

Bibliografia

Referência básica

ABREU, Márcia & SCHAPOCHNIK (orgs.) *Cultura letrada no Brasil – objetos e práticas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2005.

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias – a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel Pires de. *Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa*. Coimbra: Centro de estudos Românicos, 1971.

AIRES, Mathias. *Reflexão sobre a vaidade dos homens*. São Paulo: Editora Escala, 2006.

ALENCAR, José de. *Ao correr da pena – v.9*. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1955.

_____. *Obras selecionadas de José de Alencar*. Rio de Janeiro: Cia. Brasileira Divulgação do livro, S/d.

ALMEIDA, Milton José de. *O teatro da memória de Giulio Camillo*. São Paulo: Editora Unicamp, 2005.

ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: Edusp, 1999.

APULEIO. *O asno de ouro*. São Paulo: Cultrix, s/d.

ALVAREZ, A. *Noite – a vida noturna, a linguagem da noite, o sono e os sonhos*. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

ALVERNE, Fr. Francisco do Monte Alverne. *Obras oratórias – Vol. 3*. Porto: Casa de A.R. da Cruz Coutinho, 1885.

_____. *Trabalhos oratórios e literários de Francisco de Monte Alverne*. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1863.

_____. *Compêndio de filosofia*. Rio de Janeiro: Tipografia Nacional, 1859.

AMORA, Antônio Soares. *O romantismo*. São Paulo: Cultrix, s/d.

ANDRADE, Ricardo Sobral de. *A face noturna do pensamento freudiano – Freud e o romantismo alemão*. Rio de Janeiro: Eduff, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão – ensaios sobre o barroco*. São Paulo: Companhia das letras, 2004.

ARISTÓTELES. *Parva naturalia*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

_____. *Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

_____. *Da alma*. Lisboa: Edições 70, s/d.

ASSIS, Machado de. *Dispersos de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1965.

_____. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Dicapel, s/d.

AUERBACH, Erich. *Mimesis – a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Edusp-Perspectiva, 1971.

AZEVEDO, Álvares de. *Obras completas de Álvares de Azevedo – Vol. 1*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1942.

_____. *Obras completas de Álvares de Azevedo – vol. 2*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1942.

AZEVEDO, Moreira de. *Ensaio biográfico*. Rio de Janeiro: Livraria de Antônio Gonçalves Guimarães & Companhia, s/d.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoievski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

BARBOSA, Tereza Virgínia Ribeiro. “Os monstros do remorso em Ésquilo”. In JEHA, Julio. *Monstros e monstruosidades na literatura*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

BAREL, Ana Beatriz Demarchi. *Um romantismo a oeste – modelo francês, identidade nacional*. São Paulo: Fapesp/Annablume, 2002.

BÉGUIN, Albert. *El alma romântica y el sueño*. México: Fondo de cultura econômico, 1996.

BENJAMIM, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Obras Escolhidas III. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BERKELEY, George. *Princípio do conhecimento humano*. São Paulo: Editora Escala, 2006.

BILAC, Olavo. *Conferências Literárias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1930.

BLUNT, Anthony. *Teoria artística na Itália (1450-1600)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BODIN, Jean. *On the demon-mania of witches*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 1995.

BOMTEMPO, José Maria. *Compêndios de medicina prática*. Rio de Janeiro: Régia Officina Tipográfica, 1815.

BOULOUMIÉ, D'arlette. *Ecriture et maladie*. Paris: Imago, 2003.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: Fundação Universidade de Brasília, 2005.

BRICOURT, Bernadette (org). *O olhar de Orfeu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BROCA, Brito. *Românticos, pré-românticos, ultra-românticos*. São Paulo: Instituto Nacional do Livro, 1979.

BRONTË, Charlotte. *Jane Eyre*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

BUESCU, Helena Carvalhão et alli. *Corpo e paisagem românticos*. Lisboa: Edições Colibri, 2003.

CAMPBELL, Colin. *A ética romântica e o espírito do consumismo moderno*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira – momentos decisivos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.

CÂNDIDO, Antônio (et. al.) *A crônica – o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. São Paulo: Editora da Unicamp, 1992.

CARUS, Carl Gustav. *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje*. Madrid: Visor, 1992.

CASSIRER, Ernst. *Filosofia de las formas simbólicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

CASTEX, Pierre-Georges. *Le conte fantastique en France – de Nordier à Maupassant*. Paris: Librairie José Corti, 1987.

