

Referências Bibliográficas

- ALBERTI, Leon Battista. *Da pintura*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1989.
- ANDRADE, Joaquim Marçal F & VIANA, Késiah P. “Do nascimento da fotografia ao livro fotográfico: um retrato da formação do Brasil.” In: *Brasiliana da Biblioteca Nacional*. Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, 2001, fls.418/437.
- ANTELO, Raul. *O dândi e a especulação*. Rio de Janeiro: Taurus, 1989.
- ANTONIO NAVARRETE, José. *Ensayos desleales sobre fotografía*. Mérida: Enfoco, 1991.
- ARCARI, Antonio. *A fotografia: as formas, os objetos, o homem*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Editora Pioneira, 1980.
- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papyrus Ed., 1990.
- AZEVEDO, André Nunes (org). Anais do seminário *Rio de Janeiro: capital e capitalidade*, Rio de Janeiro, 23 a 26 de outubro de 2000. Rio de Janeiro: Departamento Cultural/ NAPE/ DEPEXT/ SR-3/ UERJ, 2002.
- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo*. São Paulo: Secretaria de Estado de Cultura, 1990.
- BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- _____. *Elementos da semiologia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- _____. “A mensagem fotográfica” IN: *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- _____. *Mitologias*. São Paulo: Difel, 1987.
- BAUDELAIRE, Charles. “O público moderno e a fotografia”. IN: *Crítica salão de 1859*. Traduzido por Antônio Pacca Fatorelli. Texto mimeografado.
- _____. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
- BENCHIMOL, Jaime Larry. *Pereira Passos: um Haussmann tropical. A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*. Rio de Janeiro: Departamento de Documentação e Informação Cultural, 1990.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1989.

_____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENZAQUEN, Ricardo. “História e Narrativa” In: MATTOS, Ilmar Rohloff. *Ler e escrever para contar: documentação, historiografia e formação do historiador*. Rio de Janeiro: Access, 1998.

BERGUER, John. *Teoria de lo Visible*. Madrid: Ed. Aidóra, 1997.

_____. *Modos de ver*. Barcelona. Ed. G. Gilli, 2000.

BERMAN, Antoine. “F. Schleiermacher et W. von Humboldt: la traduction dans l’espace hermenêutico-linguistique” IN: *L’épreuve de l’étranger: culture et traduction dans l’Allemagne romantique*. Paris: Éditions Gallimard, 1984.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BIANCO, Bela Feldman & LEITE, Miriam M. *Desafios da Imagem*. Campinas: Papyrus Ed., 1998.

BORGES, Maria Eliza Linhares. *História & Fotografia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

BOURDIEU, Pierre. *Un arte médio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BRASSAÏ. *Proust e a fotografia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BRAUNE, Fernando. *O Surrealismo e a Estética Fotográfica*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.

BROCA, Brito. *Vida literária no Brasil em 1900*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1975.

BURGIN, Victor. *Thinking Photography*. Londres: The McMilliam press, 1982.

CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *Los amores difíciles: la aventura de um fotografo*. México: Trillas, 1980.

_____. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Fernando Ferreira. *Um fotógrafo, uma cidade*. Rio de Janeiro: Maison Graphique, 1987.

CANEVACCI, Massimo. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. *A cidade polifônica*. São Paulo: Nobel, 1993.

CARTIER-BRESSON, Henri. “Eu, fotógrafo” IN: *Cadernos de Jornalismo e Comunicação*. Rio de Janeiro: Edições Jornal do Brasil, n° 27, nov e dez, 1970.

CARVALHO, Maria Alice R. *Quatro vezes cidade*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994.

CARVALHO, José Murilo de. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a república que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CIAVATTA, Maria. *O mundo do trabalho em imagens. A fotografia como fonte histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930)*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

COELHO, Edmundo Campos. *As profissões imperiais: medicina, engenharia e advocacia no Rio de Janeiro, 1822-1930*. Record, 1999.

