

7.

Referências bibliográficas

1. ABAD, José Manuel Cuesta. **Teoría hermenéutica y literatura**. El sujeto del texto. Madrid: Visor, 1991.
2. AGUIAR, Vera Teixeira de; BORDINI, Maria da Graça. Literatura. **A formação do leitor**. Alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.
3. ALLAIS, Alphonse. Um bem drama parisiense. In: ECO, U. **Lector in fibula**. A cooperação interpretativa nos textos narrativos. Trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 2004, pp. 199-202.
4. ALLIENDE, Felipe; CONDEMARÍN, Mabel. **A leitura**. Teoria, avaliação e desenvolvimento. Trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2005.
5. ALMADA, Maria E.L. de; DUARTE, Maria D.; ETCHEMAITE, Fabiola; SEPPIA Ofelia. **Entre libros y lectores I**. El texto literario. Buenos Aires: Lugar, 2001.
6. _____. **Entre libros II**. Promoción de la lectura y revistas. Buenos Aires: Lugar, 2001.
7. ALVARADO, Maite; RODRÍGUEZ, María del Carmen; TOBELEM, Mario. **Grafein teoría y práctica de un taller de escritura**. Madrid: Altalena, , 1981.
8. _____. PAMPILLO, Gloria. **Talleres de escritura**. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1988.
9. ALVES, Antônio de Castro. **Obra completa**. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1996.
10. ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de. **Etnografia da prática escolar**. São Paulo: Papirus, 2005.
11. AVENDAÑO, Fernando. Cuando faltan las palabras y la (in)compresión de todo tipo de textos. **Educación polimodal**. Los contenidos en la enseñanza. Aportes para el debate metodológico y análisis institucional. Buenos Aires: Novedades Educativas, ago., 1995, pp. 20-27.
12. _____. Luenga, gramática y ortografía, desafíos para la enseñanza. **Educación general básica**. Los contenidos en la enseñanza. Aportes para el debate metodológico y análisis institucional. Buenos Aires: Novedades Educativas, set., 1995, pp. 120-134.
13. _____. **Didáctica de la lengua para el segundo ciclo de la EGB**. Una nueva propuesta comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua. Rosario: Homo Sapiens, 1998.

14. _____. **La cultura escrita ya no es lo que era.** Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela. Rosario: Homo Sapiens, 2005.
15. BAHLOUL, Joëlle. **Lecturas precarias.** Estudio sociológico sobre los “poco lectores”. Trad. Alberto Cue. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
16. BARATIN, Marc; JACOB, Christian. **O poder das bibliotecas.** A memória dos livros no Ocidente. Trad. Marcela Montara. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
17. BARTHES, Roland. **Aula.** Trad. Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2004.
18. _____. **O prazer do texto.** Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1977.
19. _____. **Le plaisir du texte.** Paris: Seuil, 1973.
20. _____. **O rumor da língua.** Lisboa: Edições 70, 1984.
21. _____. **Novos ensaios críticos.** São Paulo: Cultrix, 1972.
22. _____. **S/Z.** Paris: Seuil, 1970.
23. _____. **Variaciones sobre la literatura.** Trad. Enrique Folch González. Buenos Aires: Paidós, 2003.
24. _____. **Variaciones sobre la escritura.** Trad. Enrique Folch González. Buenos Aires: Paidós, 2003.
25. BAUMANN, James F. **La comprensión lectora** (cómo trabajar la idea principal en el aula). Trad. Begoña Jiménez. Madri: Visor, 1990.
26. BHABHA, Homi. **O local da cultura.** Trad. Myriam Ávila; Eliana L. de Reis; Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
27. BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**, vol. I. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
28. _____. **Obras escolhidas**, vol. II, Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hermerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1994.
29. _____. **Sens unique.** Paris: Les Lettres Nouvelles, 1978.
30. BON, François. **Tous les mots sont adultes.** Méthode pour l’atelier d’écriture. Paris: Fayard, 2005.
31. BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas lingüísticas.** São Paulo: Edusp, 1996.
32. _____.; PASSERON, Jean-Claude **A reprodução.** Elementos para uma teoria do sistema de ensino. Trad. Reynaldo Bairão. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
33. BOSI, Alfredo. A interpretação da obra literária. In: _____. **Céu, inferno.** São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003, pp. 461-479.
34. BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1985.
35. BRETON, Philippe. **Elogio da palavra.** Trad. Nicolas Nyimi Campanário. São Paulo: Loyola, 2006.
36. BROCK, Colin; SCHWARTZMAN, Simon (orgs.). **Os desafios da educação no Brasil.** Trad. Ricardo Silveira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
37. BRUNER, Jerome. **Actos de significado.** Más Allá de la revolución cognitiva. Trad. Juan Carlos Gómez Crespo; José Luis Linaza. Madrid: Alianza, 1991.
38. CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos.** Trad. Nilson Moulin São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
39. CAMUS, Albert. **O homem revoltado.** Rio de Janeiro: Record, 1998.
40. CANCLINI, Nestor García. **Latinoamericanos buscando lugar en este siglo.** Buenos Aires; México; Barcelona: Paidós, 2002.

41. _____. **Diferentes, desiguales y desconectados.** Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa, 2006.
42. _____. **Culturas híbridas.** Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Barcelona: Paidós, 2007.
43. _____. **Lectores, espectadores e internautas.** Trad. Ana Goldberg. São Paulo: Iluminuras, 2008.
44. CARDONA, Giorgio Raimondo. **Antropología de la escritura.** Trad. Alberto L. Bixio. Barcelona: Gedisa, 1994.
45. CARDOSO, Flavio. Breve passeio pelos bosques da leitura. In: _____. **Entre o cristal e a chama.** Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001, pp. 13-52.
46. CARLINO, Paula. **Escribir, leer y aprender en la universidad.** Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
47. CARVALHO, Edgar de Assis; MENDONÇA, Terezinha. **Ensaio de complexidade 2.** Porto Alegre: Salina, 2004.
48. CARVALHO, José Carmelo Braz de. et all. **Cursos pré-vestibulares comunitários.** Espaços de mediações pedagógicas. Rio de Janeiro: EdPUC, 2005.
49. CASSANY, Daniel. **Construir la escritura.** Barcelona: Paidós, 1997.
50. CASTILLO, Daniel Prieto. **El juego del discurso.** Manual de análisis de estrategias discursiva. Buenos Aires: Lumen-Hymanitas, 1999.
51. CASTRO, Celso; OLIVEIRA, Lúcia Lippi.; FERREIRA, Marieta de Moraes. Entrevista com Gilberto Velho. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, n. 28, 2001.
52. CASTRO, Maria Helena Guimarães; TIEZZI, Sergio. A reforma do ensino médio e a implantação do Enem no Brasil. In: BROCK, Colin; SCHWARTZMAN, Simon. **Os desafios da educação no Brasil.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005, pp. 119-152.
53. CASTRO, Rodolfo (coord.). **Las otras lecturas.** México: Paidós, 2003.
54. _____. **La intuición de leer, la intención de narra.** México: Paidós, 2003.
55. CAVALCANTI, Marilda do Couto. **Interação texto-leitor.** Aspectos de interpretação pragmática. Campinas: Unicamp, 1989.
56. CHARTIER, Anne-Marie; HÉBRARD, Jean. **Ler e escrever: entrando no mundo da escrita.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
57. _____. **Discursos sobre la lectura (1880-1980).** Trad. Alberto Luis Bixio. Barcelona: Gedisa, 2005.
58. CHARTIER, Roger. As práticas da escrita. In: **História da vida privada: da Renascença ao Século das Luzes.** São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
59. _____. **A aventura do livro: do leitor ao navegador.** Trad. Reginaldo C. C. de Moraes. São Paulo: Unesp; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999.
60. _____. **A ordem dos livros.** Leitores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Trad. Mary Del Priori. Brasília: UnB, 1999.
61. _____. **Os desafios da escrita.** Trad. Fulvia M. Moretto. São Paulo: Unesp, 2002.
62. _____. **Cultura escrita, literatura e historia.** Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit. Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.
63. _____. **Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e-XVIII^e siècle).** Paris: Gallimard; Seuil, 2005.

64. _____.; CAVALLO, G. **História do mundo ocidental**. São Paulo: Ática, 1998.