CAUSO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CAVALHEIRO, Edgard. *O conto romântico*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1961.

CAZETO, Sidnei José. *A constituição do inconsciente em práticas clínicas na França do século XIX*. São Paulo: Escuta/Fapesp, 2001.

CAZOTTE, Jacques. *O diabo enamorado*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

CERVANTES, Miguel. *D.Quixote de la Mancha*. São Paulo: Nova Cultural, 2002.

- CESARINI, Remo. *O fantástico*. Curitiba: Ed UFPR, 2006.
- CHATEAUBRIAND. *Le génie du christianisme*. Paris: Librairie Hachette, 1906.
- CÍCERO. *Retórica a Herênio*. São Paulo: Hedra, 2005.
- CLERY, E.J, MILES, Robert. *Gothic documents – a sourcebook (1700-1820)*. EUA: Manchester University Press, 2000.
- CONDILLAC, Étienne. *Tratado das sensações*. São Paulo: Editora Unicamp, 1993.
- COUSIN, Victor. *L'introduction a l'histoire de la philosophie*. Paris: Didier, 1861.
- COUTINHO, Afrânio. *A filosofia de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Casa Editora Vecchi, 1940.
- D'ANGELO, Paolo. *A estética romântica*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- DANTES, Maria Amélia M.(org) *Espaços da ciência no Brasil (1800-1930)*. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2001.
- DEFOE, Daniel. *Coronel Jack*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- _____ *Contos de fantasmas*. Porto Alegre:L&PM POCKET, 1997.
- DELUMEAU, Jean. *O que sobrou do paraíso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DIAS, Gonçalves. *Obras póstumas de Gonçalves Dias*. São Luís do Maranhão: Berlarmino de Mattos, 1968.
- DIDEROT, Denis. *Carta sobre os cegos endereçada àqueles que enxergam*. São Paulo: Editora Escala, 2006.
- DOBRÁNSKI, Enid Abreu. *No tear de Palas: imaginação e gênio no Séc. XVIII – uma introdução*. São Paulo: Editora Unicamp, 1992.
- DODDS, E.R. *Os gregos e o irracional*. Lisboa: Gradiva, 1988.
- DRAAISMA, Douwe. *Metáforas da memória – uma história das idéias sobre a mente*. São Paulo: Edusc, 2005.
- DUBOIS, Claude-Gilbert. *O imaginário da Renascença*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1995.
- DUBRETON, J. Lucas. *La restauration et la monarchie de Juliet*. Paris: Hachette, 1949.

DUBY, George. *Histoire de la France – des origines à nos jours*. Paris : Larousse, 1995.

ESQUIROL, E. *Maladies mentales considérées sous les rapport medical, hygiénique et médico-legal*. Paris: Chez J.-B. Ballière, 1838.

FALCON, Francisco José Calazans. *A época pombalina*. São Paulo: Editora Ática, 1993.

FARIA, Maria Alice de Oliveira. *Astarte e a espiral – um confronto entre Álvares de Azevedo e Alfred de Musset*. São Paulo: Conselho estadual de cultura, 1973.

FELINTO, Erik. *A imagem espectral: comunicação, cinema e fantasmagoria tecnológica*. Rio de Janeiro: Ateliê Editorial, 2008.

FONSECA, Godin da. *Biografia do jornalismo carioca (1808-1908)*. Rio de Janeiro: Livraria Quaresma, 1941.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

_____ *História da loucura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.

_____ *A palavra e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FRANCO, Francisco de Melo. *Medicina teológica*. São Paulo: Editora Giordano Ltda., 1994.

FRANÇA, Eduardo Ferreira. *Investigações de psicologia*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1973.

FREHSE, Fraya. *O tempo das ruas na São Paulo de fins de Império*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

FREUD, Sigmund. *A interpretação dos sonhos* (vol. 1). Rio de Janeiro: Imago, 1987.

FROMM, Erich. *A linguagem esquecida – uma introdução ao entendimento dos sonhos, contos de fadas e mitos*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1966.

FRYE, Northrop. *La escritura profana*. Venezuela: Monte a Vila Editores, 1992.

GARRET, Almeida. *Obras de Almeida Garret – Vol. 1*. Portugal: Lello & Irmãos, 1963.

GAY, Peter. *O coração desvelado: a experiência burguesa da Rainha Vitória a Freud*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

GENOVESI, Antônio. *A instituição da lógica*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica/Conselho Federal de Cultura, 1977.

