Antonio. *A Literatura Brasileira em 1972*. In: *Arte em Revista, ano I, nº I*, pgs. 20-26. 2ª edição. SP: Editora Kairós, 1981.

CASTELLO, José. *José J. Veiga trabalha nos limites da fantasia*. In: *O Estado de São Paulo*, Caderno 02, 04/10/1997.

CAYMMI, Stella. *Caymmi e a Bossa Nova*. RJ: Ibis Libris, 2008.

CHANTRAINE, Pierre. *Dictionnaire Étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*. Paris: Éditions Klincksieck, 1999.

COSTA, Ana Luiza Martins. *Veredas de Viator*. In: *Cadernos de Literatura Brasileira: João Guimarães Rosa*, nº 20-21, pgs. 10-58. RJ: Instituto Moreira Salles, 2006.

COSTA LIMA, Luiz. *O Conto na Modernidade Brasileira*. In: *O Livro do Seminário*, pgs. 173-218. SP: L R Editores, 1983.

ERNOUT, A. et MEILLET, A. *Dictionnaire Étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. 4ª ed. Paris: Éditions Klincksieck, 1985.

FALABELLA, Maria Luiza. *História da Arte e Estética da Mimesis à Abstração*. RJ: Elo Editora, 1987.

FRYE, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Fifteenth printing, with a new Foreword. New Jersey: Princeton University Press, 2000.

GOMES, Celuta Moreira. *O Conto Brasileiro e sua Crítica — Bibliografia (1841-1974)*. RJ: Biblioteca Nacional, 1977.

HOHLFELDT, Antonio. *Conto Brasileiro Contemporâneo*. 2ª edição. RS: Mercado Aberto, 1988.

HOMERO. *A Iliada (em forma de narrativa)*. Tradução e adaptação de Fernando C. de Araújo Gomes. 11ª edição. RJ: Ediouro, 2001.

KAFKA, Franz. *A Metamorfose*. Tradução do alemão e posfácio de Modesto Carone. 16ª edição. SP: Editora Brasiliense, 1994.

KUNDERA, Milan. *A Arte do Romance*. Tradução de Teresa Bulhões de C. da Fonseca e Vera Mourão. RJ: Editora Nova Fronteira, 1998.

LACOSTE, Jean. *A Filosofia da Arte*. Tradução de Álvaro Cabral. RJ: Jorge Zahar Editor, 1986.

LOVECRAFT, H. P. *Supernatural Horror in Literature (1927, 1933-1935)*. In: <http://gaslight.mtroyal.ca/superhor.htm>.

MARÍAS, Julián. *Conferências de Julián Marías — Los estilos de la Filosofía: Aristóteles*. In: <http://www.hottopos.com/mirand11/jmariast.htm>.

MARÍAS, Julián. *Conferências de Julián Marías — Los estilos de la Filosofía: Heráclito*. In: <http://www.hottopos.com/rih4/mariash.htm>.

MARTINS, Wilson. *Um realista mágico*. In: *Pontos de Vista (crítica literária) volume 8: 1968/1969/1970*, pgs. 96-100. SP: T. A. Queiroz, 1994.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. 2ª edição revista. SP: Cultrix, 1978.

PARKER, John. *Aquele Mundo de Vasabarro, José J. Veiga*. In: *Colóquio Letras número 76*, pgs. 102-103. Lisboa: Propriedade da Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

PETIT, Maria da Penha Villela. *Uma aproximação a Paul Ricoeur*. MultiTextos CTCH — PUC-Rio — ano I, nº 05, 2007.

PLATÃO. *Sofista*. Tradução e Notas de Jorge Paleikat e João Cruz Costa. In: *Os Pensadores: Platão*, pgs. 127-195. SP: Editor Victor Civita, 1983.

POE, Edgar Allan. *A Filosofia da Composição. I: Ficção Completa, Poesia & Ensaios* pgs. 911-920. Organização, tradução e notas de Oscar Mendes com a colaboração de Milton Amado. RJ: Editora Nova Aguillar, 2001.

RICOEUR, Paul. *A Metáfora Viva*. Tradução de Dion Davi Macedo. SP: Edições Loyola, 2000.

RICOEUR, Paul. *Time and Narrative volume I*. Translated by Kathleen McLaughlin and David Pellauer. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1984.

RICOEUR, Paul. *Time and Narrative volume II*. Translated by Kathleen McLaughlin and David Pellauer. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1985.