65. CHIAPPINI, L. (coord. geral); GERALDI, J. W. (coord.). **Aprender e ensinar com textos dos alunos**. São Paulo: Cortez, 1997.
66. CHIROLEU, Adriana. **El ingreso a la universidad**. Las experiencias de Argentina y Brasil. Rosario: UNR, 1999.
67. COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: EdUFMG, 2006.
68. COLASANTI, M. **A moça tecelã**. http://www.releituras.com/i_ana_mcolasanti.
69. COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário**. Narrativa infantil e juvenil atual. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.
70. _____. **Andar entre livros**. A leitura literária na escola. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2007.
71. CORTÁZAR, Julio. **Cuentos completos/1**. Montevideu: Alfaguara, 2006.
72. _____. **Cuentos completos/2**. Montevideu: Alfaguara, 2006.
73. CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru: EDUSC, 1999.
74. DE MAN, Paul. **Resistencia a la teoría**. Trad. Elena Elorriaga e Oriol Francés. Madri: Visor, 1990.
75. DARTON, Robert. **El coloquio de los lectores**. Ensayos sobre autores, manuscritos y lectores. Trad. Antonio Saborit. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
76. _____. **Escritos críticos**. Trad. Javier Yagüe Bosh. Madri: Visor, 1996.
77. DELEUZE, Gilles. **A lógica do sentido**. Trad. Luiz R. S. Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1998.
78. DESNOS, Robert. O capitão Jonathan. In: BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude. **A reprodução**. Elementos para uma teoria do sistema de ensino. Trad. Reynaldo Bairão. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
79. DERRIDA, Jacques. **O olho da universidade**. Trad. Ricardo Iuri Canko; Ignácio Antonio Neis. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.
80. _____. **Mal de arquivo**. Uma impressão freudiana. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
81. DUCROT, O. **El decir y lo dicho**. Polifonía de la enunciación. Trad. Irene Argoff. Barcelona: Anagrama, 1986.
82. DURÁN, Rosa Navarro. **La mirada al texto**. Comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel, 1995.
83. DUSCHATZKY, Silvia; COREA, Cristina. **Chicos en banda**. Buenos Aires: Paidós, 2007.
84. ECO, Umberto. **Lector in fabula**. A cooperação interpretativa nos textos narrativos. Trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 2004.
85. EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS. **Educación polimodal**. Los contenidos en la enseñanza. Aportes para el debate metodológico y análisis institucional. Buenos Aires: Novedades Educativas, ago., 1995.
86. EDICIONES NOVEDADES EDUCATIVAS. **Educación general básica**. Los contenidos en la enseñanza. Aportes para el debate metodológico y análisis institucional. Buenos Aires: Novedades Educativas, set., 1995.
87. FARIA, Maria Alice. **Parâmetros curriculares e literatura**. As personagens de que os alunos (realmente) gostam. São Paulo: Contexto, 1999.

88. FERNÁNDEZ, Mirta Gloria. **¿Donde está el niño que yo fui?** Adolescencia, literatura e inclusión social. Buenos Aires: Biblos, 2006.
89. FERREIRO, Emilia. Nuevas tecnologías y escritura. **Revista Docente** del Colegio de Profesores de Chile; ano XI, n. 31, dec.-2006, pp. 46-53.
90. _____. Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? In: **Actas de las 12ª. Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares**. Salamanca: Fundación Gernán Sánchez Ruipérez, 2004, pp. 13-32.
91. _____. La escritura antes de la letra. In: _____. **L'écriture avant la lettre**. Paris: Hachette Éducation, 2000, pp. 13-64.
92. _____.; PALÁCIO, M. G. (org.). **Os processos de leitura e escrita: novas perspectivas**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987.
93. FILLOLA, Antonio Mendonza. **Tú, lector**. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Barcelona: Octaedro, 1998.
94. FONTANARROSA, Roberto. **Los clásicos según Fontanarrosa**. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1993.