GERDY, P.N. *Physiologie philosophique des sensations et de l'intelligence fondée sur des recherches et des observations nouvelles et applications à la morale, à l'éducation, à la politique*. Paris: Librairie de la Faculté de Médecine de Paris, 1846.

GIRON, Luís Antônio. *Minoridade crítica – a ópera e o teatro nos folhetins da Corte*. São Paulo: Edusp, 2004.

GOFF, Jacques Le. *El nacimiento del purgatorio*. Madrid: Ed. Taurus, 1981.

GÓMEZ, José Cepeda. “Carlos III(1759-1788)”. In FLORISTAN, Alfredo. *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004.

GUEVARA. *O diabo coxo*. São Paulo : Editora Escala, 2006.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria – construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Atual, 1986.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de estética – vol. II*. São Paulo: Edusp, 2000.

HEIZER, Alda & VIDEIRA, Antônio Augusto Passos (orgs.). *Ciência, Civilização e Império nos Trópicos*. Rio de Janeiro: Access, 2000.

HEMSTERHUIS. *Sobre os homens e suas relações*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

HOFFMANN, E.T.A. *Los elixires del diablo*. Espanha: José J.de Olañeta, 2005.

_____ *Introducion and English language translation* Gilbert Adair. London: Et Remotíssima Prope, 2002.

_____ *O pequeno Zacarias*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____ *Vampirismo seguido de El Magnitizador y La Aventura de La Noche de San Silvestre*. Barcelona: Biblioteca de Cuentos Maravillosos, 1988.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso – os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: Brasiliense; publifolha, 2000.

_____ *O Espírito e a letra – estudos de crítica literária (1920-1947)*. Organização, introdução e notas de Antônio Arnoni Prado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____ *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: Brasiliense/Publifolha, 2000.

HOMERO. *Odisséia*. São Paulo: Nova Cultural, 2002.

HUME, David. *Investigações sobre o entendimento humano e sobre os princípios da moral*. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

_____ *Tratado da natureza humana*. São Paulo: Editora Unesp, 2001.

INÉS DE LA CRUZ, Sórora Juana. *Letras sobre o espelho*. São Paulo: Iluminuras, 1989.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário – perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1996.

JAIME, Jorge. *História da filosofia no Brasil(Vol.1)*. Rio de Janeiro: Faculdades Salesianas/Editora Vozes, 1997.

JÚNIOR, R. Magalhães Jr. *Poesia e vida de Álvares de Azevedo*. São Paulo: Editora das Américas, 1962.

JUNQUEIRA, Celina(org.)*Moralistas do século XVIII*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, 1979.

_____ *Textos didáticos do pensamento brasileiro (Vol. IX) – corrente eclética na Bahia*. Rio de Janeiro: PUC/Conselho Federal de Cultura, 1979.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

LARA, Tiago Adão. *As raízes cristãs do pensamento de Antônio Pedro de Figueiredo*. Londrina: Editora UEL, 2001.

LARA, Silvia Lara (org). *Ordenações Filipinas – Livro V*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

LEIBNIZ, G.W. *Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano*. Madrid, Alianza Editorial, 1992.

LOCKE, John. *Ensaio sobre o entendimento humano(vol.1)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.

LONGINO. *Do sublime*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

LOVECRAFT, Howard Philips. *O horror e o sobrenatural na literatura*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1987.

LOYOLA, Santo Inácio. *Exercícios espirituais*. São Paulo: Edições Loyola, 1985.

LIMA, Luiz Costa. *Controle do imaginário – razão e imaginação nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LIMA, Luiz Costa. *Vida e Mimesis*. Rio de Janeiro: editora 34, 1995.

_____ Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.

LUCAS, Maria Clara de Almeida. *Hagiografia medieval portuguesa*. Portugal: Biblioteca Breve, 1984.

LUCRÉCIO. *Da natureza*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1962.

LUKÁCS, Georg. *La teoria de la novela*. Barcelona:Grijalbo, 1975.

LUSTOSA, Isabel. *Insultos impressos – a guerra dos jornalistas na independência (1821-1823)*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

LUSTOSA, Isabel. *Insultos Impressos – a guerra dos jornalistas da Independência (1821-1823)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *Considerações sobre a nostalgia*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2004.

_____ *A moreninha*. São Paulo: Editora Ática, 1989.

_____ *Dois amores*. São Paulo: W.M.Jackson Inc. Editores, 1959.

MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o romantismo*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2001.

