

## Referências Bibliográficas

ARÊAS, Vilma. “Honra e paixão’ versus ‘Passion et Vertu’”. In: BERARDINELLI, Cleonice. **Figuras da Lusofonia**. Lisboa: Instituto Camões, 2002.

BARCELLOS, José Carlos. “Masculinidade e modernidade em Eça de Queirós”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. n.6, p. 233-247. Rio de Janeiro, 2002.

BAUDELAIRE, Charles. “O pintor da vida moderna”. In: **A modernidade de Baudelaire**. Apres. de Teixeira Coelho e Trad. de Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo**. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BERARDINELLI, Cleonice. “Para uma análise estrutural de Eça de Queirós”. **Colóquio / Letras**, n. 2, jun., Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1971.

\_\_\_\_\_. “Que desgraça nascer em Portugal”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. n.6, p. 9-22. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_\_. “Releituras de Eça de Queirós”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio, n. 9, p. 75-85. Rio de Janeiro, 2004.

\_\_\_\_\_. “Figurações de espaço da ficção de Eça de Queirós”. Texto apresentado no Seminário da Cátedra Padre Antonio Vieira de estudos portugueses da PUC-Rio: “**Espécies de espaços**”, em 2005.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. Trad. Carlos Felipe Moisés, Ana Maria Iovialti e Marcelo Macca. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BERRINI, Beatriz. “Eça de Queirós e os prazeres da mesa”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. vol. 1, n.1, p. 53-66. Rio de Janeiro, 1997.

BLANCHOT, Maurice. **Les intellectuels en question**. Tours: Farrago, 2000.

BOBBIO, Norberto. **Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções dos homens da cultura na sociedade contemporânea**. Trad. Marco Aurélio Nogueira. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAVALCANTE, Berenice. “Ser moderno’: a propósito de uma tradição”. **Semear** 4, Rio de Janeiro. Disponível em: [www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem\\_11.html](http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem_11.html). Acesso em: 10 de novembro de 2006.

COELHO, Eduardo Prado. “Novas configurações do intelectual”. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (orgs.). **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

DUARTE, Luiz Fagundes. “Os republicanos da Rua do Príncipe”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. vol. 1, n.1, p. 113-123. Rio de Janeiro, 1997.

ECO, Humberto. “A função dos intelectuais”. **Revista Época**, fevereiro, 2003.

EAGLETON, Terry. “Perdas e ganhos”. In: **Depois da teoria. Um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo**. Tradução de Maria Lúcia oliveira. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2005.

FERNANDES, Camila do Valle. “Luísa – Gatsby: uma trajetória do deslocamento do centro de referência cultural.” **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. n.6, p. 59-68. Rio de Janeiro, 2002.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. “Exílios e diásporas”. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (orgs.). **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

FRANÇA, José-Augusto. **O Romantismo em Portugal**. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.

FOUCAULT, Michael. “Os intelectuais e o poder”. In: **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

----- . **O que é um autor ?** Lisboa: Veja, 2002.

GOMES, Renato Cordeiro. “A cidade moderna e suas derivas pós-modernas”. **Semear** 4, Rio de Janeiro. Disponível em: [www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem\\_03.html](http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem_03.html). Acesso em: 10 de novembro de 2006.

GRAMSCI, Antonio. **Cadernos do cárcere**. Vol. 2, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

HOBBSAWM, Eric. **A Era dos Impérios - 1875 - 1914**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

JUNIOR, Benjamin Abdala. “Eça de Queirós, entre a observação, a experiência e a imaginação: Repertório realista em trânsito”. **Semear**. *Semear*. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. n.6, p. 41-57. Rio de Janeiro, 2002.

LIMA, Isabel Pires de. “Os orientes de Eça de Queirós”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. vol. 1, n.1, p. 81-95. Rio de Janeiro, 1997.

LOURENÇO, Eduardo. **O labirinto da saudade**. Lisboa: Dom Quixote, 1978.

LYOTARD, Jean-François. **O pós-moderno explicado às crianças**. Lisboa: Dom Quixote, 1999.

MACEDO, Helder. “Os Maias e a veracidade da inverossimilhança”. In: BERARDINELLI, Cleonice. **Figuras da Lusofonia**. Lisboa: Instituto Camões, 2002.

MARGATO, Izabel. “A (i) legibilidade de Lisboa n’ A capital de Eça de Queirós”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. vol. 1, n.1, p. 97-112. Rio de Janeiro, 1997.