95. FOUCAULT, M. **O que é um autor?** Trad. António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Veja, 1992.
96. FOUCAULT, Michael. **Vigilar y castigar**. Avellaneda: Siglo XXI, 2004.
97. FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. São Paulo: Autores Associados/Cortez, 2003.
98. _____. **Pedagogia da autonomia**. Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
99. FREITAS, M. T. de A.; COSTA, S. R. (orgs.). **Leitura e escrita de adolescentes na Internet e na escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
100. FIELDER-FERRARA, Nelson. Literatura e complexidade. In: CASTRO, Gustavo et alli (orgs.). **Ensaio de complexidade**. Porto Alegre: Salina, 2002, pp. 68-81.
101. FISH, Stanley. Como reconhecer um poema ao vê-lo. Trad. Sonia Moreira. **Palavra**, v. 1, n. 1, Rio de Janeiro, 1993, pp. 162-170.
102. FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. **Casa da Leitura**. Presença de uma ação. Filosofia e perfil da Casa da Leitura/PROLER. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, s.d.
103. GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle dirigido por J. Jolibert e R. Gloton). **El poder de leer**. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Trad. Maria Angélica Semilla. Barcelona: Gedisa, 1985.
104. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
105. HALLEWELL, Lawrence. **O livro no Brasil: sua história**. Trad. Maria da Penha Villalobos, Lólio Lourenço de Oliveira e Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Edusp, 2005.
106. HUYSEN, Andreas. **En busca del futuro perdido**. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Trad. Silvia Fehrmann. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.
107. GUARIGLIA, Graciela. **El club de letras. El recreo de las palabras**. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1988.

108. IANNI, Octavio. **Enigmas da modernidade-mundo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
109. ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos-chave da época. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**, vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, pp. 927-953.
110. _____. O ato de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da literatura em suas fonte**, vol. II s. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, pp. 955-987.
111. _____. **O ato da leitura**. Uma teoria do efeito estético, vol. I. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1999.
112. _____. **O ato da leitura**. Uma teoria do efeito estético, vol. II. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1999.
113. _____. El proceso de lectura: enfoque fenomenológico. MAYORAL, José Antonio (org.). **Estética de la recepción**. Madri: Arco/Libros, 1987, pp. 215-244.
114. JAUSS, Hans-Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: Lima, L.C. (org.). *A literatura e o leitor*. Rio: Paz e Terra, 1979, pp. 67-84.
115. _____. **História da literatura como provocação literária**. São Paulo: Ática, 1994.
116. _____. La jouissance esthétique. Les expériences fondamentales de la poiesis, de l'aithersis et de la catarsis. **Poétique**, Paris, n. 9, ano X, set. 1979, pp. 261-274.
117. _____. O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*. In: Lima, L.C. (org.). **A literatura e o leitor**. São Paulo: Paz e Terra, 1979, pp. 85-104.
118. _____. Posface. L' esthétique de la reception: une méthode partielle. In: _____. **Pour une esthétique de la réception**. Paris: Gallimard, 1975, pp. 243-262.
119. _____. El lector como instancia de una nueva historia de la literatura. In: MAYORAL, José Antonio (org.). **Estética de la recepción**. Madri: Arco/Libros, 1987, pp. 39-58.
120. IRWIN, Judith; DOYLE, Mary Anne (orgs.). **Conexiones entre lectura y escritura**. Aprendiendo de la investigación. Trad. Miguel Wald. Buenos Aires: Aique, 1992.
121. JOUVE, Vincent. **La lecture**. Paris: Hachette, 1993.
122. KHALIL, Khalil Gibran. **O profeta**. Trad. Mansour Challita. Rio de Janeiro: ACIGI, 1973.
123. _____. **Asas partidas**. São Paulo: Claridade, 2005.
124. LABORATÓRIO DE POLÍTICAS PÚBLICAS. Observatório Latino-americano de Políticas Educacionais. Programa de Política da Cor na Educação Brasileira. **Carta de Princípios do PVNC**. Movimento Pré-vestibular para Negros e Carentes. Tema em debate: Pré-vestibulares e ações afirmativas. URL: <http://www.lpp-uerj.net/olped/documentos/1009.pdf>, jun.-2005.
125. LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**. Danças, piruetas e mascaradas. Trad. Alfredo Veiga-Neto. Porto Alegre: Contrabando, 1998.
