

6. Referências Bibliográficas

Livros

ADORNO, T. W., A indústria cultural – o iluminismo como mistificação das massas. IN: **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ANDREW, D. **As principais teorias do cinema**: uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

ARISTÓTELES. **A arte poética**. São Paulo: Editora Marin Claret, 2006.
AUMONT, J...et al. **A estética do filme**. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1995.

_____. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

AZULAY, J.T. Por uma política cinematográfica brasileira para o século XXI. In: MELEIRO, A. (Org.). **Cinema no mundo** – América Latina (vol. II). São Paulo: Escrituras, 2007.

BAUMAN, Z. **O mal estar na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

BERNARDET, J. C. **O autor no cinema**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1992.

BORDWELL, D. **Narration in the fiction film**. Winsconson: The Winsconson University Press, 1985.

BOURDIEU, P. **As regras da arte**. São Paulo, Cia. das Letras, 2002.

BUSCOMBE, E. Idéias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria. contemporânea do cinema** (Vol I). São Paulo: Perspectiva, 1992.

BURCH, N. **A práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
CALIL, C. A. M. Cinema e Indústria. In: Ismail Xavier. (Org.). **O cinema no século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

CALINESCU, M. **Cinco caras de la modernidad**. Tradução Maria Teresa Beguiristain. Madrid: Edictora Tecnos, 1991.

CESARINO COSTA, F. Primeiro cinema In: Fernando Mascarello (Org.). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2006.

ECO. U. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

EISENSTEIN, S. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

FIELD, S. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Ed: Objetiva, 2001.

FIGUEIREDO, V. Estéticas híbridas: o ocaso da grande divisão. In: **Literatura e comparativismo**. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2005.

_____. **Os crimes do texto**: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea. Belo Horizonte: Ed. UFMG.

FRANÇA, A. Foucault e o cinema contemporâneo. In: **ALCEU**: revista de comunicação, cultura e política. v.5, n. 10, jan.-jul. 2005 – Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.

GATTI, A. O mercado cinematográfico brasileiro: uma situação global? In: MELEIRO, A. (Org.). **Cinema no mundo** – América Latina (vol. II). São Paulo: Escrituras, 2007.

GUNNING, T. O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema. In: CHARNEY, L; SCHWARTZ, V. R. (org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad. Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HARVEY, D. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Ed. Loyola, 2003.

HUYSEN, A. **Memórias do modernismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1999.

JAMESON, F. **Pós-modernismo**: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ed. Ática. 1996.

LYOTARD, J.F. **A condição pós-moderna**. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

LOPES, D. (org.) **Cinema dos anos noventa**. Chapecó: Argos, 2005.

MACHADO, A. O quarto iconoclasmo. In: **O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MELO, L. A. Gêneros, produtores e autores – linhas de produção no cinema brasileiro recente. In: CAETANO, D. (Org.). **Cinema brasileiro 1995 – 2005**: ensaios sobre uma década. Rio de Janeiro: Editora Azougue e Associação Cultural Contracampo, 2005.

METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

MORIN, E. **O cinema ou o homem imaginário**. Lisboa, Grande Plano, 1997.

_____. **Cultura de massas no século XX**. Volume 1: Neurose. Tradução de Maura Ribeiro Sardinha. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

MORTON, D. A falsa oposição entre Hollywood e independentes investigada nos filmes de Steven Soderbergh. In: MELEIRO, A. (Org.). **Cinema no mundo** – Estados Unidos (vol. IV). São Paulo: Escrituras, 2007.

MUSSARA, U. Narrative discourse in postmodernist texts: the conventions of the novel and the multiplication of narrative instances. In: CALINESCU, M. e FOKKEMA, D. **Exploring postmodernism**. Amsterdam/ Filadélfia: John Benjamins, 1990.

PARENTE, A. **Narrativa e modernidade**: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas, SP: Papyrus, 2000.

PINTO, J.; SERELLE, M.(orgs.). **Interações midiáticas**. Ed. Autêntica. Belo Horizonte, 2006.

RANCIÈRE, J. **La fábula cinematográfica**. reflexiones sobre la ficción en el cine. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2005.

ROSENFELD, A. **Cinema: arte & indústria**. São Paulo: Ed: Perspectiva, 2002.

SARLO, B. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo cultura na Argentina**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

SHINER, L. **La invención del arte**: una historia cultural. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2004.

SINGER, B. Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular. In: CHARNEY, L; SCHWARTZ, V. R. (org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad. Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

STRAUSS, F. **Conversas com Pedro Almodóvar**. 90 Graus Editora, 2006.

TRUFFAUT, F; SCOTT, H. **Hitchcock/Truffaut: entrevistas, edição definitiva**. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

VANOYE, F; GOLIOT-LÉTÈ, A. **Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Papirus, 2005.

VOGLER, C. **A jornada do escritor**: estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

WATSO, J. Porque Hollywood é global? In: MELEIRO, A. (Org.). **Cinema no mundo** – Estados Unidos (vol. IV). São Paulo: Escrituras, 2007.

XAVIER, I. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

_____. (Org.) **A Experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal. 2003.

Publicação periódica

EDUARDO, C. Especulações sobre uma definição para cinema popular. **Advir** n.21. Dez. 2007, p. 55 – 65.

LIMA, P. Entrevista com Andrucha Waddington. **Revista TRIP**. São Paulo. Mai. 2005. Páginas Negras, p. 8-13.

MIRANDA, A.; FONSECA, R. O Cinema que faz pensar. **O Globo**. Rio de Janeiro. 5 ago. 2007. Segundo Caderno, p. 1, 4 e 5.

Artigos e entrevistas em meio eletrônico

ARMSTRONG, R. Charlie Kaufman au naturel: delving into Human Nature with the Oscar-nominated screenwriter. **Reel.com**. Abr. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/ckaunaturel.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

BLACKWELDER, R. **Creative licensees**. SPLICEDwire. Dez. 2002. Disponível em: <<http://www.splicedonline.com/02features/jonzekaufman.html>>. Acesso em: out, 2007.

CARSON, T. The Last Great Movie of the Century. **Esquire**. Out. 1999. Disponível em: <http://findarticles.com/p/articles/mi_kmesq/is_199910/ai_kepm171587>. Acesso em: ago, 2007.

CIMBALO, G. Not Quite Human: Michel Gondry Makes The Leap To Features With "Human Nature". **indieWIRE**. Abr. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/notquitehuman.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

EBERT, R. Being John Malkovich. **Chicago Sun-Times**. Fev.1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjmebert.htm&2>>. Acesso em: ago, 2007.

FAUTH, J. Human Nature. **About.com**. Abr. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hnfauthrvw.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

FEAR, D. Charlie Kaufman, outlaw scribe. **Movie Maker Magazine**. Mar. 2004. Disponível em: <https://www.moviemaker.com/directing/article/charlie_kaufman_outlaw_scribe_2947/>. Acesso em: jun, 2007.

FEENY, C. The Eternal Sunshine of the Spotless Mind. **Buzz Image Group**. Abr. 2004. Disponível em: <<http://www.uemedia.net/cgi-bin/artman/exec/view.cgi?archive=1&num=8091&printer=1>>. Acesso em: out, 2007.

GHETTI, B. Mente mirabolante de Charlie Kaufman. **Trópico**. s/d. Disponível em: <http://pphp.uol.com.br/tropico/html/textos/2426,1.shl>. Acesso em: jun, 2007.

GREGORY, M. Being John Malkovich. **Reel.com**. Nov. 1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjmreel.htm&2>>. Acesso em: ago, 2007.

GORE, C. Being John Malkovich. **Film Threat**, Nov.1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjmfilmthreat.htm&2>>. Acesso em: ago, 2007.

HOBERMAN, J. Metaphysical therapy. **Village Voice**. Out.1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/malkvillagevoice.htm&2>>. Acesso em: ago, 2007.

HOWELL, P. Maybe Popcorn Inhibits Thinking. **The Toronto Star**. Mai, 2004. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/articles.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

HONEYCUTT, K. Human Nature. **Hollywood Repórter**. Mai, 2001. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hnhoneycutt.htm&2>>. Acesso em: out, 2007.

HUGGINS, N. Charlie Kaufman. **Future Movies**. s/d. Disponível em: <<http://www.futuremovies.co.uk/filmmaking.asp?ID=76>>. Acesso em: set, 2007.

KAUFMAN, A. Charlie Kaufman, the man behind Malkovich. **IndieWIRE**. s/d. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/manbehind.htm&2>>. Acesso em: ago, 2007.

_____. Jonze, Kaufman, Gondry and Good Machine, Following the Laws of "Human Nature". **IndieWIRE**. s/d. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hnfollowlaws.htm&2>>. Acesso em: out, 2007.

KEAST, J. Postmodern Celebrity and the Knack of Adaptation. **Exclaim**. Dez. 2002. Disponível em: <<http://www.exclaim.ca/articles/dvd.aspx?csid1=43>>. Acesso em: ago, 2007.