COLLIER Jr., John. *Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo: EDUSP, 1973.

COLLIOT-THÉLÈNE, Catherine. *Le Désenchantement de L'État*. Paris: Minuit, 1992.

COSTA, Helouise. *A Fotografia Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1995.

COSTA, Joan. *La Fotografía entre Sumisión y Subversión*. Cidade de México: Ed. Trillas, 1991.

COSTA LIMA, Luiz. *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

CRARY, Jonathan. *Suspension of perception: attention, spectacle, and modern culture*. Cambridge: MIT Press, 2001.

_____. *Techniques of the observer: on vision and modernity in the 19th century*. Cambridge: MIT Press, 1990.

DEL BRENNNA, Giovanna Rosso. (org.) *O Rio de Janeiro de Pereira Passos: uma cidade em questão II*. Rio de Janeiro: Index, 1985.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DUBOIS, Phillipe. *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papirus, 1990.

ECO, Umberto. *A estrutura ausente*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1971.

_____. *Tratado geral da semiótica*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

_____. “Um art d’oublier est-il possible?” IN: *Traverses*. No. 40 Héatres de la mémoire. Paris: Centre Georges Pompidou, avril 1987. pp. 124-137.

FABRIS, Annateressa. *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. *Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

FALCON, Francisco J.C. & RORIGUES, Antônio Edmilson M. *Tempos modernos: ensaios de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

FATORELLI, Antônio Pacca. *A fotografia*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação, 1991.

_____. *Fotografia e Viagem: entre a natureza e o artifício*. Rio de Janeiro: Relume Dumará/FAPERJ, 2003.

FERREZ, Gilberto. *O Álbum da Avenida Central: 1903-1906*. Rio de Janeiro: Ex. Libris/João Fortes Engenharia, 1982.

_____ do R____. *O Rio Antigo do Fotógrafo Marc Ferrez: paisagens e tipos humanos*. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Ex. Libris/João Fortes Engenharia, 1984.

_____. *A Fotografia no Brasil (1840-1900)*. Rio de Janeiro: FUNARTE/Pró- Memória, 1985.

FERREZ, Gilberto & VASQUEZ, Pedro. *A Fotografia no Brasil no século XIX: 150 anos do Fotógrafo Marc Ferrez (1843-1993)*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1993.

FLAUBERT, Gustave. *Cartas exemplares*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1993.

FLOCON, Albert. & TATON, René. *A perspectiva*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967.

FLÜSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios sobre uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo, Hucitec, 1981.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

_____. *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1987.

_____. *Pintura e sociedade*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.

FREUND, Gisele. *La Fotografia como Documento Social*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

FRIZOT, Michel. *Visible Invisible: aspectos de la fotografia científica*. Madrid: Ed. Kodak, 1985.

GALASSI, Peter. *Before Photography. Painting and the invention of Photography*. Nova York: The Museum of Modern Art, 1981.

GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1972.

GOMES, Renato Cordeiro. *João do Rio: vilas do vício, ruas da graça*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

_____. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Corpo e forma: ensaios para uma crítica não-hermenêutica*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

_____. *Em 1926: vivendo no limite do tempo*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

_____. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Editora 34, 1998.

GURAN, Milton. *Linguagem fotográfica e informação*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002.

HARDMANN, Francisco Foot. *O trem fantasma: a modernidade na selva*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

HIME, Lewis. “Sur la photographie sociale”. In: *Du bom usage de la Photographie*. Coleção Phto Poche v.27. Paris: Centre National de la Photographie, 1987.

HOLLANDA, Ricardo de. “Augusto Malta, a versão mecânica do flâneur.” In: *Revista Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Co-editada pela UERJ/LPP/Fórum-Rio: n.10 (maio-ago.2003) pp.139-147.

_____. *Estratégias e Percepções Informacionais na Produção de Imagens em Fotografia Documental Urbana*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação - UFRJ/ECO, 2003.