\_\_\_\_\_. “Tirantias da modernidade: cenas de escárnio e maldizer em Eça de Queirós”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. n.6, p. 309-320. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_\_. “Cenas da Vida Portuguesa: Lisboa e Luísa, dois corpos marcados pela falta”. In *Letras – no. 23 - Literatura Portuguesa e Pós-colonialismo: Produção Recepção e Cultura*. Ed. Universidade Santa Maria, 2002. p. 71-78.

\_\_\_\_\_. “É preciso ser moderno, ‘Poeta de Orpheu, Futurista e tudo’”. **Semear** 4, Rio de Janeiro. Disponível em: [www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem\\_13.html](http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem_13.html). Acesso em: 10 de novembro de 2006.

MOOG, Vianna. **Eça de Queiroz e o século XIX**. 3. Ed., Porto Alegre: Globo, 1943.

MORNA, Fátima Freitas. “Caminhos da modernidade: Antero, Pessoa, Campos, Nemésio.” **Semear** 4, Rio de Janeiro. Disponível em:

[www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem\\_12.html](http://www.letras.puc-rio.br/catedra/revista/4sem_12.html). Acesso em: 10 de novembro de 2006.

MOTA, Maria Aparecida Rezende. "(Re) Inventando Portugal: Eça e os dilemas de uma cartografia afetiva." **Semear**. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio, n. 9, p. 87-100. Rio de Janeiro, 2004.

ORTIZ, Renato. **Cultura e modernidade: A França no século XIX**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

PIGLIA, Ricardo. **O laboratório do escritor**. São Paulo: Ed. Iluminuras, 1994.

----- **Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

----- **Crítica y ficción**. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.

QUEIRÓZ, Eça de. **Cartas inéditas de Fradique Mendes e mais páginas esquecidas**. Porto: Lello & Irmão, 1926.

\_\_\_\_\_. **Novas cartas inéditas**. Rio de Janeiro: 1940.

\_\_\_\_\_. **A Cidade e as serras**. Porto: Lello & Irmão, 1944.

\_\_\_\_\_. **Os Maias**. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1953.

\_\_\_\_\_. **O crime do Padre Amaro**. São Paulo: São Paulo Editora S.A., 1975.

\_\_\_\_\_. **A relíquia**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1999.

\_\_\_\_\_. **A correspondência de Fradique Mendes**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1999.

\_\_\_\_\_. **Prosas Bárbaras**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1999.

\_\_\_\_\_. **Correspondência**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 2000.

\_\_\_\_\_. **Notas Contemporâneas**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 2000.

\_\_\_\_\_. **Cartas de Paris**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 2000.

\_\_\_\_\_. **Cartas de Inglaterra e Crônicas de Londres**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 2000.

\_\_\_\_\_. "Uma Campanha alegre". In: **As farpas**. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 2000.

\_\_\_\_\_. **O primo Basílio**. São Paulo: Klick Editora, 2000.

\_\_\_\_\_. **A ilustre casa de Ramires**. São Paulo: Editora Martin Claret, 2002.

REIS, Carlos. “Desastre literário: sobre a publicação d’ O Crime do Padre Amaro”. **Semear**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses da PUC-Rio. vol. 1, n.1, p. 67-79. Rio de Janeiro, 1997.

RIBEIRO, Renato Janine. “O intelectual e seu outro: Foucault e Sartre”. In: MORAES, Denis de (org.). **Combates e utopias**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004.

SAID, Edward W. **Representações do intelectual**. Lisboa: Colibri, 2000.

----- . **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

SANTIAGO, Silviano. “O intelectual modernista revisitado”. In: **Nas navalhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_. “Outubro retalhado (entre Estocolmo e Frankfurt)”. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (orgs.). **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SANTOS, Milton. “O intelectual, a universidade estagnada e o dever da crítica.” In: MORAES, Denis de (org.). **Combates e utopias**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004.

SARAIVA, António José. **As idéias de Eça de Queirós**. Lisboa: Bertrand, 1992.

SARLO, Beatriz. “A voz universal que toma partido?”. In: MORAES, Denis de (org.). **Combates e utopias**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004.

SARTRE, Jean Paul. **Em defesa dos intelectuais**. São Paulo: Ática, 1994.

SENNETT, Richard. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade**. Trad. Lygia Araújo Watanable. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

SILVA, Augusto Santos. “Podemos dispensar os intelectuais”. In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (orgs.). **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SIMAS, Mônica. “Um monóculo perdido em Lisboa: a cidade em Eça de Queirós”. **Semear 3**, Rio de Janeiro. Disponível em: [www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/3sem\\_03.html](http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/revista/3sem_03.html). Acesso em: 14 de Março de 2007.

WERNECK, Francisco José dos Santos. **As idéias de Eça de Queirós.**  
Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora, 1946.