MAGALHÃES, Cecília. *Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

MAGALHÃES, D.J.G. *A alma e o cérebro*. Rio de Janeiro: Livraria B.L. Garnier, 1876.

_____ *Poesias avulsas*. Rio de Janeiro:B.L.Garnier, 1864.

_____ *Tragédias*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____ “Filosofia da religião – sua relação com a moral, e sua missão social”. Nitheroy, revista brasiliense. São Paulo: Biblioteca Academia Paulista de Letras, 1978.

_____ *Suspiros poéticos e saudades*. Acervo digital da Biblioteca Nacional.

_____ *Fatos do espírito humano*. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.

_____ “Discurso sobre a história da literatura do Brasil”. Ministério da Cultura/Fundação Biblioteca Nacional/Departamento Nacional do Livro.

MAGALHÃES, Isabel Allegro(org.)*História e antologia da literatura portuguesa – século XVII*. Lisboa : Edição Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

MAGALHÃES JÚNIOR, N(org). *Machado de Assis – contos fantásticos*. Rio de Janeiro: Editora Bloch, s/data.

MANONNI, Laurent. *A grande arte da luz e da sombra – arqueologia do cinema*. São Paulo: Senasc/Unesp, 2003.

MARTINS, Eduardo Ferreira. *A fonte subterrânea – José de Alencar e a retórica oitocentista*. São Paulo: Edusp, 2005.

MARTINS, Wilson. *História da inteligência brasileira – vol I(1550-1794)*. São Paulo: Cultrix, 1976.

_____ *vol II(1794-1855)*. São Paulo: Cultrix, 1977.

MASSA, Jean-Michel. *A juventude de Machado de Assis (1839-1870) – ensaio de biografia intelectual*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1971.

MATOS, Franklin. *O filósofo e o comediante – ensaios sobre literatura e filosofia na ilustração*. Minas Gerais: Editora UFMG, 2001.

MATTHEWS, Gareth B. *Santo Agostinho – a vida e as idéias de um filósofo adiante de seu tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

MENESES, Adélia Bezerra de. *As portas do sonho*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

MEYER, Marlyse. *Folhetim – uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MILNER, Max. *La fantasmagorie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1982.

_____ *Metáforas e metamorfoses no imaginário científico: o exemplo da ótica*. In: *A ciência e o imaginário*. Brasília : UNB Editora, 1985.

MIRANDA, J.A., MOREIRA M.E. & SOUZA, R.A. (Org) *Joaquim Norberto de Sousa Silva – crítica reunida (1850-1892)*. Porto Alegre: Nova Prova, 2005.

MIRÀNDOLA, Pico Della. *A dignidade do homem*. São Paulo: Editora Escala, 2006.

MONTESQUIEU. *O gosto*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

MORAES, Rubens Borba de. *Livros e bibliotecas no Brasil Colonial*. Brasília: Briquet de Lemos, 2006.

MOTOYAMA, Shozo(org). *Prelúdio para uma história – ciência e tecnologia no Brasil*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.

MUCHEMBLED, Robert. *Uma história do diabo*. Rio de Janeiro: Bom Texto, 2001.

MUSSET, Alfred de. *Confissões de um filho do século*. São Paulo: Editora Escala, s/d.

NAVA, Pedro. *Capítulos da história da medicina no Brasil*. São Paulo: Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, 2003.

NAXARA, Márcia Regina Capelari. *Cientificismo e sensibilidade romântica – em busca de um sentido explicativo para o Brasil no século XIX*. Belo Horizonte: UNB, 2004.

NERVAL, Gerard de. *Aurélia*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

NIETZSCHE, Friedrich. *Introdução à tragédia de Sófocles*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NORBERTO, Joaquim. *Romances e novelas*. São Paulo: Landy, 2002.

OEHLER, Dolf. *Quadros parisienses – estética antiburguesa (1830-1848)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

OLIVEIRA, José Carlos. *D. João VI, adorador do deus das ciências? – a constituição da cultura científica no Brasil (1808-1821)*. Rio de Janeiro: Engenho e Arte, 2005.

PADILHA, Pedro Norberto de Aucourt e. *Raridades da natureza e da arte – dividida pelos quatro elementos*. Lisboa: Oficina patriarcal de Francisco Luíz Ameno, 1759.

PAIM, Antônio. *Os intérpretes da filosofia brasileira*. Londrina: Ed. UEL, 1999.

_____. *O estudo do pensamento filosófico brasileiro*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

PAZ, Octávio. *Sóror Juana Inês de la Cruz – as armadilhas da fé*. São Paulo: Mandarim, 1982.

PÊCHEUX, Michel. *Semântica e discurso – uma crítica à afirmação do óbvio*. São Paulo: Editora Unicamp, 1997.

PEGEAUD, Jackie (Introdução e notas) in LONGINO. *Do sublime*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PERES, Lygia Rodrigues Vianna. *O maravilhoso em Calderón de La Barca – teatro da memória*. Rio de Janeiro: Editora Agora da Ilha, 2001.

PIMENTA, Pedro Paulo Garrido. *A linguagem das formas – natureza e arte em Shaftesbury*. São Paulo: Alameda, 2007.

PINASSI, Maria Orlanda. *Três devotos, uma fé, nenhum milagre*. São Paulo: Editora Unesp, 1998.

PINEL, Phillipe. *Nosographie philosophique (Tomo III)*. Paris: J.A.Brosson, 1818.

- PLATÃO. *A república*. São Paulo: Nova Cultural, 1997.
- PRAÇA, Lopes. *História da filosofia em Portugal*. Lisboa: Guimarães Editores, 1988.
- PRADO, Décio de Almeida. *João Caetano*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- _____. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. São Paulo: Editora Unicamp, 1996.
- QUENEAU, Raymond. *Histoire des literatures III*. Mônaco: Gallimard, 1958.
- QUEVEDO Francisco de. *Sonhos*. São Paulo: Editora a Escala, 2006.
- QUINCEY, Thomas De. *Confissões de um comedor de ópio*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2001.
- RIGOLI, Juan. *Lire l délire – alienismo, rhétorique et littérature em France au XIX siècle*. Paris: Librairie Arthème fayard, 2001.
- ROCHA, Gilberto S. *Introdução ao nascimento da psicanálise no Brasil*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- ROMERO, Sílvio. *História de literatura brasileira – vol 3*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1949.
- ROUX, Mis de. *La restauration*. Paris: Arthème Fayard, 1930.
- SANTO AGOSTINHO. *Solilóquios*. São Paulo: Editora Escala, 2006.
- SANDLER, Paulo César. *Goethe e a psicanálise – a apreensão da realidade psíquica*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- SARTRE, Jean Paul. *A imaginação*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
- SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da arte*. São Paulo: Edusp, 2001.
- SCHNEIDER, Daniele Ribeiro. *Novas perspectivas para a psicologia clínica: um estudo da obra “Saint Genet: comédien et martyr”, de Jean-paul Sartre*. São Paulo: Puc/SP, 2002.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do belo*. São Paulo: editora Unesp, 2003.
- _____. *Ensayo sobre las apariciones de espíritus*. Madrid: M.Aguiar, 1928.
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens – ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007.

SCHOLLHAMER, Karl Erik. *Além do visível – o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

SCHUBERT, G.H. *O simbolismo do sonho*. Barcelona: Aurum, s/d.

SILVA, Antônio José da. *Obras do diabinho da mão furada*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.

SILVA, J.M. Pereira da. *Variedades literárias*. Rio de Janeiro: Livraria de B.L. Garnier, 1862.

SILVA, Lafayette. *História do teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1938.

SNELL, Bruno. *A cultura grega e as origens do pensamento europeu*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SPINOZA, Baruch. *Tratado da reforma do entendimento*. São Paulo: Editora Escala, 2007.

SOBRINHO, Barbosa Lima (org). *Os precursores do conto no Brasil*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1960.

SODRÉ, Nelson Werneck. *A história da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

SOULIER, Jean Pierre. *Lautreamont – génie ou maladie mentale*. Genève: Librairie Droz, 1964.

SOUSA, Teixeira e. *O filho do pescador*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 1997.

SQUEFF, Letícia. *O Brasil nas letras de um pintor*. São Paulo: Unicamp, 2004.

STADEN, Hans. *A verdadeira história dos selvagens, nus e ferozes devoradores de homens*. Rio de Janeiro: Dantes, 1998.

STOICHITA, Victor I. *La invención del cuadro – arte, artífices y artificios em los orígenes de la pintura europea*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1993.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

_____ *O Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____ *A historiografia literária e as técnicas de escrita*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2004.

SUZUKI, Márcio. *O Gênio romântico*. São Paulo: Iluminiras/Fapesp, 1998.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês* (apresentação Sérgio Carvalho). São Paulo: Cosac&naify, 2004.

TINHORÃO, José Ramos. *Domingos Caldas Barbosa – o poeta da viola, da modinha e do Lundu (1740-1800)*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução a literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

TOSTO, Ricardo & LOPES, Paulo Guilherme. *O processo de Tiradentes*. São Paulo: Pró-texto Comunicação & Editora e Dublê Editorial, 2007.

TOUSSAINT-SAMSON, Adèle. *Uma parisiense no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2003.

TURGUÊNIEV, Ivan. *Pais e filhos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

VASCONCELOS, Sandra Guardini. *Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII*. São Paulo: Boitempo, 2002.

_____. *A formação do romance inglês*. São Paulo: Editora Hucitec/Fapesp, 2007.

VAVÍLOV. *O olho e o sol*. Rio de Janeiro: Editora Vitória, 1959.

VELOSO, Cláudio William. *Aristóteles Mimético*. São Paulo: Fapesp, 2004.

VERNEY, Luís António. *Verdadeiro método de estudar – Vol.III*. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1950.

VICENTE, Gil. *Obras primas do teatro vicentino*. São Paulo: Difel, 1970.

VIEIRA, Padre Antônio. *Santo Antônio, luz do mundo – nove sermões*. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

_____. *Vieira Brasileiro (Vol. I)*. Lisboa: Livrarias Aillaud e Bertrand, 1921.

VIGNY, Alfred de. *Poèmes*. Paris: Bibliothèque Lattès, 1987.

VOLOBUEF, Karin. *Frestas e arestas – a prosa de ficção do romantismo na Alemanha e no Brasil*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1999.

XAVIER, Ismail (org). *O cinema no século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

WALPOLE, Horace. *O castelo de Otranto*. São Paulo: Nova Alexandria, 1996.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WEISKEL, Thomas. *O sublime romântico – estudos sobre a estrutura e psicologia da transcendência*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

WRIGHT, Jonathan. *Os jesuítas – missões, mitos e histórias*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2006.

YATES, Frances A. *El arte de la memória*. Salamanca : Taurus, 1974.

ZIMMER, Carl. *A fantástica história do cérebro*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004.

ZINK, Michel. “O Graal: um mito de salvação”. In BRICOUT, Bernardette. *O olhar de Orfeu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Artigos em jornais e revistas

ABREU, Márcia. “Libertinagens – da ficção à medicina”. www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br. Acessado em 11 de setembro de 2008.

_____. “O Rei e o sujeito – considerações sobre a leitura no Brasil Colonial”. <http://www.unicamp.br/iel/memoria/Ensaios/index.html>. Acessado em 06/07/2007.

ALAMÁN, Ana Palano. “Walter Scott et as perception négative du fantasique dans l’oeuvre de E.T.A. Hoffmann”. *Séminaire d’Histoire littéraire: La naissance du fantastique em Europe – Histoire et Théorie*, 2004.

ALMEIDA, Anita Correia Lima de. “Um ilustrado mineiro no governo de Macau”. http://people.ufpr.br/~vii_jornada /ALMEIDA_Anita.pdf. Acessado em 11 de novembro de 2008.

_____. *Seminaire d’Histoire des Idées: La revolution romantique*. Università degli Studi di Bologna, 2004.

AZEVEDO, Sílvia Maria. *Machado de Assis e a filosofia: modos de leitura*. <http://www.eventos.uevora.pt/comparada/VolumeII/MACHADO>. Acessado em 22 de agosto de 2008.

BATALHA, Maria Cristina. “A importância de Hoffmann na cena romântica francesa”. *Revista Alea* vol. 5 número 2, Rio de Janeiro, Julho/dezembro de 2003.

BRAGA, Corin. “Imagination, imaginaire, imaginal – three concepts for defining creative fantasy”. www.jsri.ro/new/?download=5_braga_16pdf. Acessado em 16/08/2008.

BOZETTO, Roger. *Folie et Littérature fantastique. La revue des ressources* Lundi, 2007.

CERQUEIRA, Luiz Alberto. *A filosofia brasileira como superação do aristotelismo português*. www.ifcs.ufrj.br/~cerqueira/superação.doc. Acessado em 15/07/2007.

D'ALVARENGA, Lucas José de. *Statira e Zoroastes*. Rio de Janeiro: Tipografia de Plancher, 1826, p. XVI. [WWW.caminhosdoromance.iel.unicamp.br](http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br). Acessado em 11 de novembro de 2008.

DURAN, Maria Renata da Cruz. “Frei Francisco de Monte Alverne, pregador imperial: roteiro para um novo estudo”. *Revista Intellectus*/Ano 3 Vol.II -2004. www.2.uerj.br/-intellectus. Acessado em 26 de agosto de 2008.

FEIJÓO, Benito Jerónimo. “Teatro Crítico Universal”. Biblioteca Feijoniana del Proyecto Filosofia em español. [HTTP://www.filosofia.org/bjf/bjft000.htm](http://www.filosofia.org/bjf/bjft000.htm). Acessado em 28 de setembro de 2008.

GOETHE. *Werther: história alemã*. Lisboa: Tipografia Rollandiana, 1821, p. 10. <http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br>. Acessado em 28/11/2008.

GORMAN, Michael John. “Entre o demoníaco e o miraculoso: Athanasius Kircher e a cultura das máquinas barrocas”. <http://shl.stanford.edu/eyes/machines>. Acessado em 6 de agosto de 2008.

GUARDINI, Sandra. “Leituras inglesas no Brasil oitocentista”. Comunicação apresentada no XXV Congresso Brasileiro de Ciência e Comunicação – Salvador/Bahia – 1 a 5 de setembro 2002.

_____. *Formação do romance brasileiro: 1808-1860 (vertentes inglesas)*. www.unicamp.br/iel/memoria/Ensaios/Sandra/sandra.htm. Acessado em 06/12/2007.

ILLADES, Gustavo. “Retábulos de fantasmas cervantinos”. *Revista USP*, São Paulo, n.67, setembro/novembro de 2005.

LLAVONA, Rafael & BANDRÉS, Javier. “La psicología en la obra de Benito G.Fejoo”. *Psicothema*, 1995. Vol. 7, n. 1.

LORRIS, Guilherme de. “O romance da rosa”. http://www.ricardocosta.com/textos/rosa_1.htm. Acessado em 15/08/2007.

MACEDO, Joaquim Manuel de Macedo. “A misteriosa”. Rio de Janeiro: Editora Ocidente, s.d. <http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br/>. Acessado em 23 de março de 2008.

MASSIMI, Marina. “A psicologia dos jesuítas: uma contribuição à história das idéias psicológicas”. *Revista Psicologia: reflexão e crítica*, Vol. 14, n. 3.

_____. “A historia das idéias psicológicas na cultura luso-brasileira, do século XVI aos inícios do século XIX: a contribuição dos jesuítas”. www.unicamp.br/iel/memória/ensaio/marina/marina.htm. Acessado em 18/08/2007.

_____. “O ensino da psicologia nos seminários episcopais do Rio de Janeiro e São Paulo, no século XIX”. *Revista da SBHC*, n.9, 1993.

PINHEIRO, J.C. “Antônio José e a inquisição”. In *Revista trimestral do Instituto Histórico, geográfico e etnográfico do Brasil*. n. 33, 1862.

QUEVEDO. *Reloj de Campanilla*. <http://www.poesi.as//fgpe051.htm>. Acessado em 04/10/2007.

SCANU, Ada Myriam. “Charles Nordier – Du fantastique em littérature”. *Seminaire d’Histoire Littéraire: La naissance du fantastique em Europe – Histoire et théorie*. Università degli Studi di Bologna, 2004.

SILVA, Guilherme Sarmiento da. “Testemunho em quadros – Debret, o exibidor de vistas”. *Revista Gândara*, n 2, 2007.

SILVA, Hebe Cristina da Silva. “Considerações acerca da recepção de *O filho do pescador*, de Teixeira e Sousa”. <http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br>. Acessado em 23/05/2008.

SILVA, Maria Cristina Miranda da. “Lanterna mágica: fantasmagoria e sincretismo visual”. http://www.compos.org.br/data/biblioteca_627.pdf . Acessado em 30/08/2008.

SLETSJOE, Anne. *A presença do demônio na prosa barroca lusófona. Exemplos de leitura transtextual*. <http://www.duo.uio.no/roman/ART/RF-16/02.2/por/sletsjoe.pdf>. Acessado em 29/10/2007.