_____. “A informação fotográfica na produção de Augusto Malta.” In: www.marketing-e-cultura.com.br

HUMBOLDT, Wilhelm von. “A tarefa do historiador” In: *Anima: história, teoria e cultura*. Ano I. número 2. Rio de Janeiro: Editora Casa da Imagem, 2001.

_____. *La tâche de l'historien*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires de Lille, 1985.

_____. *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990.

_____. *The Limits of State Action*. London: Cambridge University Press, 1969.

HUTCHEON, Linda. *A poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

IGGERS, Georg. “The Theoretical Foundations of German Historicism II: Wilhelm von Humboldt” In: *The Germany Conceptions of History*. Hanover: University Press of New England, 1988.

KOSELLECK, Reinhart. *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2001.

_____. *Futuro Pasado. Para una semantica del tiempo historico*. Madrid: Ediciones Paidós, 1973.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

_____. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

KRAUSS, Rosalind. *Lo fotográfico: por uma teoria de los desplazamientos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.

_____. *The optical unconscious*. Cambridge, MIT Press, 1993.

LAVELLE, Patrícia. *O espelho distorcido: imagens do indivíduo no Brasil oitocentista*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

LE GOFF, Jacques. “Memória” In: *Memória/História*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986. (Enciclopédia Einaudi vol.1)

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família: leitura da fotografia histórica*. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1993.

LEVIN, Orna Messer. *As figurações do dândi: um estudo sobre a obra de João do Rio*. Campinas: UNICAMP, 1996.

LIMA, Ivan. *A fotografia é a sua linguagem*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

LINHARES, Claudia Sanz. *Passageiros do tempo e a experiência fotográfica: da modernidade analógica à contemporaneidade digital*. Dissertação de mestrado. Niterói: Universidade Federal fluminense, 2005.

LOWENTHAL, David. “Como conhecemos o passado” In: *Revista Projeto História*. n.º. 17 Trabalhos da Memória. São Paulo, PUC-SP - Programa de Pós-Graduação em História, novembro de 1998. pp. 63-201.

LOWITH, Karl. *O sentido da história*. Lisboa: Edições 70, 1991.

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense/FUNARTE/Instituto Nacional de Fotografia, 1984.

_____. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 2001.

MALTA, Augusto. *Álbum geral do Brasil*. Rio de Janeiro: Papelaria e Tipografia Ao Luzeiro, 1911.

_____. *Fotografias do Rio de Janeiro de ontem*. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1977.

MAUAD, Ana Maria. *A produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social da classe dominante no Rio de Janeiro na primeira metade do século XX*. Niterói. Tese de doutorado em História, Universidade Federal Fluminense, 1990.

_____. “Através da imagem: fotografia e história. Interfaces.” In: *Tempo*, Rio de Janeiro, vol.1, no.2, 1996, p.73-98.

MELLO, Maria Teresa Villela Bandeira de. *Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998.

MERLEAU-PONTY. *O visível e o invisível*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

METZ, Christian. *A análise das imagens*. Petrópolis: Vozes, 1973.

_____. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

MONTE-MÓR, Patrícia (org). *Cadernos de Antropologia e Imagem: a cidade em imagens*. Rio de Janeiro, 1997.

MOREL, Marcos. “Cinco imagens e múltiplos olhares: 'descobertas' sobre os índios do Brasil e a fotografia do século XIX”. IN: *Hist. cienc. saude-Manguinhos.*, Rio de Janeiro, v. 8, 2001. Disponível em: www.scielo.br/scielo

NEDELL, Jeffrey D. *Belle Époque Tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NEVES, Margarida de Souza. “As artes da memória: a modo de post-scriptum” In: MIGNOT, Ana Chrystina, BASTOS, Maria Helena e CUNHA, Maria Teresa

Santos. *Refúgios do eu. Educação, história e escrita auto-biográfica*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.

_____. “Os cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o século XX.” In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves. *Brasil Republicano. Vol 1: O Tempo do Liberalismo Excludente: Da Proclamação da República à Revolução de 30*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografia*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.