126. _____. **La experiencia de la lectura**. Estudios sobre la lectura y formación. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
127. LEENHARDT, Jacques. A literatura: uma entrada na história. In: TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (orgs.). **Leitor formado, leitor em**

- formação.** Leitura literária em questão. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis: Anep, 2006, pp. 13-24. Tradução deste texto de Maria Luiza Bretas de Vasconcelos.
128. LÉVY, Pierre. **Cibercultura.** Trad. Carlos I. da Costa. São Paulo: Editora 34, 1999.
 129. _____. **O que é o virtual?** Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2005.
 130. LEITE, Isabela Fernandes. A presença do imaginário no texto ficcional. *Escrita.* Revista dos Alunos do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio, Rio de Janeiro, n. 2, jul./dez. 1996, pp.74-95.
 131. LIMA, Luiz Costa. A análise sociológica da literatura. In: _____. (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**, vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, pp. 659-687.
 132. _____. (sel., coord, trad.) **A literatura e o leitor.** Textos de estética da recepção. São Paulo: Paz e Terra, 2002. LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
 133. LINS, Osman. **A rainha dos cárceres da Grécia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
 134. MACHADO, Ana Maria. **Ilhas no tempo.** Algumas leituras. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.
 135. _____. **Como e por que ler os clássicos desde cedo?** Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
 136. MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura.** Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
 137. MARTÍN, Alfonso Gutiérrez. Los componentes básicos del multimedia: texto, sonido e imagen. In: _____. **Alfabetización multimedia.** URL: <http://www.doe.uva.es/alfonso/web/IndAlfMult.htm>
 138. MARTÍN, María Concepción Giménez; BAQUERO, Ricardo Velilla. **Taller de escritura 2.** Estrategias textuales. Barcelona: Edunsa, 1993.
 139. MARTINS, Maria Helena. **Crônica de uma utopia.** Literatura e literatura infantil em trânsito. São Paulo: Brasiliense, 1989.
 140. MARCHUSCHI, Luiz Antonio. O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula. In: AZEREDO, José Carlos. **Língua Portuguesa em debate.** Conhecimento e ensino. Petrópolis: Vozes, 2000, pp. 87-111.
 141. MAURER, Karl. Formas de leer. In: MAYORAL, José Antonio (org.). **Estética de la recepción.** Madri: Arco/Libros, 1987, pp. 245-280.
 142. MAYORAL, José Antonio (org.). **Estética de la recepción.** Madri: Arco/Libros, 1987.
 143. MEC/SEF. **Parâmetros Curriculares Nacionais.** Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.
 144. MERLEAU-PONTY, M. **A prosa do mundo.** Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
 145. MORAES, Marta. **Mapa do mundo:** crônicas sobre leitura. Belo Horizonte: Leitura, 2006.
 146. MOREIRA, Alberto. **Interpretación y diferencia.** Madrid: Visor, 1991.
 147. NASCIMENTO, Milton. Nos bailes da vida. **Caçador de mim.** Rio de Janeiro: Quilombo Criação e Produção, 1997 (CD remasterizado a partir da obra de 1981).
 148. NERUDA, Pablo, **O livro das perguntas.** Buenos Aires: Losada, 1974.

149. NUNES, José Horta. **Formação do leitor brasileiro**. Imaginário e leitura no Brasil Colonial. Campinas: Unicamp, 1994.
150. OLIVEIRA, Cléa de. Os círculos de leitura no CPVC Madre Paulina/Educafro. In: CARVALHO, José Carmelo Braz de. *et all.* **Cursos pré-vestibulares comunitários**. Espaços de mediações pedagógicas. Rio de Janeiro: EdPUC, 2005, pp. 141-145.
151. _____. Ler, ouvir, pensar e escrever. A formação de leitores em cursos de pré-vestibular comunitários. Rio de Janeiro: X Congresso Internacional da ABRALIC. **Lugares dos discursos**, ago. 2006, CD-Rom.
152. OLIVEIRA, Ieda de. (org.). **O que é qualidade em literatura infantil e juvenil?** Com a palavra o escritor. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2005.
153. ONG, Walter. J. **Oralidad y escritura**. Tecnologías de la palabra. Trad. Angélica Scherp. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica, 2006.