SANTIAGO, Silviano. *Os Bestializados — I & II*. In: *O Cosmopolitismo do Pobre: Crítica Literária e Crítica Cultural*, pgs. 91-105. MG: Editora UFMG, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *Poder e Alegria: A Literatura Brasileira pós-64 — Reflexões*. In: *Nas Malhas da Letra*, pgs. 11-23. SP: Companhia das Letras, 1989.

SANTIAGO, Silviano. *Repressão e censura no campo das artes na década de 70*. In: *Vale Quanto Pesa (Ensaio sobre questões político culturais)*, pgs. 47-55. RJ: Paz e Terra, 1982.

SANTOS, Mário Ferreira dos. *Platão — o um e o múltiplo: comentários sobre o Parmênides*. SP: IBRASA, 2001.

SEVERINO, Eduardo Roberto. *A teoria da narrativa historiográfica em Tempo e narrativa: uma contribuição para uma historiografia literária brasileira*. Dissertação de Mestrado. Orientador: Prof.<sup>a</sup> Dra. Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia. PUC-Rio, 2008.

SILVERMAN, Malcolm. *Protesto e o novo romance brasileiro*. Tradução de Carlos Araújo. RS: Editora Universidade de São Carlos, 1995.

SÜSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. 2ª edição revista. MG: Editora UFMG, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica*. Tradução de Maria Clara Correa Castello. 3ª edição. SP: Editora Perspectiva, 2004.

TOLKIEN, J. R. R. *O Senhor dos Anéis: A Sociedade do Anel*. Tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves e Almiro Pisetta. 4ª tiragem. SP: Editora Martins Fontes, 2002.

TOLKIEN, J. R. R. *O Senhor dos Anéis: As Duas Torres*. Tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves e Almiro Pisetta. 4ª tiragem. SP: Editora Martins Fontes, 2002.

TOLKIEN, J. R. R. *O Senhor dos Anéis: O Retorno do Rei*. Tradução de Lenita Maria Rímoli Esteves e Almiro Pisetta. 4ª tiragem. SP: Editora Martins Fontes, 2002.

VEIGA, José J. *A Casca da Serpente*. 7ª edição. RJ: Bertrand Brasil, 2003.

- VEIGA, José J. *A Estranha Máquina Extraviada*. 10ª edição. RJ: Bertrand Brasil, 1997.
- VEIGA, José J. *A Hora dos Ruminantes*. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1966.
- VEIGA, José J. *Aquele mundo de Vasabarro*. 2ª edição. SP: DIFEL Divisão Editorial, 1983.
- VEIGA, José J. *De Jogos e Festas*. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1980.
- VEIGA, José J. *Melhores Contos*. 4ª edição. SP: Global Editora, 2000.
- VEIGA, José J. *Objetos Turbulentos*. RJ: Bertrand Brasil, 1997.
- VEIGA, José J. *O Trono do Morro*. SP: Editora Ática, 1988.
- VEIGA, José J. *O Risonho Cavallo do Príncipe*. 4ª edição. RJ: Bertrand Brasil, 1998.
- VEIGA, José J. *Os Cavalinhos de Platiplanto*. 3ª edição. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1972.
- VEIGA, José J. *Os Pecados da Tribo*. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1976.
- VEIGA, José J. *O Professor Burrim e as quatro calamidades*. Ilustrações de Atílio. 4ª edição. SP: Global Editora, 2008.
- VEIGA, José J. *O relógio Belisário*. 3ª edição. RJ: Bertrand Brasil, 1997.
- VEIGA, José J. *Sombras de Reis Barbudos*. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1972.
- VEIGA, José J. *Tajá e sua gente*. Ilustrações de Jimmy Scott. RJ: Salamandra Consultoria Editorial, 1986.
- VEIGA, José J. *Torvelinho Dia e Noite*. 3ª edição. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1993.
- VELOSO, Cláudio William. *Aristóteles Mimético*. SP: Discurso Editorial, 2004.
- VELOSO, Cláudio William. *Cláudio Veloso e a catarse na Poética, de Aristóteles*. In:  
[http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/post.asp?t=claudio\\_veloso\\_a\\_catarse\\_na\\_poe\\_tica\\_de\\_aristoteles&cod\\_post=120136&a=96](http://oglobo.globo.com/blogs/prosa/post.asp?t=claudio_veloso_a_catarse_na_poe_tica_de_aristoteles&cod_post=120136&a=96).
- VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores*. Tradução e prefácio de Ana Maria Machado. 2ª edição. RJ: Editora Nova Fronteira, 2006.