NIETZSCHE, Friedrich. “Da utilidade e dos inconvenientes da história para a vida.” In: *Considerações Intempestivas*. Lisboa: Editorial Presença, 1996.

NORA, Pierre. “Entre memória e história: a problemática dos lugares.” IN: *Revista Projeto História*. No.10 História & Cultura. São Paulo, PUC-SP – Programa de pós-Graduação em História, dezembro de 1993.pp.7 a 26.

NOVAES, Adauto (org). *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

OLIVEIRA JÚNIOR, Antonio Ribeiro. *Do reflexo à mediação: um estudo da expressão fotográfica e da obra de Augusto Malta*. Dissertação de mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 1994.

PAIVA, Joaquim. *Olhares Refletidos*. Rio de Janeiro: Dazibao, 1989.

PANOFSKY, Erwin. *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70: 1993.

_____. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *O imaginário da cidade: visões literárias do urbano – Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre*. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002.

POLLACK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio” IN: *Estudos Históricos*. n°3 Memória. Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, 1989. pp. 3-15.

QUILIEN, Jean. "Pour une autre scansion de l'histoire de l'hermeneutique" IN: LAKS, Andre e Neschke, Ada. *La Naissance du Paradigme Hermeneutique*. Presses Universitaires de Lille, 1990.

RENAN, Ernest. *O que é uma nação*. In: ROUANET, Maria Helena. *Nacionalidade em questão*. Rio de Janeiro: IL, 1997.

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas: crônicas*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

_____. *Vida vertiginosa*. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1991.

RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. *João do Rio: a cidade e o poeta. O olhar de flâneur na Belle Époque tropical*. Rio de Janeiro: FGV, 2000.

_____. *Modernização carioca: O Rio de Janeiro do início do século XX – Mentalidade e vida literária*. Tese de livre docência. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1987.

RODRIGUES, João Carlos. *João do Rio: uma biografia*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

ROSEMBLUM, Naomi. *A World History of Photography*. New York: Abeville Press, 1984.

ROSSI, Paolo. “Ricordare e dimenticare” IN: *Il passato. La memória. L’oblio*. Bolonia: Il Mulino, 1992.

SAMAIN, Etienne (org.) *O fotográfico*. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac São Paulo, 2005.

SANTAELLA, Lucia & NÖTH, W. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. “História como literatura”. IN: *Tempo Brasileiro*, n°. 81. Rio de Janeiro: Folha Carioca Editora, 1985.

_____. *Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

SCHAEFFER, Jean Marie. *A Imagem Precária*. Campinas: Papirus, 1987.

SCHARF, Aron. *Art and photograph*. Baltimore: Penguin Books, 1974.

SCHORSKE, Carl. *Pensando com a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

_____. *O declínio do Homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SIMMEL, Georg. “A aventura”. IN: *Simmel e a modernidade*. Brasília: EdUnB, 1998.

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

STEIGLITZ, Alfred. “How I came do photograph cloud.” IN: *The Amateur Photographer & Photography*. Vol. 56, n° 1919, p.255, 1923.

SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo das Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996.

VASQUEZ, Pedro Karp. *Fotógrafos Pioneiros no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Dazibao, 1990.

VELHO, Gilberto. “Memória, identidade e projeto. Uma visão antropológica.” IN: *Revista Tempo Brasileiro* n°.95, out.-dez., 1998. pp.119-126.

VELLOSO, Mônica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1996.

VENEU, Marcos Guedes. *O flâneur e a vertigem: metrópole e subjetividade na obra de João do Rio. Estudos Históricos*. Rio de Janeiro: FGV, 1990.

WEINRICH, Harald. *Lete. Arte e crítica do esquecimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WESTON, Edward. “Photography – Not Pictorial” IN: *Camera Craft*. Vol. 37, n°7, pp.313-320, 1930.

WHITE, Hayden. *Trópicos do Discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

YATES, Frances. *El arte de la memória*. Madrid: Taurus, 1974.