154. PENNAC, Daniel. **Como una novela**. Bogotá: Norma, 2004.
155. _____. **Como um romance**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
156. PEREIRA, A.P.M.S.; MOURA, M.Z.da S. A produção discursiva nas salas de bate-papo: formas e características processuais. In: FREITAS, M. T. de A.; COSTA, S. R. (orgs.). **Leitura e escrita de adolescentes na Internet e na escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005, p. 69.
157. PERTESON, Michel. A Universidade: da responsabilidade do corpo docente. In: DERRIDA, Jacques. **O olho da universidade**. Trad. Ricardo Iuri Canko; Ignácio Antonio Neis. São Paulo: Estação Liberdade, 1999, pp. 11- 82.
158. PETIT, Michèle. **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**. Espacios para lectura. Trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
159. _____. **Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva**. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: 34, 2008.
160. PIGLIA, Ricardo. **El último lector**. Barcelona; Buenos Aires: Anagrama, 2005.
161. _____. **Formas breves**. Buenos Aires: temas Grupo, 1999.
162. _____. **Crítica y ficción**. Barcelona: Anagrama, 2001.
163. POCA, Anna. **La escritura**. Teoría y técnica de la transmisión. Barcelona: Montesinos, 1991.
164. PROUST, M. **Sur la lecture**. Paris: Libro, 2002.
165. _____. **Sobre a leitura**. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Pontes, 1991.
166. RAMA, ÁNGEL. **Tranculturación narrativa en América Latina**. Buenos Aires: El Andariego, 2007.
167. RAMAL, Andréa. Um novo perfil de professor. **Revista Guia da Internet**. Internet e Educação, n.5, Rio de Janeiro, Ediouro, 1996.
168. _____. Avaliar na cibercultura. In: **Revista Pátio**, ano 4, n. 12, Porot alegre: Artmed, fev./2000.
169. _____. O computador vai substituir o professor? In: **Revista Aulas e Cursos** (UOL), URL: <http://www.uol.com.br/aulasecursos>, mar./2000.
170. _____. Ler e escrever na cultura digital. In: **Revista Pátio**, ano 4, n. 14, Porto Alegre: Artmed, ago.-out./2000, pp. 21-24.
171. _____. Educar um novo estilo de humanidade. In: **Jornal Terra Livre**. Secretaria de Educação da Bahia, set.2001, pp. 4-5.

172. _____. Tecnologia com alma. In: **O Globo**, Opinião, Rio de Janeiro, 01/07/2002, p. 7.
173. _____. Cabeças abertas. In: **O Globo**, Opinião, Rio de Janeiro, 12/11/2003.
174. _____. Por que o *e-learning* vem crescendo tanto? In: **Jornal do Commercio**, Rio de Janeiro, 28/05/2004.
175. REBELO, Ida Maria. **Interação em ambientes virtuais**: negociação e construção de conhecimento em português como segunda língua. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006. (Tese de Doutorado em Letras)
176. RODARI, Gianni, **Gramática da fantasia**. Introducción al arte de inventar historias. Trad. Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires: Colihue/Biblioser, 2000.
177. RÖNNER, M. A. Díaz. De qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo. In: _____. **Cara y cruz de la literatura infantil**. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005, 15-28.
178. ROSENBLATT, Louise M. **La literatura como exploración**. Trad. Victoria Schussehein. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
179. ROSTAND, Edmond. **Cyrano de Bergerac**. Trad. Fábio M. Alberti. São Paulo: Nova Cultural, 2002.
180. ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Emílio ou Da Educação**. Trad. Roberto Leal Teixeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
181. RUFFINELLI, Jorge. **Compresión de la lectura**. México: Trillas, 1989.
182. SAPIR, Edward. **El lenguaje**. Introducción al estudio de habla. Trad. Margit y Antonio Alatorre. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
183. SARLAND, Charles. **La lectura en los jóvenes**: cultura y respuesta. Trad. Diana Luz Sánchez. Fondo de Cultura Económica, 2003.
184. SARTRE, Jean-Paul. **O que é literatura?** São Paulo: Ática, 2004.
185. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC/SEF, 1998.