LEOPOLD, T. A writing guru's very own 'Story' - Robert McKee on writing, 'Adaptation' and Hollywood. **CNN.com**. Set. 2004. Disponível em: <<http://www.cnn.com/2004/SHOWBIZ/Movies/09/30/robert.mckee/index.html>>. Acesso em: ago, 2007.

LIBBY, B. Writer's block? Insert self into script. Problem solved! **The Cristian Science Monitor**, Fev. 2002. Disponível em: <<http://www.csmonitor.com/2002/1206/p15s01-almo.html>>. Acesso em: out, 2007.

MASLIN, J. Being John Malkovich': A portal leading to self-parody. **New York Times**. Out. 1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjmnytimes.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

MCDONAGH. Being John Malkovich. **Film Journal International**. 1999. Disponível em: <http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjmfilmjournal.htm&2>. Acesso em: ago, 2007.

NELSON, S. Nothing against the masses: an interview with screenwriter Charlie Kaufman. **The Stranger**. Abr. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/masses.htm&2>>. Acesso em: jun, 2007.

O'HEHIR, A. Being John Malkovich. **Salon.com**. Out. 1999. Disponível em: <<http://www.salon.com/ent/movies/review/1999/10/29/malkovich/>>. Acesso em: jun, 2007.

PARKER, I. The real McKee - lessons of a screenwriting guru. **The New Yorker**. Out. 2003. Disponível em: <http://www.newyorker.com/archive/2003/10/20/031020fa_fact>. Acesso em: set, 2007.

PATTERSON, J. Being Charlie Kaufman - off-Hollywood's quiet man. **LA Weekly**. Nov, 1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/quietman.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

PRIDE, R. Michel Gondry e Charlie Kaufman. **MCN.com**. Mar. 2004. Disponível em: <http://www.moviecitynews.com/Interviews/Gondry_kaufman.html>. Acesso em: out, 2007.

REAGAN, G. The Professor adds bitters when the sting is too sweet. **SFGate.com**. Out, 2004. Disponível em: <<http://www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2004/10/14/WIGOU98NCD1.DTL>>. Acesso em: out, 2007.

ROJAS, P. Movie Gadget Friday: The Memory Erasing Process from Eternal Sunshine of the Spotless Mind. **Engadget**. Out, 2004. Disponível em: <http://www.engadget.com/2004/10/15/movie-gadget-friday-the-memory-erasing-process-from-eternal/>. Acesso em: ago, 2007.

ROSE, S. Monkey Business. **filmcritic.com**. Mai, 2003. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/monkeybusiness.htm&2>>. Acesso em: out, 2007.

SAUNDERSON, L. Simply sophisticated: Michel Gondry ponders Human Nature. **Boards Magazine**. Dez, 2000. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hngondryponders.htm&2>>. Acesso em: set, 2007.

SCOTT, A.O. It's a jungle out there (and everywhere else, in fact). **The New York Times**. Abr. 2002. Disponível em: <www.nytimes.com/2002/04/12/movies/12HUMA.html>. Acesso em: set, 2007.

SRAGOW, M. Being Charlie Kaufman. **Salon**. Nov. 1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/beingcharlie.htm&2>>. Acesso em: out, 2007.

STEPHENS, C. Where the wild things are. **Filmmaker Magazine**. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/wildthings.htm&2>>. Acesso em: out, 2007.

SYMKUS, E. A talk with Charlie Kaufman. **Daily News Transcript**. Mar, 2004. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/>>. Acesso em: jun, 2007.

THOM, F. Human Nature. **Plume Noire**. 2001. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hnplumenoire.htm&2>> Acesso em: jul, 2007.

TOPEL, F. An Unorthodox ADAPTATION: deciphering Charlie Kaufman. **Screenwriters Monthly**. Fev. 2003. Disponível em: <

<http://www.screenwritersutopia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=3>>. Acesso em: jun, 2007.

WARREN, C. Hairy situation: an interview with *Human Nature* writer Charlie Kaufman. **Cinema Speak**. Abr. 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/hncinemaspeak.htm&2>>. Acesso em: jan, 2008.

WILLIS, H. Wild Things: Michel Gondry's *Human Nature*. **Res Magazine**. Dez, 2002. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/gondryres.htm&2>>. Acesso em: dez, 2007.

WONG, J. Being John Malkovich. **Film Austrália**. 1999. Disponível em: <<http://www.beingcharliekaufman.com/index.htm?articles/bjminfilm.htm&2>>. Acesso em: jun, 2007.