SOUZA, Simone Cristina Mendonça de. “Adaptações de livros baratos para a corte: folhetos editados na Imprensa Régia do Rio de Janeiro entre 1808 a 1822”. Texto apresentado no *I Seminário Brasileiro sobre o Livro e História Editorial*, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. “Aventuras e desventuras de uma biblioteca nos trópicos”. *Revista Nossa História*, Novembro, 2003.

TAINE, Hipólito Adolfo Taine. *Filosofia da arte (Tomo I)*. Trad. A. Cebrian. www.elaleph.com Acessado em 5/12/2007.

VIDAL, Fernando. “La psychologie empirique et sons historicisation pedant l’Aufklärung”. *Revue d’Histoire des Sciences Humaines*. n.2, 2000.

VILLALTA, Luiz Carlos. *Robinson Crusoe, de Daniel Defoe: da sua circulação no mundo luso-brasileiro ao seu diálogo com o devir histórico*. “I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial. Rio de Janeiro – Casa de Rui Barbosa, 8 a 11 de novembro de 2004.

VOLOBUEF, Karin. “E.T.A. Hoffmann e o romantismo brasileiro”. <http://www.apario.com.br/forumdeutsch/revistas/vol6/eta.PDF> . Acessado em 22/07/2007.

VIEIRA, Antônio. *Sermão da Sexagésima*. www.cce.ufsc.br/~nupill/lieratura/sexagesi.html. Acessado em 25/08/2007.

Teses

ALBUQUERQUE, Francisco Júlio de Freitas e. *A monomania*. Tese sustentada perante a Faculdade de Medicina da Bahia, em novembro de 1858.

AREAS, Vilma. *Obras do diabinho da mão furada*. Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense. Tese de livre-docência, 1976.

BARCELLOS, Miguel Rodrigues. “Algumas considerações sobre o ecletismo em medicina”. Apresentada à Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, sustentada perante a mesma no dia 6 de dezembro de 1849.

CÂMARA, Fabiana. *Fantástica margem*. Dissertação de mestrado em Literatura Brasileira defendida em 2004, na Pontifícia Universidade Católica, RJ.

DURAN, Maria Renata da Cruz. *Frei Francisco do Monte Alverne e a sermonística no Rio de Janeiro de D. João VI*. Dissertação de Mestrado referente ao programa de Pós-Graduação em História da Universidade Estadual Paulista Júlio Mesquita Filho, Campus de Franca, defendida em 29 de abril de 2005.

FURQUIM, Tânia Magali Ferreira. “Aventuras instrutivas: Teresa Margarida da Silva e Orta e o romance setecentista”. Dissertação de Mestrado apresentada ao departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas, 2003.

LUZ, Antônio Dias Ferraz da. “Considerações gerais sobre o sono”. Tese apresentada a faculdade de medicina do Rio de Janeiro e sustentada em 9 de dezembro de 1843.

PASSOS, Henrique Romaniello. *Vieira e Bach: uma retórica do espelhamento*. Dissertação de mestrado apresentada na faculdade de Letras da UFMG em 2006, p.67.

PEIXOTO, Antônio Luiz da Silva. *Considerações gerais sobre a alienação mental*. Tese apresentada e sustentada a 29 de novembro de 1837 perante a Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro.

QUEIROZ, Maria Helena Pessoa de. “A teoria da ciência e da moralidade em Gonçalves de Magalhães”. Tese submetida como requisito parcial para obtenção de grau de Mestre em Filosofia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, fevereiro de 1976.

SALES, Germana Maria Araújo. “Palavra e sedução – uma leitura dos prefácios oitocentistas (1826-1881)”. Tese apresentada ao Departamento de Teoria Literária, do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas, como requisito para obtenção do título Doutor em Teoria e História, 2003.

SILVA, Guilherme Sarmiento da. “O espetáculo das máquinas acesas – diversões óticas na corte imperial”. Dissertação de mestrado defendida em dezembro de 2004 no Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

SILVA, Nady Moreira Domingues da. “O sistema filosófico de Silvestre Pinheiro Ferreira”. Dissertação de mestrado/Departamento de Filosofia/Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 23 de janeiro de 1978.

Libretos

FAGERLANDE, Marcelo (Org). *Modinhas cariocas*. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2008

SAUVOT, Ballot de. “Pigmalion” [libreto]. Paris: Virgin Veritas, 1999.

LOWE, Carl. *Lieder & balladen – complete edition vol. 11*. Germany: DeutschlandRadio, 1998.

BELLINI, Vincenzo. *La sonnambula*. Libretto Felice Romani. Itália:Emi Records, 1997.