186. SIMMEL, Georg. *La ley y otros escritos*. Trad. Anselmo Sanjuán. Barcelona: Paidós Ibérica, 2003.
187. _____. **Questões fundamentais da sociologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
188. SILVA, Jailson de Souza e. **“Por que uns e não outros?”**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2003.
189. SILVA, Ezequiel Theodoro da. (coord.). **A leitura nos oceanos da Internet**. São Paulo: Cortez, 2003.
190. SMITH, Frank. **Comprensión de la lectura**. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Trad. Mario Sandoval Pineda. Mexico, D.F.: Trillas, 1990.
191. SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Trad. Claudia Schilling. Porto Alegre: Artmed, 1998.
192. STEINER, George. **Lecciones de os maestros**. Trad. María Condor. Madri: Siruela; México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
193. _____. **Lenguaje y silencio**. Ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo humano. Barcelona: Gedisa, 1994.
194. STIERLE, K. Que significa a recepção de textos ficcionais. In: Lima, Luis Costa. **A literatura e o leitor**. Rio: Paz e Terra, 1979, pp. 119-172.

195. _____. ¿Qué significa “recepción” en los textos de ficción? In: MAYORAL, José Antonio (org.). **Estética de la recepción**. Madri: Arco/Libros, 1987, pp. 87-144.
196. TODOROV, Tzvetan. **Los géneros del discurso**. Trad. Jorge Romero León. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana, 1991.
197. TOMASSINI, Gabriela; COLOMBO, Stella Maris. **Comprensión lectora y producción textual**. Rosario: Fundación Ross, 1998.
198. TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (orgs.). **Leitor formado, leitor em formação**. Leitura literária em questão. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis: Anep, 2006
199. TOURAINE, Alain; KHOSROKHAVAR, Farhd. **Em busca de si**. Diálogo sobre o sujeito. Trad. Cairo Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2004.
200. VASCONCELOS, José Mauro de. **Meu pé de laranja lima**. São Paulo: Melhoramentos, 1968.
201. VÉRON, Eliseo. **Esto no es un libro**. Barcelona: Gedisa, 1999.
202. VELILLA, Ricardo Baquero. **Vigotsky y el aprendizaje escolar**. Buenos Aires: Aique, 1998.
203. VERDE, Cesário. **O livro de Cesário Verde**. Porto Alegre: LP&M, 2000.
204. VIGOTSKI, L.S. **Pensamento e linguagem**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
205. YUNES, Eliana (org.). **Pensar a leitura: complexidade**. São Paulo; Rio de Janeiro: Loyola; EdPUC, 200
206. _____. Círculos de leitura, teorizando a prática. In: **Revista Teoria e Prática**. São Paulo: ALB/Mercado Aberto, 1999.
207. _____. **A função social da leitura**. Texto para o Congresso do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas em Salvador/1995.
208. _____. **Infância e infâncias: as representações da criança na literatura**. Tese de Doutorado. PUC-Rio, 1986.
209. _____. Literatura e educação: a formação do sujeito. In: Khéde, S. (org.) **Os contrapontos da Literatura**. Petrópolis: Vozes, 1984.
210. _____. Variações em torno da leitura. In: **Jornal Pró-Leitura**. Assis/São Paulo: Unesp, 1998.
211. _____. (org.) **Ler**. Rio de Janeiro: Proler/FBN, 1994.
212. _____.; PONDÉ, G. **Leitura e leituras da literatura infantil**. São Paulo: FDT, 1988.
213. _____.; OSWALD, Maria Luiza. (org.). **A experiência da leitura**. São Paulo: Loyola, 2003.
214. WOLTON, Dominique. **Sobrevivir a Internet**. Barcelona: Gedisa, 2000.
215. ZACCUR, Edwiges. Do ensino monológico ao dialógico: ser usuário pressupõe a condição de ser-leitor? In: AZEREDO, José Carlos. **Língua Portuguesa em debate**. Conhecimento e ensino. Petrópolis: Vozes, 2000, pp.118-134.
216. ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo: Ática, 2004.
217. ZUBERMAN, Flavia. **Tenho um problema: não gosto de ler!** A formação do leitor literário – construção compartilhada do prazer de ler. Natal, 2005. Dissertação de Mestrado. Centro de Ciências Sociais Aplicadas. Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRN.